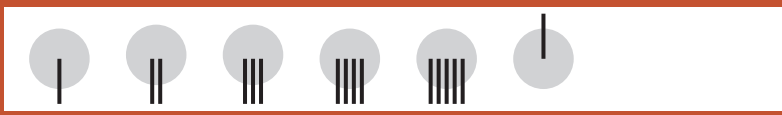
Arhivska građa Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine:
Osam decenija kontinuiteta (1946–2024)



Fragmenti istorije 1987–1999.

Edukativnoistraživački program nematerijalne kulturne baštine

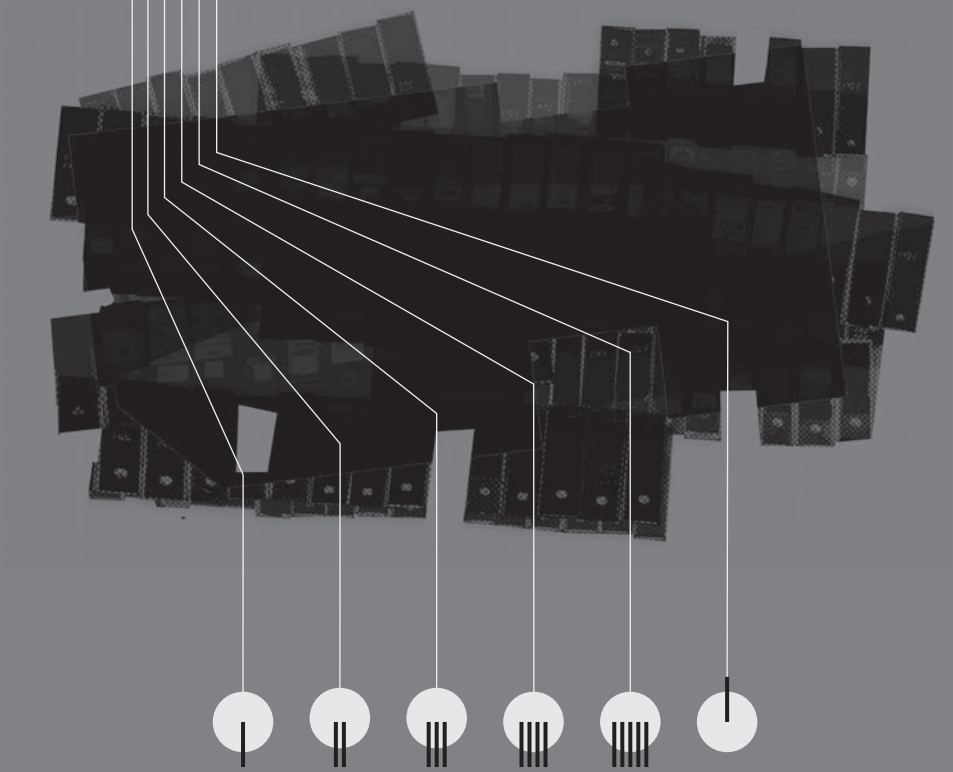
Arhivska građa Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine: Osam decenija kontinuiteta (1946–2024)

Edukativnoistraživački program nematerijalne kulturne baštine

Fragmenti istorije 1987–1999.

Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine, Novi Sad 2024.

Udruženje likovnih umetnika Vojvodine (1946–1958)
1946–1956.
Udruženje likovnih umetnika Srbije. Podružnica za Vojvodinu (1958–1976)
1957–1967.
1968–1977.
Udruženje likovnih umetnika Vojvodine (1977–1985)
1978–1986.
Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine (1985–)
1987–1999.
2000–2024.



Fragmenti istorije
1987–1999.

Udruženje likovnih umetnika Vojvodine je osnovano 1946. godine i jedno je od najstarijih likovnih umetničkih udruženja. Udruženje je od 1958. godine funkcionisalo kao podružnica Udruženja likovnih umetnika Srbije, a 1977. godine nastavlja da funkcioniše ponovo kao zasebno udruženje. Godine 1985. Udruženje prerasta u Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine (SULUV).

SULUV u 2024. godini obeležava 55 godina postojanja Galerije, u 2025. godini 70. jubilarnu Godišnju izložbu, u 2026. godini 80 godina rada Udruženja.

Jubilej 55 godina od osnivanja Galerije Udruženja (2024)

Galerija Udruženja je počela sa radom 1969. godine. U svom kontinuiranom radu od nastanka do danas kroz veliki broj realizacija predstavila je značajne događaje (izložbe članova, gostujuće izložbe, promocije, predavanja i sl.)

Jubilej 70. Godišnja izložba (2025)

Izložba koja prati rad Udruženja od 1951. godine i predstavlja značajnu tradicionalnu manifestaciju koja je kroz decenije omogućavala godišnji pregled savremenog stvaralaštva eminentnih umetnika, kao i onih mladih, afirmisanih i neafirmisanih, aktivnih članova i članica Udruženja. Nakon višegodišnje pauze, Godišnja izložba je od 2020. godine ponovo redovan program Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine. Ponovno uvođenje manifestacije kao što je Godišnja izložba članova SULUV u programski repertoar Udruženja označava još jedan transformisani pogled na kulturno nasleđe i kulturni identitet.

Jubilej 80 godina rada Udruženja (2026)

Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine je osnovan kao Udruženje likovnih umetnika Vojvodine 1946. godine i jedno je od najstarijih likovnih umetničkih Udruženja u Srbiji i Jugoslaviji. Udruženje je od 1958. godine funkcionisalo kao podružnica Udruženja likovnih umetnika Srbije. Iz sastava Udruženja likovnih umetnika Srbije izdvaja se 1977. godine i dalje funkcioniše kao zasebno udruženje, a 1985. godine prerasta u Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine (SULUV).

Projekat *Arhivska građa Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine: sedam decenija kontinuiteta (1946–2021)*, (Digitalizacija kulturnog nasleđa SULUV), posvećen je ovom jubileju i očuvanju kulturnog nasleđa. Podrazumeva kompletnu digitalizaciju arhive od nastanka Udruženja (1946) do danas i očuvanje materijala koji predstavljaju važno kulturno nasleđe.

Arhiva Udruženja je materijal koji svedoči o radu i stvaralaštvu značajnih umetnika, članova Udruženja, kao i o razvoju i značaju Udruženja za kulturu. Materijal sadrži biografske i bibliografske podatke, medijsku građu, kataloge, izdanja, publikacije, objavljene i neobjavljene elaborate iz umetnosti, kritičke tekstove i recenzije, dokumentarnu građu (fotografije, video, audio zapise). Digitalizacijom kulturnog nasleđa Udruženja doprinosi se koherentnosti budućeg rada ove institucije i naglašava se razvoj kroz valorizaciju istorijskih, sadašnjih i budućih događaja.

Projekat je kroz *Edukativnoistraživački program* Udruženja namenjen široj i stručnoj javnosti putem dostupnih sadržaja publikacije i digitalnih sadržaja.

SAVEZ UDRUŽENJA
LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
Broj 313
18.12. 1987. god.
NOVI SAD, Bulevar maršala Tita 9
Telefon: 021/24-991

POKRAJINSKI KOMITET ZA OBRAZOVANJE
I KULTURU

N O V I S A D

Likovni umetnici, članovi Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine, u zadnjih nekoliko godina su u vrlo teškoj situaciji zbog nastalih ekonomskih prilika u zemlji.

Problemi koji su se nagomilali onemogućavaju likovne stvaraoce da rade, pa je sve češća situacija da veći deo likovnih stvaraoca prestaje da odlazi u svoje radne prostore. Uzroci ovakve situacije su ukidanje komisija za otkup likovnih dela, sve manje sredstava koje se odvajaju za otkup pri muzejima i galerijama, nedostatak i cena likovnog materijala, nedostatak radnog prostora za mlade likovne stvaraoce, nemogućnost zapošljavanja likovnih umetnika kojih je sve više, a posebno posle osnivanja likovne Akademije u Novom Sadu, neadekvatno regulisan status samostalnog umetnika, posebno u vezi invalidskog i penzionog osiguranja i još mnogo drugih problema.

Kako bi iznašli neka rešenja koja bi bar delom razrešila ovako ozbiljnu situaciju u likovnom stvaralaštvu Vojvodine, obraćamo Vam se sa predlogom o izmeni najnovijih zakonskih propisa u vezi kupovine likovnog dela od strane organizacija udruženog rada u oblasti privrede i drugim delatnostima, kao i drugim korisnicima društvenih sredstava odnosno samoupravnim organizacijama i zajednicama.

Novim propisima kupovina likovnog dela od strane privrednih organizacija smatra se neprivrednom investicijom i osnovnim sredstvom. Ovakvim onemogućavanjem udruženom radu da dodje do umetničkog dela, a likovnom umetniku da ostvari neposrednu razmenu rada je problem koji bi hteli da razrešimo.

Vladimir Mitrović

Arhivska građa Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine: Osam decenija kontinuiteta (1946–2024)

Edukativnoistraživački program nematerijalne kulturne baštine

Fragmenti istorije: 1987–1999.

Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine (SULUV) je tokom 2020. godine obeležio 75 godina od osnivanja, 1946. godine, kao jedno od najstarijih umetničkih udruženja u Srbiji i Jugoslaviji. U isto vreme proteklo je i pedeset godina postojanja Galerije, dok je sadašnja Galerija na Bulevaru Mihajla Pupina započela rad 1971. Tokom svoje bogate i kontinuirane istorije delovanja Udruženje je realizovalo veliki broj značajnih događaja, samostalne i kolektivne izložbe svojih članova i gostujućih umetnika, izložbe svojih članova u drugim gradovima Pokrajine, republičkim centrima i u inostranstvu, kao i brojne druge programe – promocije, seminare, kongrese i predavanja, koji su bili sastavni deo stvaranja, promocije i beleženja aktuelnih trenutaka iz istorije likovne kulture u Vojvodini i u Novom Sadu.

Ova publikacija, četvrta po redu, logičan je nastavak istraživanja sprovedenog, a potom i publikovanog proteklih godina u izdanju SULUV-a – *Fragmenti istorije: 1957–1967* (2020), *Fragmenti istorije: 1968–1977* (2021) i *Fragmenti istorije: 1978–1986* (2022). Slična je metodologija primenjena i u o ovom segmentu koji obrađuje period 1987–1999. Za razliku od prethodnih perioda, koje smo podelili u manje-više okvirne decenije, u kojima je Udruženje delovalo vidljivom uzlaznom putanjom, kraj osamdesetih i devedesete godine bile su posebno turbulentne. Burna politička i ekonomska dešavanja, koja su vodila od krize, preko kolapsa, a, potom, brzo, i do raspada bivše zemlje, ratnih i posleratnih sukoba i promene životnih okruženja velikog broja stanovnika, uticala su na sve segmente društva, pa i na delovanje umetničkih udruženja. Svojevrstan je paradoks da se sve to baš i ne vidi iz zatečene dokumentacije Udruženja, mada je sličnih pojava bilo i prilikom istraživanja prethodnih perioda.

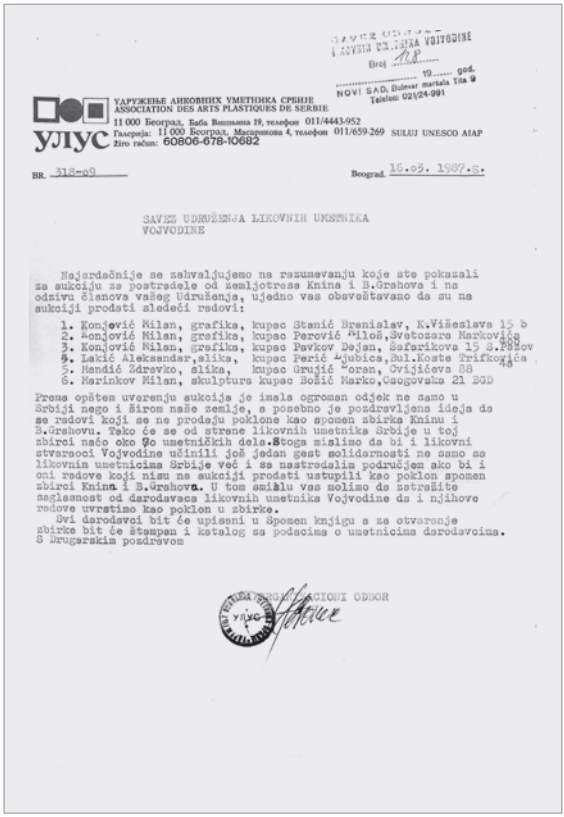
Već tokom prve godine analiziranog perioda (1987) u čitavoj zemlji stanje se vidno pogoršava. Nizovi štrajkova, koji su bili direktan produkt nezadovoljstva socijalne prirode, uz svakodnevne nestašice osnovnih životnih namirnica, povišenu inflaciju, preko

dramatizacije kosovskog pitanja, do radikalizacije političkih motiva u delovanju republika, nije slutilo na dobro i kvalitetno rešenje opstanka zemlje ili pak njeno raspuštanje u miru.

Odmah potom, povraćaj Pokrajine u republički sustav, zajedno sa kosovskim udruženjem, kasnije i crnogorskim, bilo je svakako politički instruisano, a praktično obavljano na tradicijama proteklih perioda i u saradnji sa „prisajedinjenim" umetničkim udruženjima. Novi društveni trenutak u zemlji uveo je Udruženje u jedno novo stanje i okruženje, ono je postalo sastavni deo republičke centrale i nije bilo problema u ponovnom uspostavljanju saradnje, uglavnom na organizaciji kolektivnih izložbi i štampanju pratećih kataloga. Ipak, usled neočekivanog društvenog kolapsa ni napori svih udruženja nisu mogli da spreče nadolazeću kulturnu klimu poslednje decenije veka, u kojoj su bili odbačeni na krajnje margine društvenog delovanja ili su služili, ponovo na krajnjoj margini, ondašnjem političkom trenutku. Otpočinjanjem procesa tranzicije i napuštanjem socijalističkog društvenog modela dolazi do distanciranja, osude, pa i revizije socijalističkog perioda i tada vladajuće ideologije. Samim tim, institucije koje su postojale dolaze pod lupu neinteresovanja vladajuće elite u čijim razmišljanjima umetnost, pa i sami umetnici, predstavljaju jedan sasvim nepotreban, čak i remetilački faktor. Izuzev retkih izuzetaka koji su se prilagodili novom „tržištu državne umetnosti". Doba društvene i ekonomske krize koja je potresala SFR Jugoslaviju poslednjih godina postojanja, zajedno sa galopirajućom krizom i kolapsom socijalističkog sistema, dovelo je do pojave novih javnih politika u kojima se politička moć neometano preliva na sve segmente života jednog društva.

Već krajem osamdesetih godina bilo je samo pitanje vremena, i to kratkog, kada će u centrifugu krize biti usisane i kulturne institucije i umetnička udruženja, uvek prva na listi kresanja budžeta i u smanjivanju troškova, pa i samih delatnosti. A onda su krenule sumorne devedesete godine, unutrašnji ratovi u zemlji prekinuli su svaki vid kulturne saradnje republika i, odmah potom, kao na nekoj ubrzanoj pokretnoj traci, usledila je galopirajuća inflacija i sankcije međunarodne zajednice, koje će sasvim poremetiti svakodnevni život građana, pa tako i rad Udruženja. U jednom momentu, usled inflacije, faktički prestaje skoro kompletno budžetsko finansiranje, a osnovni rad Udruženja se dovodi u pitanje. Posle godina negovanog, mada relativno skromnog finansiranja, država kao da je sva udruženja ostavila na cedilu. U jednom momentu produkcija izložbi se polako gasi, umetnici se sami snalaze, uz pomoć prijatelja i štampara, otkupi već uveliko ne postoje, dok kolektivne izložbe skoro u potpunosti jenjavaju rušeći višegodišnju tradiciju saradnje Udruženja sa gradskim muzejskim institucijama. Tako se slika turobne

svakodnevice rata, inflacije i sankcija preslikala na delovanje Udruženja dovodeći ga na granicu opstanka, što je, opet, skoro nevidljivo dok prelistavate njegovu dokumentaciju. Ipak, gledajući niz dokumenata, kao i spisak samostalnih izložbi članova Udruženja u Galeriji, vidimo neobično velike napore samih umetnika da nastave da deluju čak i u takvim uslovima. Tako i treba shvatiti izbor dokumenata koji sledi.



SAVEZ UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
Broj 118
19..... god.
NOVI SAD, Bulevar mariala Tita 9
Telefon: 021/24-991

УЛУС
УДРУЖЕЊЕ ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
ASSOCIATION DES ARTS PLASTIQUES DE SERBIE
11 000 Београд, Зајечарска 19, телефон 011/4443-952
Галерија: 11 000 Београд, Македонска 4, телефон 011/659-269 SULUJ UNESCO AIAP
Жиро рачун: 60806-678-10682

BR. 318-89 Beograd. 16.03. 1989.г.

SAVEZ UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA
VOJVODINE

Najsrdačnije se zahvaljujemo na razumevanju koje ste pokazali za sukciju za postradale od zemljotresa Knina i B.Grahova i na odzivu članova vašeg Udruženja, ujedno vas obaveštavamo da su na sukciji prodati sledeći radovi:

1. Konjević Milan, grafika, kupac Stanić Branislav, K.Višeslava 15 b
2. Konjović Milan, grafika, kupac Perović Miloš,Svetozara Markovića
3. Konjović Milan, grafika, kupac Pavkov Dejan, Šafarikova 15 B.Petrov
4. Lakić Aleksandar,slika, kupac Perić Ljubica,Bul.Koste Trifkovića
5. Mandić Zdravko, slika, kupac Grujić Goran, Cvijićeva 88
6. Marinkov Milan, skulpture kupac Božić Marko,Osogovska 21 BGD

Prema opštem uverenju sukcija je imala ogroman odjek ne samo u Srbiji nego i širom naše zemlje, a posebno je pozdravljena ideja da se radovi koji se ne prodaju poklone kao spomen zbirka Knina i B.Grahova. Tako će se od strane likovnih umetnika Srbije u toj zbirci naći oko 90 umetničkih dela.Stoga mislimo da bi i likovni stvaraoci Vojvodine učinili još jedan gest solidarnosti ne samo sa likovnim umetnicima Srbije već i sa nastradalim područjem ako bi i oni radove koji nisu na sukciji prodati ustupili kao poklon spomen zbirci Knina i B.Grahova. U tom smislu vas molimo da ostvarite saglasnost od darodavaca likovnih umetnika Vojvodine da i njihove radove uvrstimo kao poklon u zbirke.

Svi darodavci biti će upisani u Spomen knjigu a za otvaranje zbirke biti će štampan i katalog sa podacima o umetnicima darodavcima.
S drugarskim pozdravom

IZVRŠNI ODBOR

1987. Umetnički savet SULUV-a 11. januara je pregledao radove 24 prijavljena kandidata za prijem u članstvo i većinom glasova **odlučio da za prijem predloži osam slikara, dva grafičara i četiri vajara**. Savet je sa zadovoljstvom konstatovao da je sve više mladih koji kvalitetom svojih radova zaslužuju da budu primljeni u članstvo SULUV-a. Izložba radova novih članova organizovana je tradicionalno u Galeriji Udruženja od 26. januara do 8. februara 1987. godine.

U Umetničkom paviljonu „Cvijeta Zuzorić" na Kalemegdanu otvorena je 15. marta tradicionalna **Prolećna izložba članova tri udruženja** – Udruženja likovnih umetnika Srbije, Udruženja umetnika Kosova i Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine sa radovima preko dve stotine autora, uz reprezentativni prateći katalog. Izložba je potom gostovala u Prištini i Nišu. U Novom Sadu, u Galeriji Matice srpske, na izložbi je učestvovalo i 40 članova Udruženja (17. jun – 1. jul). Narednih šest godina, do 1993, po istim principima i u istim prostorima održavaju se zajedničke izložbe tri republička udruženja.

Iz dopisa (nadležnom) Pokrajinskom komitetu za obrazovanje i kulturu od 15. maja saznajemo da **na teritoriji Vojvodine živi i radi 197 umetnika**, članova Udruženja – Novi Sad (125), Subotica (17), Sombor (13), Zrenjanin (18), Pančevo (12) i Vršac (13). Po poslednjem popisu stanovništva iz 1981. u Vojvodini je živelo oko 2,3 miliona stanovnika.

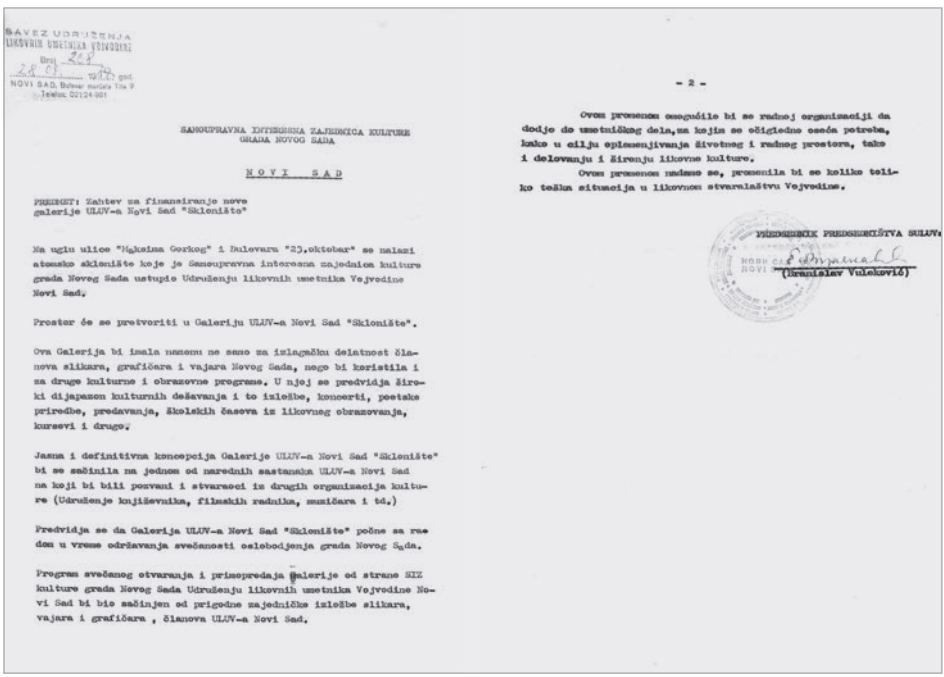
Od 1. septembra do 15. oktobra održaće se već tradicionalna izložba **Skulptura u slobodnom prostoru na Petrovaradinskoj tvrđavi**. U dokumentu od 25. avgusta se ne pominju učesnici, ali pretpostavka je da je reč o vajarima koji su se i proteklih godina organizovali u ovom umetničkom poduhvatu, započetom još u leto 1975. godine kao vid promocije radova nove generacije novosadskih vajara poteklih sa Pedagoške akademije, a kasnije i sa Akademije likovnih umetnosti u Beogradu. Akcija Vajarske sekcije u vezi sa projektom izlaganja skulptura u slobodnom prostoru uspešno je trajala, uz velike napore umetnika i samog Udruženja, do 1991. godine.

Samoupravna interesna zajednica (SIZ) za kulturu Novog Sada je u jesen 1987. godine Udruženju ustupila (atomsko) sklonište koje se nalazilo na uglu ulice Maksima Gorkog i Bulevara 23. oktobra (oslobođenja), a ovaj prostor je potom bio pretvoren u **Galeriju Udruženja** „**Skloniš**te" za izlaganje radova članova Udruženja i njihovih gostiju, kao i za čitavu lepezu kulturnih događa-

ja – koncerte, poetske priredbe, predavanja, kurseve, te stalnu školu slikanja. „Sklonište" će sarađivati i sa drugim umetničkim udruženjima – književnika, primenjenih umetnika, filmskih radnika i muzičara. Dopis je od 28. septembra 1987.

Iz centrale Saveza likovnih umetnika Jugoslavije svim udruženjima je poslat poziv za **redovnu Skupštinu SULUJ-a** za 14. decembar u Umetničkom paviljonu „Cvijeta Zuzorić" na Kalemegdanu. Dnevni red je bio uobičajeni – Otvaranje Skupštine; Izbor radnih tela; Usvajanje pravilnika o radu; Izveštaj o radu između XIV i XV sednice; Finansijski izveštaj za 1986/87. i Finansijski plan za 1988. godinu; Predlog dopune Samoupravnog sporazuma; Nacrt Pravilnika o konkursima, nagradama i priznanjima; Plan i program rada za sledeću godinu; Diskusija i Zaključak. Prema važećem Pravilniku svako udruženje, član SULUJ-a, treba na Skupštinu da pošalje pet delegata. Iz pokrajinskog Udruženja na Skupštini su kao delegati učestvovali Vladimir Bogdanović, Petar Ćurčić, Duško Kirćanski, Endre Penovac i predsednik Branislav Vuleković. Dopis je od 27. novembra 1987.

Inicijativa SULUV-a, za osniovanje nove galerije „Sklonište", 1987.



SAVEZ UDRUŽENJA
LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
Broj 248
28.09. 1987. god.
NOVI SAD, Bulevar oslobođenja 9a
Telefon 021/24-901

SAMOUPRAVNA INTERESNA ZAJEDNICA KULTURE
GRADA NOVOG SADA

NOVI SAD

PREDMET: Zahtev za finansiranje nove galerije ULUV-a Novi Sad "Sklonište"

Na uglu ulice "Maksima Gorkog" i Bulevara "23.oktobar" se nalazi atomsko sklonište koje je Samoupravna interesna zajednica kulture grada Novog Sada ustupio Udruženju likovnih umetnika Vojvodine Novi Sad.

Prostor će se pretvoriti u Galeriju ULUV-a Novi Sad "Sklonište".

Ova Galerija bi imala namenu ne samo za izlagačku delatnost članova slikara, grafičara i vajara Novog Sada, nego bi koristila i za druge kulturne i obrazovne programe. U njoj se predvidja širok dijapazon kulturnih dešavanja i to izložbe, koncerti, poetske priredbe, predavanja, školskih časova iz likovnog obrazovanja, kursevi i drugo.

Jasna i definitivna koncepcija Galerije ULUV-a Novi Sad "Sklonište" bi se sačinila na jednom od naredniih sastanaka ULUV-a Novi Sad na koji bi bili pozvani i stvaraoci iz drugih organizacija kulture (Udruženje književnika, filmskih radnika, muzičara i td.)

Predvidja se da Galerija ULUV-a Novi Sad "Sklonište" počne sa radom u vreme održavanja svečanosti oslobodjenja grada Novog Sada.

Program svečanog otvaranja i primopredaja galerije od strane SIZ kulture grada Novog Sada Udruženju likovnih umetnika Vojvodine Novi Sad bi bio sačinjen od prigodne zajedničke izložbe slikara, vajara i grafičara , članova ULUV-a Novi Sad.

- 2 -

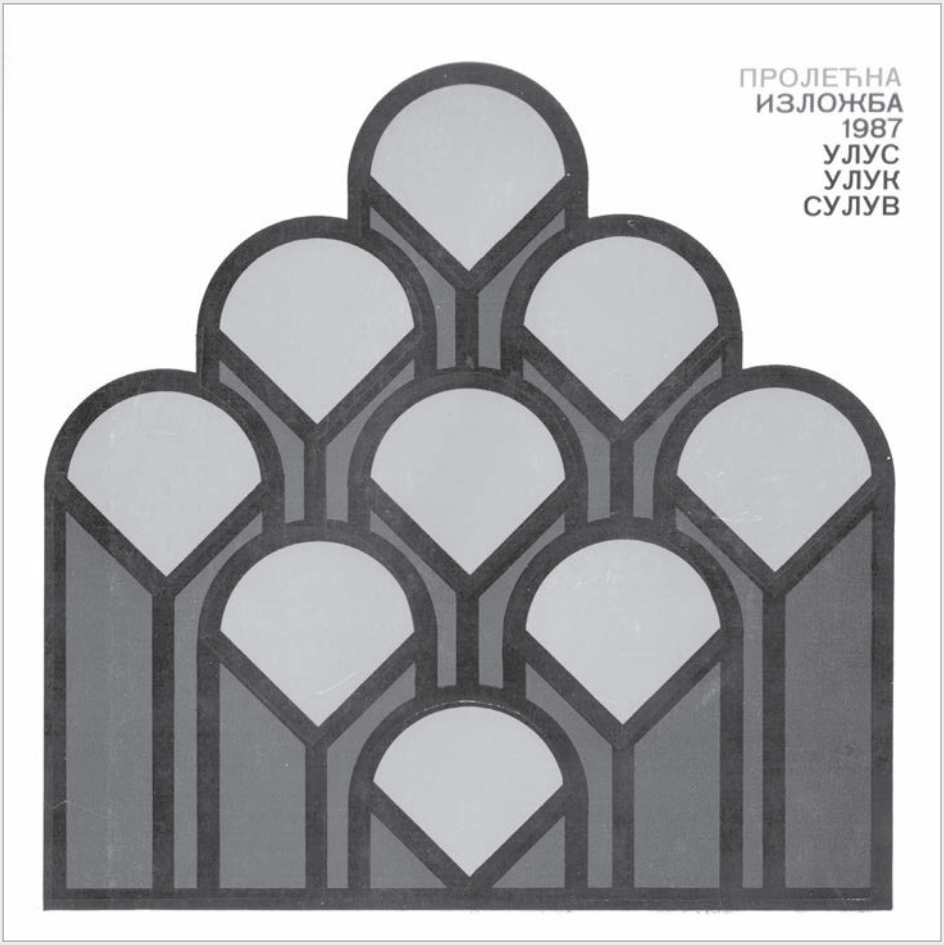
Ovom prosenom omogućile bi se radnoj organizaciji da dodje do umetničkog dela,na kojim se očigledno oseća potreba, kako u cilju oplemenjivanja životnog i radnog prostora, tako i delovanju i širenju likovne kulture.

Ovom prosenom nadamo se, prosenila bi se koliko toliko teška situacija u likovnom stvaralaštvu Vojvodine.

PREDSEDNIK PREDSEDNIŠTVA SULUV-a
(Branislav Vuleković)

Naslovna strana kataloga izložbe:

36. Prolećna izložba ULUS / ULUK / SULUV 1987.
Umetnički paviljon „Cvijeta Zuzorić", Beograd, mart–jul 1987.
Urednici: Umetnički saveti udruženja
Tekstovi: Vojislav Dević, Sreto Bošnjak, Petar Ćurčić
Grafičko oblikovanje: Vladimir Dobričić



Na **sednici Predsedništva i Umetničkog saveta Udruženja,** održanoj 7. decembra 1987. godine, raspravljalo se o sledećem dnevnom redu: Priprema za godišnju skupštinu Udruženja; Dogovor u vezi sa raspisivanjem konkursa za nove članove Udruženja; Izbor članova Udruženja koji će koristiti atelje u Parizu sledeće, 1988. godine; Priprema Prolećne izložbe Udruženja i Predlozi za Nagradu „Jovan Popović". U raspravi je pomenut predlog Milana Solareva da se kandidati koji su završili novosadsku Akademiju umetnosti, sa dokazom o aktivnom bavljenju likovnim umetnostima, prime u Udruženja po automatizmu. Tom prilikom je ovaj zanimljivi predlog usvojen jednoglasno i preporučeno je da se on pripremi za narednu skupštinu Udruženja. Kako izgleda, ova predložena praksa nije nikada zaživela. Budući da su se za boravak u pariskom ateljeu prijavila samo dva kandidata – Radiša Lucić (Zrenjanin) i Dragan Stojkov (Sombor) jednoglasno je odlučeno da sledeće godine oni borave u Parizu.

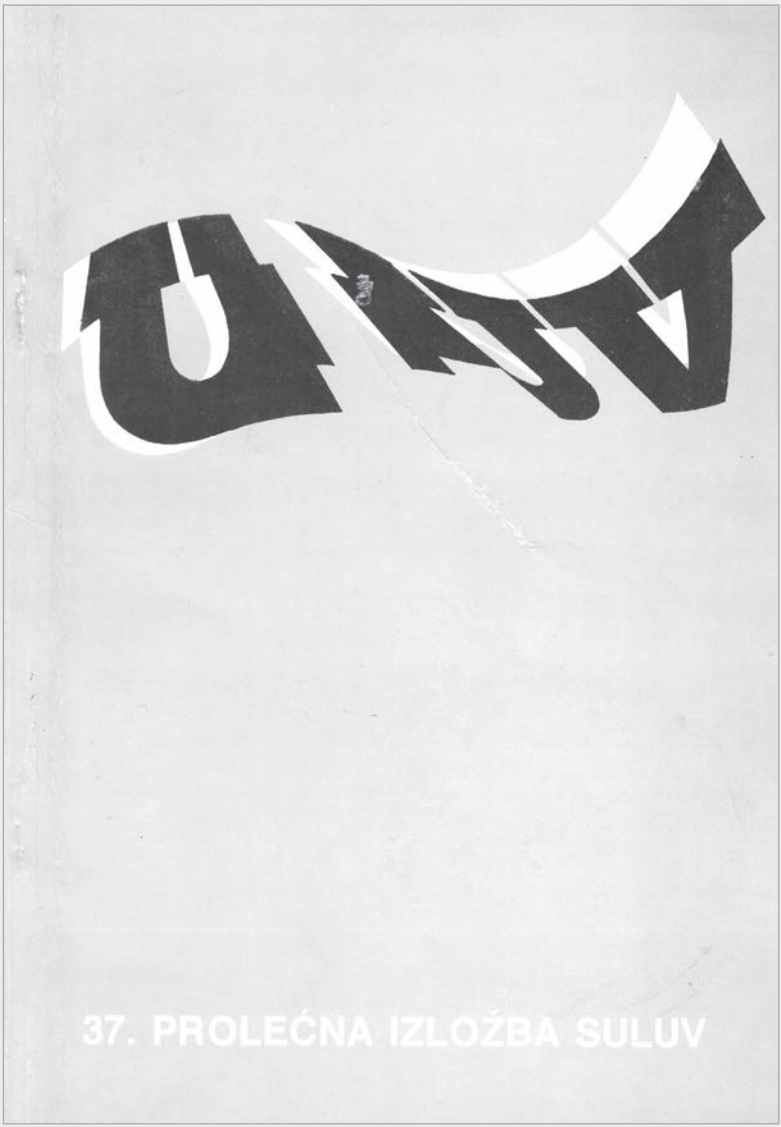
Dopis od 18. decembra Udruženja Pokrajinskom komitetu za obrazovanje i kulturu više zvuči kao jedan od poslednjih **vapaja predstavnika umetnika** nego kao deo zvanične komunikacije između osnivača i Udruženja. Već u uvodnom delu dopisa se podvlači da se poslednjih nekoliko godina članovi Udruženja nalaze u veoma teškoj (materijalnoj) situaciji zbog nastalih ekonomskih prilika u zemlji, zbog čega sami umetnici prestaju da odlaze u svoje ateljе i da stvaraju. Neki od uzroka ovakve situacije su potom taksativno nabrojani i obrazloženi. Inače, slični problemi postoje od samog nastanka Udruženja. Na prvom mestu je ukidanje komisija za otkup umetničkih dela, potom sve manji fondovi za otkup novih dela likovnih umetnika u muzejima i galerijama koje već poseduju kolekcije; nedostupnost i visoke cene likovnih materijala; nedostatak radnog prostora; nemogućnost zapošljavanja likovnih umetnika, kao i neregulisani status umetnika kojih je sve više. U dopisu se predlažu izmene najnovijih zakonskih propisa u vezi sa finansiranjem umetničke delatnosti i njenog ukupnog položaja u društvu.

1988. Umetnički savet SULUV-a je 10. januara pregledao radove 22 prijavljena kandidata za prijem u članstvo i većinom glasova odlučio da **za prijem predloži 17 likovnih umetnika iz oblasti slikarstva i crteža.** Savet je sa zadovoljstvom konstatovao da je sve više mladih koji kvalitetom svojih radova zaslužuju da budu primljeni u članstvo SULUV-a. Izložba radova novih članova organizovana je tradicionalno u Galeriji Udruženja u januaru 1988. godine.

Umetnički savet Udruženja, sastavljen od devet članova, pregledao je **molbe 33 člana Udruženja za izlaganje tokom 1988. godine** i odlučio, 10. januara, da se za 18 umetnika dodele termini. Tako će tokom godine izlagati Radule Bošković, Pavel Čanji, Slobodan Bodulić, Mileta Vitorović, Miodrag Miša Nedeljković, Milorad Cvetičanin, Miodrag Jelačić, Đorđe Živić, Giga Đuragić, Predrag Šiđanin, Mujo Alagić, Ljubomir Vučinić, Dimitrije Ardeljan, Toma Suhecki, Tihomir Bireš, Nikola Caran, a biće organizovana i Izložba novoprimljenih članova Udruženja. Kao „rezerve", ukoliko neko od odabranih nije u mogućnosti da izlaže, navedeni su Karmen Pintor Kanurski, Jaroslav Šimović, Petar Mojak i Jan Stupavski.

Dokument koji Udruženje šalje nadležnom SIZ-u kulture grada Novog Sada 21. januara – **informacije o ateljeima likovnih umetnika** članova Udruženja – potpisao je organizacioni sekretar vajar Mladen Marinkov. Udruženje, kaže se u dopisu, raspolaže sa 42 ateljea – radna prostora, od kojih su 34 na Tvrđavi, a 8 u gradu. Od 117 članova Udruženja ateljee koristi 36% umetnika. Svi ateljei se koriste u zavisnosti od slobodnog vremena likovnih umetnika, jer je većina u stalnom radnom odnosu. Zimi se ateljei sasvim malo koriste zbog skupe cene (industrijske) struje. Ipak, čak i u ovako uobičajenim izveštajima, Udruženje koristi priliku da nadležne podseti na (svakodnevne) probleme umetnika i Udruženja – Nerešeno pitanje regulisanja invalidskog i penzionog osiguranja samostalnih likovnih umetnika; Plaćanje električne energije u ateljeima, kao i u domaćinstvima; Obezbeđenje plasmana likovnih dela i poboljšanje uslova života likovnih stvaralaca. „Nadamo se", stoji u zaključku dokumenta, „da bi se i broj samostalnih umetnika uz ova rešenja povećao, dok bi korišćenje ateljea bilo adekvatnije". Sledi spisak umetnika koji koriste ateljee na Tvrđavi (Honverk, Donji i Gornji plato, Laguma i Topovnjača) i u gradu.

Udruženje šalje 3. marta SIZ-u kulture Vojvodine Izveštaj o realizaciji programa u 1987. godini u kome se konstatuje da je ostvaren kompletan planirani i



Naslovna strana kataloga izložbe:

37. Prolećna izložba SULUV 1988.
Galerija Matice srpske, Novi Sad, 13–27. maj 1988.
Galerija savremene likovne umetnosti, Niš, jun 1988.
Galerija umetnosti, Priština, jun 1988.
Urednik: Mladen Marinkov
Tekst: Sava Stepanov
Likovno rešenje korica: Radule Bošković

Izložbe kao što je ova oduvek su bile dragocene. Na njima su se sticala i formirala saznanja o aktuelnom trenutku u likovnoj umetnosti, dijagnosticiralo se stanje, sagledavali se usponi i zablude. Pogled u nazad, rezimiranje dosadašnjih postavki, rezultira istorijsko-umetničkim zaključcima o slikarstvu, skulpturi i grafici, dakle, o tokovima savremene umetnosti u Vojvodini.

Na ovogodišnjoj Prolećnoj izložbi SULUV-a, tridesetsedmoj po redu, učestvuje ukupno 108 autora. To je broj koji označava tek polovinu ukupnog članstva. Medjutim, izložba, takva kakva je, jeste informativna i indikativna — po eksponatima ove postavke moguće je suditi o globalnoj situaciji, o prevladavajućim tendencijama i opredeljenjima.

Problem ovih izložbi, pa tako i 37. prolećne izložbe SULUV-a, leži u nameri da se istovremeno "sudi" dvostrukim kriterijumima — kriterijumima aktuelnosti i vrednosti. Aktuelnom se smatra ona umetnost koja je u stanju da održava vreme u kojem je nastala. Kada se želi govoriti o vrednosti umetničkog dela onda se "potežu" elementi univerzalnog i trajnog, dakle, onoga vanvremenskog što će "nadživeti vreme u kojem je delo nastalo"... Tako ocenjivači često veoma lako upadaju u zamku. U aktuelnom trenutku, u vremenu kada je umetnost naglašeno pluralistička, kada se aktuelnim smatraju brojni, često čak i oprečni "izmi" i usmerenja, gledalac je skoro oslobodjen pomenute dileme. Dovoljno je da umetničko delo poseduje nešto od ovovremenskog senzibiliteta pa da ga prihvatimo kao razlog za istinski umetnički doživljaj.

U aktuelnoj likovnoj umetnosti taj ovovremenski senzibilitet je ponajpre prepoznatljiv u snažnom zamahu po platnu, u snažnom gestu koji istovremeno poništava i razara ali i tvori, u potezu koji u sebi ima akumulirano mnoštvo plastičkih i metaforičkih naznaka. "Umetnost osamdesetih" je, ipak, obeležena ekspresionističkom atmosferom. No, o ekspresionističkom slikarstvu danas misli se kao o steciištu pluralističkih tendencija. Zbog toga su njegovi rasponi veoma široki i rasprostiru se od tipičnih i tradicionalnih namera da se slikom "razotkriju nevidljiva pulsiranja stvarnosti", kako je pisao Bekman, pa sve do trivijalnih novoslikarskih motiva u kojima umetnik "slikajući jedno govori o nečem drugom". I u slikarstvima vojvodjanskih autora, kao i u grafičkim listovima, evidentno je ekspresionističko nastojanje.

Isto tako, karakter današnje umetnosti, često nazivane i postmodernom, obuhvata i potpuno uvažava, neka "netrendovska" ostvarenja. U aktuelnom trenutku smo svedoci svojevrsnoj "rehabilitaciji" i reafirmaciji nekih već zaboravljenih opusa, nekih ranijih aktuelnosti. U umetnosti, pomalo već zamorenoj od brzih i čestih smenjivanja stilova i "izama", u atmosferi oslobodjenoj od tenzije dominirajuće novine, stvorena je mogućnost ravnopravne egzistencije najrazličitijih stavova. Tako su, na primer, nekako odjednom, u ravan jednakoznačenjske dejstvenosti dovedena nastojanja iz geometrijske istraživačke aktivnosti Milete Vitorovića, predstavnika najstarije generacije vojvodjanskih slikara, sa novoslikarskim ostvarenjima mladog Petrića ... Dakle: "Modernost više ne postoji: sve je aktuelno" — baš kako to tvrdi Žan Bodrilar, jedan od vodećih teoretičara umetnosti osamdesetih.

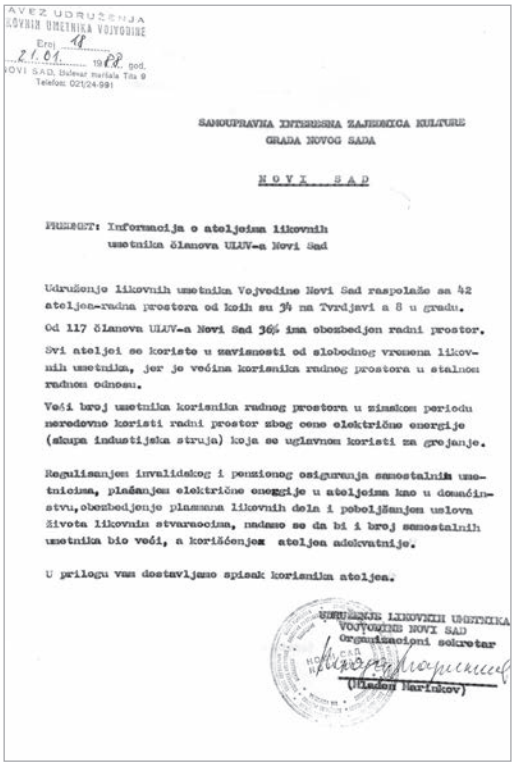
Sledstvena situaciji u sferi slikarstva i grafike je i ona u okružju skulptorskog iskaza. I u ovoj oblasti se manifestuju slična kretanja. No, ono što bi se u predgovoru za katalog ove izložbe moglo konstatovati svakako je vidljivo "uhvaćeni korak" vajarstva sa opštim umetničkim zbivanjima. Do pre nekoliko godina to u vojvodjanskoj umetnosti nije bio slučaj. Proces dinamizacije vojvodjanske skulpture započet početkom i sredinom sedamdesetih, u aktuelnom trenutku dostiže svoju kulminaciju.

Na kraju valja konstatovati da je ovogodišnja 37. prolećna izložba SULUV-a svojim pohoditeljima ponudila jednu moguću sliku o zbivanjima u likovnoj umetnosti Vojvodine. Ona je učinila očiglednom istovetnost sudbine likovnog stvaralaštva ovog podneblja sa sudbinom opštih dešavanja u umetnosti aktuelnog trenutka. Evidentirala je nove mogućnosti, nove domete, ali je, isto tako, razotkrila i po koju zabludu zapretenu u organizmu izložbene postavke — a sve u nastojanju da se ostvari autentični iskaz o vremenu u kome živimo te da se dosegnu univerzalne vrednosti što će odolevati naletima nekih budućih vremena.

Sava STEPANOV

finansirani program. U fokusu je takođe **Prolećna izložba članova tri udruženja (ULUS, ULUK i SULUV)** sa preko dve stotine izlagača, od kojih je 40 članova Udruženja. Premijera izložbe bila je u Beogradu (15. mart), preneta je u Prištinu, potom Niš i, na kraju, u Novi Sad, u Galeriju Matice srpske (17. jun – 1. jul).

Iz zapisnika sa **Skupštine Udruženja** od 20. marta, koji je, kako izgleda, prvi put sniman i na magnetofonskoj traci, uz prisustvo dvadeset umetnika i dva gosta – Mirjana Jovanović iz ULUS-a i predstavnik medija, Andrej Tišma, likovni kritičar novosadskog *Dnevnika*. Pre usvajanja dnevnog reda odata je počast minutom ćutanja Đorđu Joviću (1928–1988), istoričaru umetnosti i jednom od prvih promotera vojvođanske likovne umetnosti, dugogodišnjeg pratioca delovanja Udruženja. Dnevni red je bio neobično obiman, od redovnih procedura do izveštaja i retkih predloga itd. Posle izbora zapisničara i overivača, slede Izveštaj o radu Predsedništva i Umetničkog saveta Udruženja; Predlog Umetničkog saveta za prijem novih članova; Izveštaji o radu članova Udruženja u Subotici, Somboru, Zrenjaninu, Pančevu, Vršcu i Novom Sadu; Finansijski izveštaj za proteklu godinu. Svi izveštaji su jednoglasno usvojeni.


AVEZ UDRUŽENJA
KOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
Broj 19
21.01. 1988. god.
NOVI SAD, Bulevar mariala Tita 9
Telefon: 021/24-991

SAMOUPRAVNA INTERESNA ZAJEDNICA KULTURE
GRADA NOVOG SADA

N O V I S A D

PREDMET: Informacija o ateljeima likovnih umetnika članova ULUV-a Novi Sad

Udruženje likovnih umetnika Vojvodine Novi Sad raspolaže sa 42 ateljea-radna prostora od kojih su 34 na Tvrđavi a 8 u gradu.

Od 117 članova ULUV-a Novi Sad 36% ima obezbeđen radni prostor.

Svi ateljei se koriste u zavisnosti od slobodnog vremena likovnih umetnika, jer je većina korisnika radnog prostora u stalnom radnom odnosu.

Veći broj umetnika korisnika radnog prostora u zimskom periodu neredovno koristi radni prostor zbog cene električne energije (skupa industijska struja) koja se uglavnom koristi za grejanje.

Regulisanjem invalidskog i penzionog osiguranja samostalnih umetnicima, plaćanjem električne energije u ateljeima kao u domaćinstvu, obezbeđenje plasmana likovnih dela i poboljšanjem uslova života likovnih stvaralaca, nadamo se da bi i broj samostalnih umetnika bio veći, a korišćenje ateljea adekvatnije.

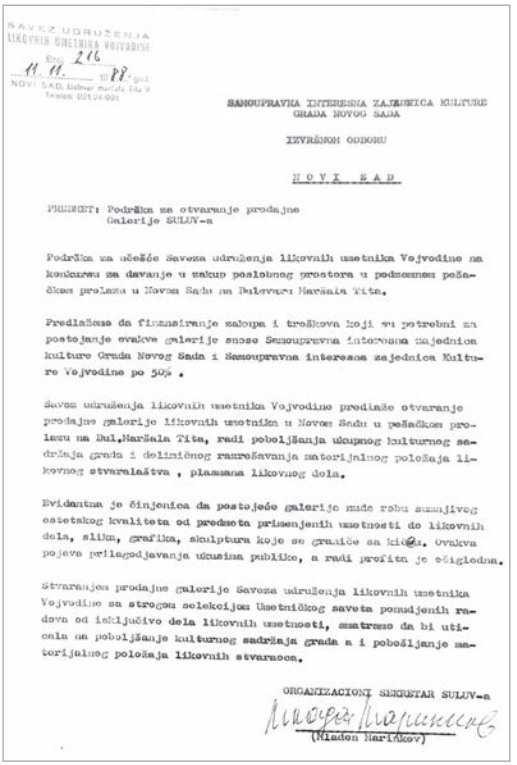
U prilogu vam dostavljamo spisak korisnika ateljea.

UDRUŽENJE LIKOVNIH UMETNIKA
VOJVODINE NOVI SAD
Organizacioni sekretar
(Miodrag Marinkov)

Krajem osamdesetih godina već je bilo uobičajeno da članovi Udruženja, preko svojih izabranih članova **Komisije za dodelu otkupnih nagrada na prolećnim izložbama**, dodeljuju tri ravnopravne nagrade. Često je bilo slučajeva da su iste komisije odlučivale i o otkupnim nagradama radnih organizacija i vojvođanskih skupština opština (npr. Vršac), jer su na taj način popunjavane i ukrašavane likovne kolekcije radnih i javnih prostora upravnih zgrada. Ovoga puta, 11. maja, u sa-

stavu žirija su bila tri umetnika (Pal Dečov, Milan Solarov i Andreja Baća Vasiljević), kao i po jedan istoričar umetnosti i likovni kritičar (Pavle Stanojević i Sava Stepanov). Žiri je na 37. Prolećnom salonu dodelio tri ravnopravne nagrade – Mirjani Milosavljević za sliku, Vladimiru Bogdanoviću za crtež i Miloradu Cvetičaninu za skulpturu. Finansijski pristojnu nagradu Skupštine opštine Vršac dobio je Mileta Vitorović, dok su radne organizacije dodelile po tri priznanja – „Naftagas": Milenku Prvačkom, Mariji Nemet-Deak i Branislavu Vulekoviću i „Autovojvodina": Tomi Suheckom, Zoranu Stošiću Vranjskom i Živojinu Miškovu. I pored skoro potpunog nedostatka prodajnih galerija, za razliku od proteklih perioda kada su umetnici ipak uspevali da nešto od svojih radova udome/prodaju, i sistema u kome bi umetnici bili prisutni na domaćem (nepostojećem) tržištu, ovakve otkupne nagrade bile su samo neki pozitivan, ali i neobično redak detalj u životu umetnika koji svakako nisu kontinuirano živeli od prodaje svojih dela, osim nekoliko retkih izuzetaka.

Iz dopisa Udruženja centrali SULUJ, kao nosiocu saradnje sa inostranstvom, saznajemo **raspored posete delegacije Saveza likovnih umetnika SSSR-a** Novom Sadu, za 28. jul 1988, sa sledećim programom: poseta Galeriji Matice srpske, Spomen zbirci Pavla Beljanskog, Galeriji likovne umetnosti – poklon zbirci Rajka Mamuzića i Sportsko-poslovnom centru Vojvodina (SPENS) gde je bio izložbeni prostor Galerije savremene likovne umetnosti (danas Muzej savremene umetnosti Vojvodine). Na Petrovaradinskoj tvrđavi tri sovjetska umetnika posetila su nekoliko umetničkih ateljea, što je bila uobičajena praksa kada su u pitanju posete stranih delegacija, Muzej grada Novog Sada sa podzemnim galerijama i Atelje za izradu



SAVEZ UDRUŽENJA
LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
Br. 216
11. 11. 1988. god.
NOVI SAD, Bulevar mar. Tita 9.
Telefon 027/24-691

SAMOUPRAVNA INTERESNA ZAJEDNICA KULTURE
GRADA NOVOG SADA

IZVRŠNOM ODBORU

N O V I S A D

PREDMET: Podrška za otvaranje prodajne
Galerije SULUV-a

Podrška za ušešće Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine na konkursu za davanje u zakup poslovnog prostora u podrumskoj poštanskoj prostoriji u Novom Sadu na Bulevaru Maršala Tita.

Predlažemo da finansiranje zakupa i troškova koji će potrebni za postojanje ovakve galerije snose Samoupravna interesna zajednica kulture Grada Novog Sada i Samoupravna interesna zajednica kulture Vojvodine po 50% .

Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine predlaže otvaranje prodajne galerije likovnih umetnika u Novom Sadu u pešačkoj prolazu na Bul.Maršala Tita, radi poboljšanja ukupnog kulturnog sadržaja grada i delimičnog rasterećavanja saterijalnog položaja likovnog stvaralaštva , plasmana likovnog dela.

Evidentna je činjenica da postojeće galerije nude robu zanjivog estetskog kvaliteta od predmeta primenjenih umetnosti do likovnih dela, slika, grafika, skulptura koje se grafičke sa ključa. Ovakva pojava prilagođavanja ukusima publike, a radi profita je očigledna.

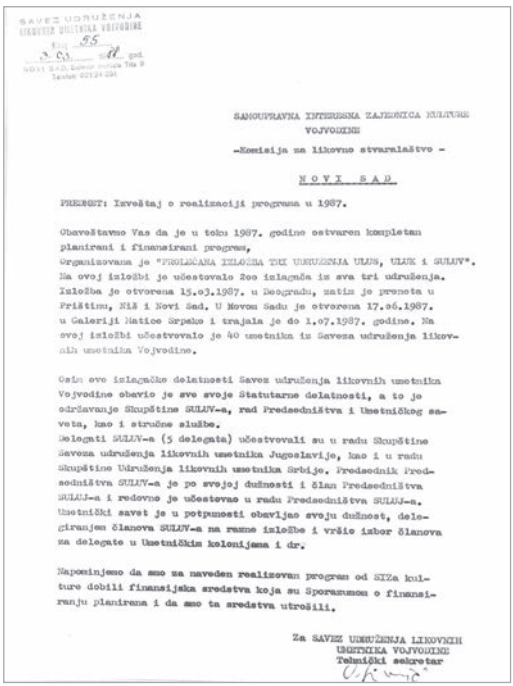
Stvaranjem prodajne galerije Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine sa strogom selekcijom umetničkog saveta pomudenih radova od isključivo dela likovnih umetnosti, smatramo da bi uticala na poboljšanje kulturnog sadržaja grada a i poboljšanje materijalnog položaja likovnih stvaraoca.

ORGANIZACIONI SEKRETAR SULUV-a

(Mladen Marinkov)

tapiserija „Atelje 61". Usledio je obilazak starog jezgra grada i poseta Muzeju socijalističke revolucije Vojvodine, a, potom, i ručak u nacionalnom restoranu „Lipa".

Pojačana aktivnost Saveza udruženja likovnih umetnika Jugoslavije (SULUJ), kao saveznog aktera, uočljiva je tokom ovog perioda, o čemu govori i (cirkularni) dopis u kome se svim R/P udruženjima šalje **predlog za (XVI) Skupštinu Udruženja**, „kao mali podsetnik za pripremu Skupštine", ovoga puta zakazanu za decembar u Novom Sadu. Kao i obično, moli se dostavljanje izveštaja o radu Udruženja od decembra 1987. do decembra 1988. godine, na osnovu Upitnika koji je dostavljen svim udruženjima početkom avgusta ove godine. Posebno treba naznačiti tačan broj članova Udruženja i podružnica. Takođe se predlaže da „ [...] udruženja dostave i kraće predloge (do 3 kucane strane) sa idejama kako prevazići konkretne, postojeće probleme (pre svega u SULUJ-u). Ovaj predlog umnožiti u deset primeraka i poslati kancelariji do 20. novembra. Svako R/P udruženje ima pravo da delegira pet delegata, dok materijalne troškove podmiruju sama udruženja". Optimizmom pleni prateći predlog Programa rada za sledeću 1989. godinu koji je svojevrsna kompilacija zaključaka Kongresa SULUJ-a već više od decenije – distribucija poziva ka umetnicima za međunarodnu saradnju, normativni akti koji se stalno menjaju i birokratski usavršavaju, kao i „aktivan rad na poboljšanju osnovnih uslova za likovno stvaralaštvo i ostvarivanje novih finansijskih mogućnosti Saveza". Dopis je od 13. oktobra 1988.



SAVEZ UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE

Broj 95
Dne 13.10. 1988. god.

SAMOUPRAVNA INTERESNA ZAJEDNICA KULTURE VOJVODINE
-Komisija za likovno stvaralaštvo -
N O V I S A D

PREDMET: Izveštaj o realizaciji programa u 1987.

Obaveštavamo Vas da je u toku 1987. godine ostvaren kompletan planirani i finansirani program.
Organizovana je "PROLEĆANA IZLOŽBA TRI UDRUŽENJA ULUS, ULIK i SULUV". Na ovoj izložbi je učestvovalo 2oo izlagača iz sva tri udruženja. Izložba je otvorena 15.03.1987. u Beogradu, zatim je prenesta u Prištini, Niš i Novi Sad. U Novom Sadu je otvorena 17.06.1987. u Galeriji Matice Srpske i trajala je do 1.07.1987. godine. Na ovoj izložbi učestvovalo je 40 umetnika iz Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine.

Osim ove izlagačke delatnosti Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine obavio je sve svoje Statutarne delatnosti, a to je održavanje Skupštine SULUV-a, rad Predsedništva i Umetničkog saveta, kao i stručne službe.
Delegati SULUV-a (5 delegata) učestvovali su u radu Skupštine Saveza udruženja likovnih umetnika Jugoslavije, kao i u radu Skupštine Udruženja likovnih umetnika Srbije. Predsednik Predsedništva SULUV-a je po svojoj dužnosti i član Predsedništva SULUJ-a i redovno je učestvovao u radu Predsedništva SULUJ-a. Umetnički savet je u potpunosti obavljao svoju dužnost, delegiranjem članova SULUV-a na ramne izložbe i vršio izbor članova za delegate u Umetničkim kolonijama i dr.

Napominjemo da smo za naveden realizovan program od SIZa kulture dobili finansijska sredstva koja su Sporazumom o finansiranju planirana i da smo ta sredstva utrošili.

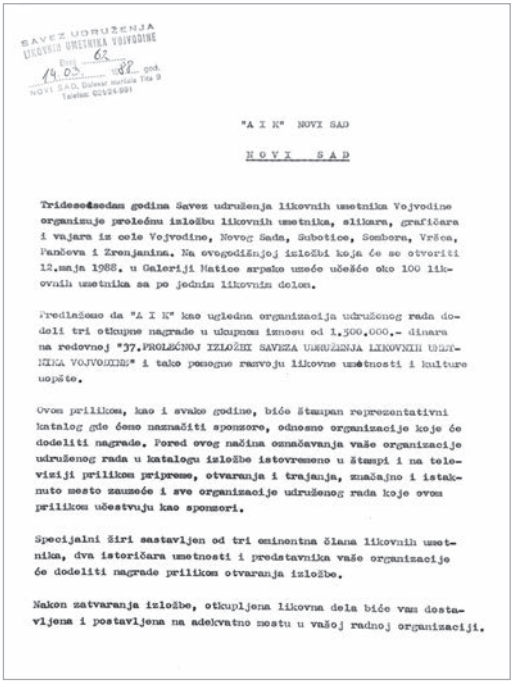
Za SAVEZ UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
Tehnički sekretar

Tradicionalna izložba **Skulptura u slobodnom prostoru** sa čak 15 učesnika, vajara, članova Udruženja, održana je tokom novembra. Na dan otvaranja, u Foto-galeriji (potom Galeriji „Zlatno oko"), 14. novembra je održana tribina, jed-

na od retkih javnog karaktera toga vremena, o skulpturama u slobodnom prostoru i budućnosti ideje da se grad u kontinuitetu obogaćuje izabranim delima novosadskih vajara. Na izložbi je učestvovala većina članova Vajarske sekcije Udruženja – Acin, Bodulić, Cvetičanin, Filipović, Gikić, Kiš, Labat, Matrušić-Labat, Lazić, Silađi, Soldatović, Stanković, Stupavski, Šuput i Vasiljević.

Prepiska Udruženja sa nadležnim organizacijama (SIZ za kulturu) brojna je i dugogodišnja, što je bilo posve prirodno, jer je kompletno finansiranje bilo isključivo deo državne politike. Ponekad neki od dokumenata, pa čak i onih skoro tehničke prirode, donose dosta podataka o životu i radu Udruženja u tim uslovima. Tako u dopisu od 6. decembra Udruženje obaveštava svoje osnivače (finansijere) „da je realizovan kompletan planirani program aktivnosti za 1988. godinu – **organizovano je 18 izložbi, kao i izložba Skulptura u slobodnom prostoru** na kojoj je izlagalo čak 15 članova Vajarske sekcije Udruženja". Dopis se završava u svakodnevnom tonu - „[...] molimo da nam se na osnovu Samoupravnog programa i rebalansa tog programa što hitnije uplate preostala (skromna) sredstva u iznosu od 10,2 miliona dinara".

Tokom proteklih godina Udruženje je u više navrata dostavljalo nadležnima **predlog za otvaranje prodajne galerije** smatrajući da bi taj čin obogatio kulturni i turistički sadržaj grada i stvorio mogućnost da umetnici poprave svoj uvek nezavidan materijalni položaj. Dokument od 21. novembra je u stvari Odluka Izvršnog odbora SIZ-a kulture Novog Sada kojom se podržava zahtev Udruženja da dobije prostor u podzemnom prolazu (na Bulevaru) za prodajnu galeriju, a da troškove zakupa za 1989. snosi ova Zajednica (SIZ). Ova birokratska zavrzlama se, naravno, nije rešila u korist Udruženja.



SAVEZ UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
Broj 62
14.03 88 god.
NOVI SAD, Bulevar oslobođenja 11a 2
Telefon: 621-241-991

"A I K" NOVI SAD

N O V I S A D

Tridesetosmu godinu Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine organizuje proleću izložbu likovnih umetnika, slikara, grafičara i vajara iz cele Vojvodine, Novog Sada, Subotice, Sombora, Vršca, Pančeva i Zrenjanina. Na ovogodišnjoj izložbi koje će se otvoriti 12.maja 1988. u Galeriji Matice srpske umeće učešće oko 100 likovnih umetnika sa po jednim likovnim delom.

Predlažemo da "A I K" kao ugledna organizacija udruženog rada dodeli tri otkupne nagrade u ukupnom iznosu od 1.500.000.- dinara na redovnoj "37.PROLEĆNOJ IZLOŽBI SAVEZA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE" i tako pomognc razvoju likovne umetnosti i kulture uopšte.

Ovom prilikom, kao i svake godine, biće štampan reprezentativni katalog gde ćemo naznačiti sponzore, odnosno organizacije koje će dodeliti nagrade. Pored ovog načina označavanja vaše organizacije udruženog rada u katalogu izložbe istovremeno u štampi i na televiziji prilikom pripreme, otvaranja i trajanja, značajno i istaknuto mesto zauzeće i sve organizacije udruženog rada koje ovom prilikom učestvuju kao sponzori.

Specijalni žiri sastavljen od tri eminentna člana likovnih umetnika, dva istoričara umetnosti i predstavnika vaše organizacije će dodeliti nagrade prilikom otvaranja izložbe.

Nakon zatvaranja izložbe, otkupljena likovna dela biće vam dostavljena i postavljena na adekvatno mestu u vašoj radnoj organizaciji.

Iz **Zapisnika sednice Umetničkog saveta Udruženja** od 18. decembra 1988. godine saznajemo da se na konkurs za prijem novih članova odazvalo dvadeset kandidata i da su svi ispunjavali uslove konkursa. Nakon detaljnog pregleda pristiglih radova Umetnički savet je proklamacijom odlučio da se 13 umetnika primi u Udruženje, osam slikara, jedan vajar i četiri grafičara.

Čak tri dopisa poslata su 30. decembra, kao neka vrsta skraćenog, operativnog, godišnjeg izveštaja Udruženja, nadležnim institucijama. U njima se ponavlja uspešno organizovana **Skupština SULUJ-a** 23. decembra, u prostorijama Muzeja socijalističke revolucije Vojvodine, na kojoj je učestvovalo četrdeset delegata, likovnih umetnika iz čitave zemlje. Na istoj Skupštini izabran je novi predsednik SULUJ-a Branislav Vuleković.

Komisija za međunarodnu saradnju Udruženja, u detaljnom dopisu istog datuma obaveštava da je **planirani program za 1988. godinu potpuno realizovan** čime je Udruženje potvrdilo svoje kapacitete za međunarodnu razmenu. Početkom godine vajar Andreja Vasiljević Baća je, kao jugoslovenski predstavnik, učestvovao u radu Međunarodnog vajarskog simpozijuma u Jerevanu / Jermenska republika (SSSR). Grafičar Miloš Vojinović je tokom maja imao dve samostalne izložbe u Luksemburgu. Branislav Vuleković je kao predstavnik naše zemlje tokom novembra boravio na Kongresu likovnih umetnika DDR u Istočnom Berlinu. Vajar Laslo Silađi je imao samostalnu izložbu u Kulturno-informativnom centru Jugoslavije u Parizu (decembar–januar 1989), dok je slikar Jaroslav Šimović pripremao samostalnu izložbu u Bratislavi za početak sledeće godine.

Pored 19 izložbi u sopstvenoj Galeriji, Udruženje je učestvovalo u realizaciji 37. Prolećne izložbe, zajedno sa Udruženjem likovnih umetnika Kosova (ULUK) i Udruženjem likovnih umetnika Makedonije (ULUM). Premijerno, izložba je prikazana u Galeriji Matice srpske (13–27. maj), a na noj je učestvovalo preko stotinu članova Udruženja. U nešto skraćenom izdanju Prolećna izložba je bila postavljena u Galeriji savremene likovne umetnosti u Nišu (1–12. jun), Savremenoj galeriji „Boro & Ramiz" u Prištini (14–30. jun) i Galeriji Skopskog leta, tokom jula. Ova svojevrsna „izložba na turneji" je bila organizaciono zahtevna i za same umetnike koji su učestvovali u izboru, prikupljanju i transportu radova, a posebno za organizatore u sva četiri grada. U isto vreme Udruženje je bilo organizator gostujuće Izložbe radova umetnika iz Niša (Galerija Matice srpske, 17–30. jun).

SFR JUGOSLAVIJA — SR SRBIJA — SAP VOJVODINA

zams

Pokrajinski zavod za međunarodnu naučnu, kulturnu, prosvetnu i tehničku saradnju
Покрајински завод за међународну научну, културну, просветну и техничку сарадњу
Tartományi Nemzetközi Tudományos, Kulturális, Közművelődési és Műszaki Együttműködési Intézet
Pokrajinský ústav pre medzinárodnú vedeckú, kultúrnu, osvetovú a technickú spoluprácu
Institutul provincial pentru colaborarea internațională în domeniile științei, culturii, învățămîntului și tehnicii
Покрајински завод за медјународне научне, културне, просветне и техничке сарадњиштво
Provincial Administration for International Scientific, Cultural, Educational and Technical Cooperation

LJL/AM

SAVEZ UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
Broj 57
19..... god.
NOVI SAD, Bulevar maršala Tita 6/III
Telefon: 021/24-991

UDRUŽENJE LIKOVNIH UMETNIKA
VOJVODINE

21000 NOVI SAD
Bul. M.Tita 9

Dana 3.III 1989.g.

Naš znak: 69-49/89.

Vaš znak: .....

FRANCUSKA - Međunarodni letnji univerzitet
umet u Marly-le-Roi (čl. 63. PKS)

Francuska strana je, kao i prošle godine, stavila na raspolaganje 8 stipendija za učešće mladih jugoslovenskih umetnika u radu Međunarodnog letnjeg univerziteta u Marly-le-Roi, koji će se održati od 4. do 23. jula 1989. godine.

Tema ovogodišnjeg univerziteta je "Senke i svetlosti revolucionarne snage" sa podnaslovom "Beaumarshais - Mozart - Figaro". Rad će se odvijati u osam ateljea (muzika, animirane forme - marionete, pozorište, pozorišni kostim, slikarstvo, štamparstvo, arhitektura, organizacija). Polaznici univerziteta mogu imati između 20 i 40 godina i potrebno je da u dovoljnoj meri znaju francuski jezik da bi odgovorili zahtevima za učešće u svakom od ateljea.

Prilikom ispunjavanja prijavnih formulara kandidati treba da navedu 2-3 ateljea, po prioritetnom redu, u kojima bi radili. Organizatori će prilikom odlučivanja o prijemu voditi računa o željama kandidata koliko to bude moguće.

Troškove učešća u radu univerziteta u Marly-le-Roi snosi francuska strana.

U prilogu vam dostavljamo opštu informaciju o programu ovogodišnjeg univerziteta i molimo vas da nam uputite predloge za učešće. Raspodelu stipendija izvršiće Komisija za obrazovanje Međurepubličkog koordinacionog odbora za kulturno-prosvetnu saradnju. Izabranim kandidatima biće upućeni prijavni formulari.

S drugarskim pozdravom.

PRILOG: kao u tekstu

POMOĆNIK DIREKTORA
Milena Petković

1989. Udruženje (ponovo) 3. januara šalje nadležnima **spisak korisnika ateljea** – ukupno 79 koji se, kako stoji u dopisu, prostiru na blizu četiri hiljade m^2 korisnog prostora. Ovoga puta spisak je detaljnije popunjen adresama stanovanja i telefonima umetnika korisnika ateljea.

U Udruženje 24. januara stiže dopis Muzeja socijalističke revolucije Vojvodine i Udruženja za pomoć Kosovu „Solidarnost" za pokretanje akcije prikupljanja umetničkih dela za prodaju na **javnoj aukciji**, čime bi se umetnici uključili u obeležavanje **šest stotina godina Kosovskog boja**. Aukcija je zakazana za 8. maj. Dopis potpisuju direktor Muzeja Ljubomir Cerović i Slavica Crevar, koordinator projekta, uz naznaku da su „sredstava namenjena sprečavanju iseljavanja i povratku iseljenih Srba sa Kosova". Ovo je jedan od sasvim retkih dukumenata koji direktno oslikavaju ondašnji kulturno-politički trenutak.

Udruženje nadležnom sekretarijatu dostavlja **spisak samostalnih umetnika članova Udruženja**. Ukupno je tek 15 umetnika. U tom trenutku Udruženje broji 135 članova iz Novog Sada i 88 iz drugih gradova u Vojvodini. Ukupno 223 umetnika. Dopis je od 1. marta 1989.

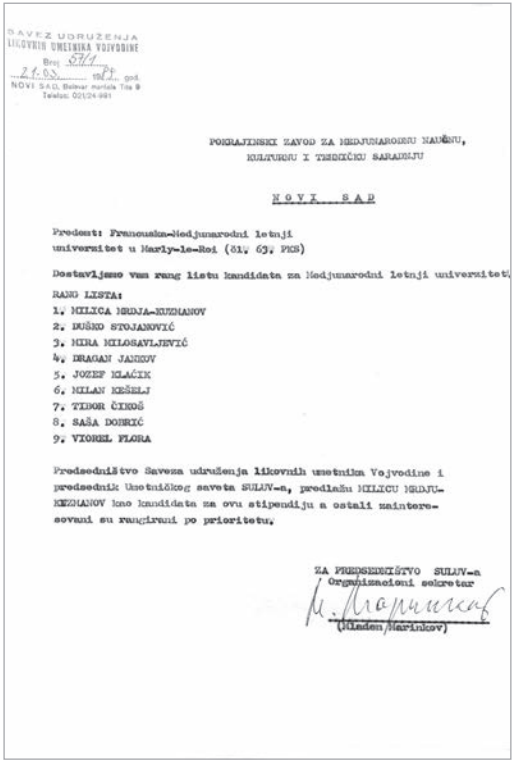
Verifikaciona komisija za izbor predsednika i članova predsedništva Udruženja, u sastavu: Vladimir Bogdanović, Milan Mijačević i Slobodan Nedeljković, na sastanku 7. marta 1989. godine je na osnovu glasova 68 umetnika, članova Udruženja, većinom odlučila da **novi predsednik bude akademski vajar Milorad Cvetičanin**. Glasanjem su izabrana i dva nova člana Predsedništva – akademski vajar Slobodan Bodulić i mladi akademski slikar Branislav Petrić.

U Udruženje 15. marta stiže **Beleška sa sastanka sa predsednicima (sekretarima) pokrajinskih društvenih organizacija i udruženja građana,** odnosno njihovih saveza, iz grupacije kulture i umetnosti. Obiman je spisak udruženja (savremenim rečnikom „radnika u kulturi") koji su učestvovali na sastanku, a koja su tada redovno funkcionisala, što rečito govori o stepenu organizovanja društvenog života toga vremena. Sva udruženja imaju u svom nazivu odrednicu Vojvodina – Udruženje filmskih radnika, Savez dramskih umetnika, Savez amaterskih pozorišnih društava, Savez muzičkih društava, Udruženje primenjenih umetnika i dizajnera, Arheološko društvo, Društvo muzejskih radnika, Savez udruženja estradnih umetnika i izvođača, Udruženje baletskih umetnika, SULUV, Udruženje kompozitora, Savez udruženja muzičkih pedagoga, Muzička omladina i Savez književnika. Od zvaničnika

sastanku su prisustvovali predstavnici SIZ-a kulture Vojvodine, Pokrajinskog komiteta saveza socijalističkog radnog naroda Vojvodine (PK SSRNV) i Kulturno prosvetne zajednice Vojvodine, kao i predstavnici sredstava javnog informisanja.

Umetnička grupa „Emisao" Udruženju dostavlja „ličnu kartu grupe" koja koristi nominalno atelje Tobolka Etelke, a faktički Branislav Petrić, to jest grupa „Emisao". Dokument je pisan kao neka vrsta manifesta grupe umetnika koja se bori za svoj prostor na savremenoj umetničkoj sceni Novog Sada. Iako konfuznog sadržaja, između želja i ideja kolektiva, grupa prvi put pominje nameru otvaranja ateljea za „druge oblike estetske aktivnosti, performanse i koncerte, kao i ostale projekte u vremenu i prostoru". „Manifest" je nastao u Novom Sadu 15. februara 1989. godine, a potpisima su ga overili članovi grupe – Branislav Petrić, Duško Stojanović, Vlada Rančić, Dragan Nastasić i Dragan Jankov. Dokument je od 22. marta 1989.

Udruženje pruža punu **podršku osnivanju Umetničke livnice Miodraga Stanišića**, koju bi pratilo i formiranje stalne umetničke radionice, uz nadu da će buduća saradnja livnice i Udruženja doneti velike novine na polju pokrajinskog umetničkog stvaralaštva. Dopis je od 27. novembra 1989.



SAVEZ UDRUŽENJA
LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
Broj 574
21.03. 1989. god.
NOVI SAD, Bulevar marsala Tita 9
Telefon: 021/24-991

POKRAJINSKI ZAVOD ZA MEĐUNARODNU NAUČNU,
KULTURNU I TEHNIČKU SARADNJU

N O V I S A D

Predmet: Francusko-Međunarodni letnji
univerzitet u Marly-le-Roi (81, 67, PKS)

Dostavljamo vam rang listu kandidata za Međunarodni letnji univerzitet

RANG LISTA:
1. MILICA MUDJA-KUZMANOV
2. DUŠKO STOJANOVIĆ
3. MIRA MILOSAVLJEVIĆ
4. DRAGAN JANKOV
5. JOZEF KLAČIK
6. MILAN KEŠELJ
7. TIBOR ČIKOŠ
8. SAŠA DOBRIĆ
9. VIOREL FLORA

Predsedništvo Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine i predsednik Umetničkog saveta SULUV-a, predlažu MILICU MUDJU-KUZMANOV kao kandidata za ovu stipendiju a ostali zainteresovani su rangirani po prioritetu.

ZA PREDSEDNIŠTVO SULUV-a
Organizacioni sekretar
M. Marinkov
(Milenko Marinkov)

Umetnički savet SULUV-a pregledao je 18. decembra radove 20 prijavljenih kandidata za prijem u članstvo i većinom glasova **odlučio da za prijem predloži 13 likovnih umetnika iz oblasti slikarstva, grafike i vajarstva.** Izložba radova novih članova organizovana je tradicionalno u Galeriji Udruženja 9–22. januara 1989. godine.

Povremeno je Udruženje slalo predloge i dopise na različite adrese,

uglavnom državnim institucijama, ali i privrednim subjektima, gde se tražila dodatna finansijska pomoć ili se pak govorilo o društvenom uticaju. Dopise su sastavljali i potpisivali sami autori – umetnici, dok ih je Udruženje prihvatalo kao svoje inicijative. Ovaj dopis je 27. decembra poslat Bošku Petroviću, predsedniku Skupštine opštine Novi Sad, a potpisao ga je **poznati novosadski vajar Jovan Soldatović**. Široka je lepeza Soldatovićevih predloga za razgovor sa gradonačelnikom. Na vrhu spiska problema je, kao i obično, niz pitanja o ateljeima na Tvrđavi, a potom i o statusu tradicionalne izložbe Skulptura u slobodnom prostoru gde se predlaže mogućnost da skulpture trajno ostanu postavljene na različitim lokacijama u gradu. Još ozbiljnije i značajnije su teme u vezi sa izmenama Zakona sa područja likovnog stvaralaštva, Zakona o porezima, Zakona o investicijama (jedan posto investicija u izgradnji opredeliti za otkup likovnih radova), Zakona o autorskim pravima, kao i Zakona o stambenoj izgradnji gde se „predlaže da se na svakih 50–100 stambenih jedinica obezbedi bar jedan atelje kao sastavni deo infrastrukture". Inače, sam dokumenat je skroman pokušaj da se skrene pažnja na brojne probleme umetnika i samog Udruženja, pisan u strogim, skoro vojnički definisanim tezama, delimično upućen na pogrešnu adresu, sa teško ostvarljivim predlozima, pa je, verujemo, brzo, kao i brojni slični dopisi, završio u dubokim fiokama nadležnih kancelarija. Soldatović je verovatno šampion u dopisima i zahtevima upućenim političkoj eliti i pored činjenice da im je bio blizak tokom svoje čitave umetničke karijere. Pisao je Soldatović tako na desetine, često veoma oštrih, pa i svađalački nastrojenih, mada često dobronamernih novinskih natpisa, kao i brojne dopise i otvorena pisma, sa bogatim iskustvom prkosnog polemičara pod strasnim medijskim, političkim, pa i čaršijskim intonacijama.

SAVEZ UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE

1989

crteži

BRANISLAV GIBAROV

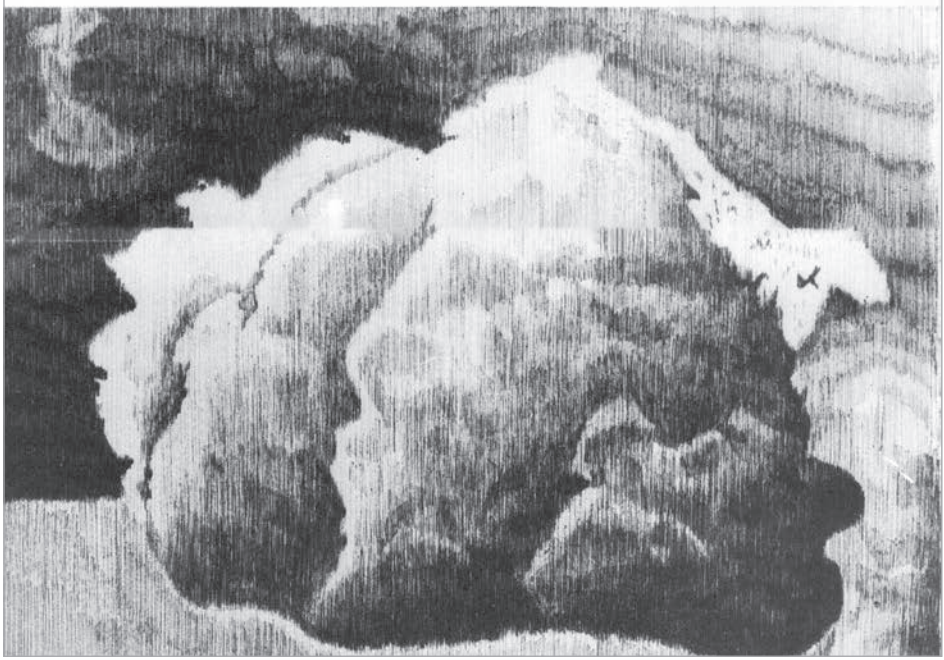
Izložba se otvara 20.02.1989. u 18 sati i traje do 03.3.1989.
Galerija je otvorena od 10-19,30 sati, Bulevar maršala Tita 9, N. Sad

I reče Bog: „Neka bude svjetlost!"
I bi svjetlost. I vidje Bog da je svjetlost dobra; i
rastavi Bog svjetlost od tame.

STARI ZAVJET
Knjiga Postanka

Izloženi radovi:

1. U VRTU, 1989.
2. ILUZIJA SVETLOSTI,1989.
3. VELIKA OBMANA SVETLOSTI, 1988.
4. ILUZIJA VELIKE KROŠNJE, 1989.
5. RAVNICA, 1988.
6. PREDEO, 1988.
7. OBMANA SVETLOSTI O PROSTORU, 1988.
8. ILUZIJA O PROSTORU, 1988.
9. ŽBUNJE I KROŠNJE, 1988.
10. PUT, 1988.
11. PRIGUŠENA SVETLOST, 1989.
12. VELIKA OBMANA O PROSTORU, 1989.
13. RAVNIČARSKI PREDEO, 1988.
14. SUKOB SVETLOSTI I TAME I, 1985.
15. MOGUĆI IZLAZ, 1986.
16. SUKOB SVETLOSTI I TAME II, 1985.
17. U CARSTVU TAME I, 1986.
18. MOGUĆI IZLAZ II, 1986.
19. U CARSTVU TAME II, 1986.
20. MOGUĆI IZLAZ III, 1985.
21. MOGUĆI IZLAZ IV, 1985.



1990. Iz Zapisnika sednice Umetničkog saveta Udruženja od 14. januara 1990. godine saznajemo da se na konkurs za prijem novih članova prijavilo 28 kandidata od kojih 5 nisu ispunjavali uslove konkursa. Nakon detaljnog pregleda pristiglih radova Umetnički savet je proklamacijom **odlučio da se 16 umetnika primi u Udruženje**, deset slikara, četiri vajara i dva grafičara. Izložba radova novih članova organizovana je tradicionalno u Galeriji Udruženja u februaru 1990. godine.

Udruženje dobija 6. februara **dopis od Muzeja socijalističke revolucije Vojvodine** u kome se nude termini za organizovanje kolektivnih izložbi Udruženja. U isto vreme sličan dopis stiže **i iz Galerije Matice srpske**, tradicionalnog mesta gde je Udruženje organizovalo svoje izložbe već više decenija, u kome se kaže da je Galerija otvorena za prijem kolektivnih, ali ne i samostalnih izložbi u organizaciji Udruženja. Pisma, očigledno poslata po preporukama sa nadležnih mesta, potpisuju upravnici/e glavnih pokrajinskih muzejskih institucija Ljubivoje Cerović i Leposava Šelmić.

Izveštaj sa otvaranja (17. maj) o gostovanju izložbe Udruženja Savremeno stvaralaštvo likovnih umetnika Novog Sada u Dortmundu, u sklopu manifestacije Dani Novog Sada u Dortmundu / SR Nemačka. Na izložbi je učestvovalo pet slikara (M. Mrđa-Kuzmanov, M. Vitorović, grupa „Emisao" / B. Petrić, D. Jankov, D. Stojanović /, V. Petrović i D. Todorović, i četiri vajara (J. Soldatović, M. Cvetičanin, M. Marinkov, B. Šuput). Izložbu je koncipirao kustos, likovni kritičar Sava Stepanov, stalni saradnik Udruženja, a izveštaj napisao vajar Mladen Marinkov, koji je prisustvovao otvaranju. Izveštaj je od 30. maja 1990.

Pismo upućeno svim članovima Udruženja: na Forumu likovnih stvaralaca Vojvodine 12. juna razgovarano je o budućnosti Udruženja i dogovoreno da prelazni program Udruženja, koji treba da bude osnovica novog statuta nakon donošenja najavljenih zakonskih odredbi, bude izražen u nekoliko teza – nezavisnost od politike i birokratskog kreiranja programa Udruženja, kao i zaštita interesa umetnika u društvu. Finansijska osnovica treba da bude na društvenom nivou uz ostvarivanje samostalnih prihoda i članarine, što bi Udruženju obezbedilo određenu samostalnost. Važna odrednica je i predlog da se u radu Udruženja napušta tzv. delegatski princip okupljanja i odlučivanja i da će se ubuduće raditi forumski. Predlaže se, takođe, da se iz imena Udruženja izostavi reč „Savez", što nije prihvaćeno. Pismo potpisuje predsednik Predsedništva Udruženja Kosta Katić.

SAVEZ UDRUŽENJA
LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
Broj 81
30.05. 1990. god.
NOVI SAD, Bulevar maršala Tita 9
Telefon: 021/24-991

I Z V E Š T A J

O IZLOŽBI "SAVREMENO STVARALAŠTVO LIKOVNIH UMETNIKA NOVOG SADA" PRIREDJENOJ U SKLOPU MANIFESTACIJE "DANI NOVOG SADA U DORTMUNDU"

Savremeno stvaralaštvo likovnih umetnika Novog Sada

Izložba "Savremeno stvaralaštvo likovnih umetnika Novog Sada" je priredjena u prostorijama zgrade VEW-a u Dortmundu. Zgrada i prostor hola gde se i inače prezentuje likovno stvaralaštvo je vrlo lep i povoljan prostor za likovne izložbe. Ovde je predstavljena izložba novosadskih umetnika devet autora Milica Mrdja-Kuzmanov, sa tapiserijama i dva crteža velikog formata; Mileta Vitorović sa sedam slika iz njegovog ciklusa "Krugovi"; Grupa "Emisao" koju sačinjavaju Branislav Petrić, Dragan Jankov, Duško Stojanović je predstavljena sa pet slika većeg formata; Višnja Petrović sa kolažima-crtežima pet radova većeg formata pod staklom; Dušan Todorović sa tri slike i dva objekta zatim četiri vajara sa skulpturama u materijalu drvo, bronza, i to: Jovan Soldatović, Milorad Cvetičanin, Mladen Marinkov i Borislav Šuput. Izložbu je koncipirao likovni kritičar Sava Stepanov.

Od prijema do postavke izložbe od strane VEW-a sve je funkcionisalo u savršenom radu i svestranoj pomoći domaćina.

17.maja 1990. u 17 časova je otvorena izložba. Na otvaranju izložbe je prisustvovalo oko 70 posetilaca gostiju i domaćina. Izložbu je otvorio direktor VEW-a i podpredsednik grada Novog Sada dr.Zoran Stojanović. Na otvaranju su govorili vajar i likovni kritičar Dortumnda ..... i selektor izložbe likovni kritičar Sava Stepanov. Nakon otvaranja domaćin je priredio koktel.

Iz ličnih kontakata i razgovora sa prisutnim gostima iz Dortmunda smatram da je izložba u potupnosti uspela i u više navrata pohvaljena u vezi izbora autora i eksponata koji dosežu zavidan nivo ne samo u stvaralaštvu grada Novog Sada, nego i u likovnom stvaralaštvu i aktuelnosti dešavanja u savremenom likovnom stvaralaštvu Evrope.

Odgovorni sekretar
(Mr.

U dopisu od 20. juna Udruženja Fondu kulture AP Vojvodine izveštava se o uspeloj organizaciji tradicionalne **39. Prolećne izložbe SULUV-a u Muzeju socijalističke revolucije Vojvodine** (6–20. jun 1990) gde je izlagalo 76 članova Udruženja. Izložbu su pratili katalog, plakat i pozivnica. Dopis se, već po ustaljenoj praksi, završava uobičajenom molbom za „što hitnije prebacivanje sredstava za realizaciju izložbe".

Kao vesnik skorašnjeg raspada saveznog udruženja likovnih umetnika, ali i čitave zemlje, iz Saveza hrvatskih društava likovnih umjetnika (SHDLU) stiže 27. juna (cirkularni) dopis u kome se zaključuje da SULUJ još funkcioniše samo formalno i da hrvatsko udruženje umetnika iz njega istupa, a kao predlog se nudi „osmišljavanje okupljanja republičkih udruženja na novim temeljima kvalitetnih programa". Bio je to, kako izgleda, i sam kraj života i delovanja SULUJ-a koji ubrzo menja slova u svojoj skraćenici prateći promene naziva matične države i polako se gasi. Sve aktivnosti oko zvaničnog (državnog) organizovanja umetničkih udruženja još nešto ranije preuzima Udruženje likovnih umetnika Srbije (ULUS), shodno aktuelnoj vladajućoj politici u Republici Srbiji.

Izvršni savet Skupštine opštine Novog Sada je dodelio prostor za korišćenje 9 ateljea u Petrovaradinu (ulica Zrinskog 24) na zahtev i predlog Udruženja – Klaćik, Bošković, Beara, Nastasić, Srebotnjak-Prišić, Popović, Jankov, Dobrić i Katić. Ova nova lokacija za umetničke ateljee je trajala nekoliko godina. Dopis je od 27. jula 1990.

Na zahtev Elektrovojvodine, a povodom gradske odluke da se industrijska struja za ateljee pretvori u onu za građane, Udruženje šalje 24. avgusta jedan od brojnih **spiskova korisnika ateljea** na Petrovaradinskoj tvrđavi. Ovoga puta spisak je sveobuhvatan, jer uključuje i korisnike ateljea koje koriste članovi drugih udruženja (UPIDIV i druga umetnička udruženja). Na spisku su imena 67 umetnika korisnika ateljea, lokacije samih ateljea, kao i novosadske adrese umetnika. Inače, brojni su dopisi upućivani nadležnim organima da se broj ateljea, posebno u gradu, značajno poveća. Takođe su brojne preporuke izdate članovima Udruženja za ateljee u njihovim pokušajima da dođu do svog radnog prostora, upućene gradskim institucijama, radnim organizacijama i mesnima zajednicama, koji su imali kontrolu nad slobodnim prostorima u gradu adekvatnim za umetnički atelje.

Na izložbi **skice za Skulpturu u slobodnom prostoru** učestvovalo je dvadeset novosadskih vajara, do tada najveći broj učesnika koji su među sobom izabrali tri projekta kao predlog za realizaciju u gradskom prostoru, što se nije desilo – Lazić, Ronjev-Labat i Marinkov. Izveštaj je od 17. decembra 1990.

Naslovna strana kataloga izložbe:
Likovni umetnici Novog Sada: slike, grafike i skulpture
Galerija Doma JNA, Beograd, 10–26. maj 1990.
Urednica: Gordana Kaljalović
Tehnički urednik: Milorad Bubanja

SAVEZ UDRUŽENJA
LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
Broj 129
11.09. 1990. god.
NOVI SAD, Bulevar maršala Tita 9
Telefon: 021/24-991

Cenjena gospodo,

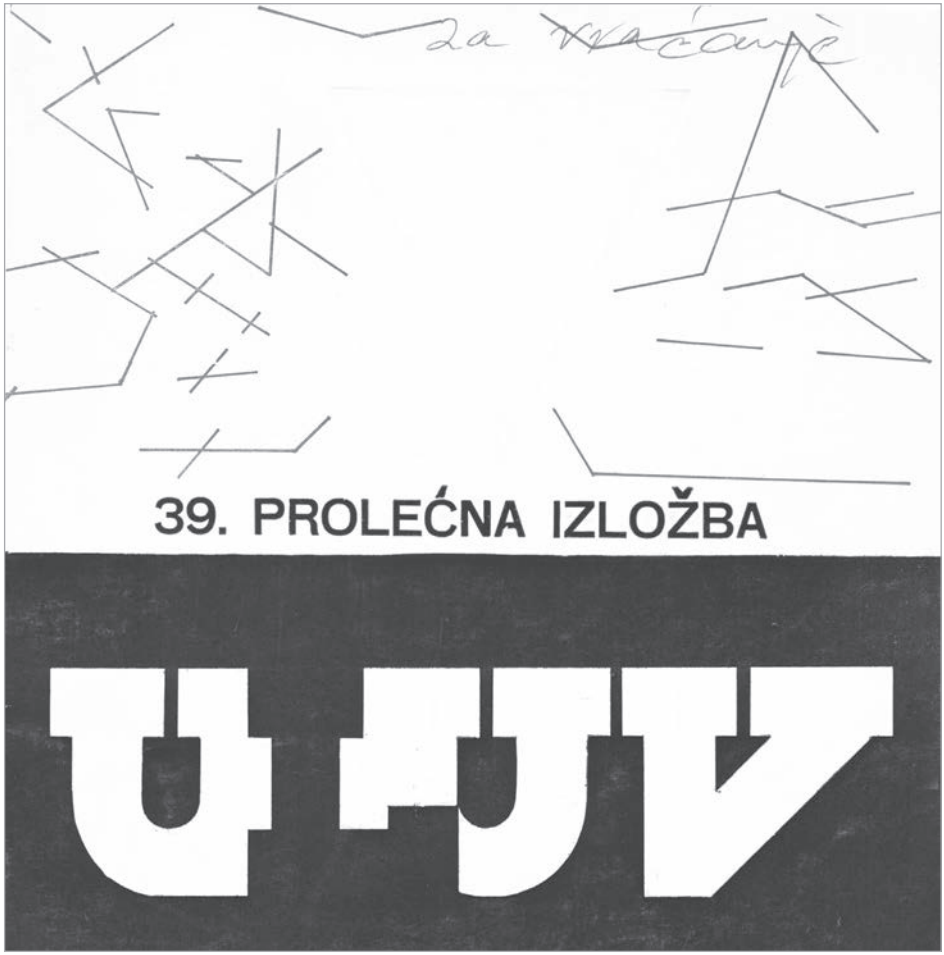
iskreno potreseni tragedijom u rudniku Dobrnja, članovi Udruženja likovnih umetnika Vojvodine su odlučili da poklone po jedno svoje delo - čijom prodajom žele pomoći unesrećenim porodicama.

Prodajna izložba će se održati u Muzeju socijalističke revolucije Vojvodine (Dunavska 37) u ponedeljak 17.septembra 1990. u 12 sati.

Poštujući Vaše poslovne uspehe slobodni smo moliti Vas da kupite jedno umetničko delo koje će, trajno oplemenjivati Vaš radni prostor, biti i znak Vaše volje da pomognete u bolu i nesreći porodice stradalih rudara.

SAVEZ UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
NOVI SAD

PREDSEDNIK
UDRUŽENJA LIKOVNIH
UMETNIKA VOJVODINE
(Miroslav Kosta Katić)



Naslovna strana kataloga izložbe:

39. Prolećna izložba SULUV
Muzej socijalističke revolucije Vojvodine, Novi Sad,
jun–avgust 1990.
Urednik kataloga i izložbe: Mladen Marinkov
Likovno rešenje korica i plakata: Ljubomir Vučinić

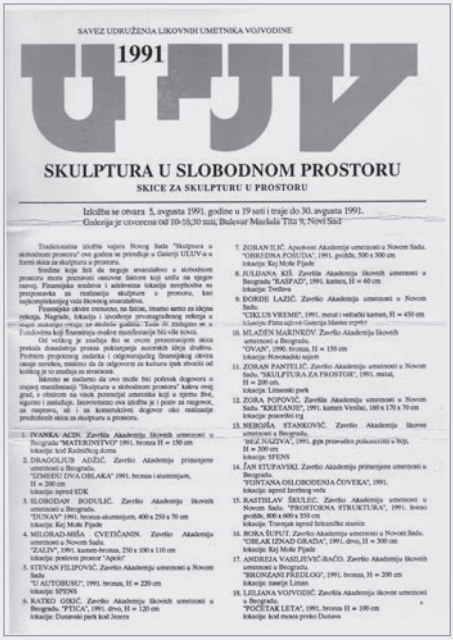
1991. Iz Zapisnika sednice Umetničkog saveta Udruženja od 6. januara 1991. godine saznajemo da se na konkurs za prijem novih članova odazvalo 27 kandidata i da su svi ispunjavali uslove konkursa. Nakon detaljnog pregleda pristiglih radova Umetnički savet je **proklamacijom odlučio da se 17 umetnika primi u Udruženje**, devet slikara, tri vajara, četiri grafičara i jedan crtač. Izložba radova novih članova organizovana je tradicionalno u Galeriji Udruženja u februaru 1991. godine.

Iz Moderne galerije (MG) u Rijeci Udruženje dobija, kao i tokom proteklih godina, **poziv za učešće na Bijenalu mladih**, koje već tradicionalno organizuje MG, za umetnike do trideset pet godina starosti. Kako izgleda, bio je to poslednji poziv za učešće na nekoj likovnoj manifestaciji pristigao iz Hrvatske. Dopis je od 10. marta 1991.

Udruženje šalje Pokrajinskom fondu kulture Vojvodine **izveštaj o realizovanih devet izložbi u Galeriji Udruženja** i moli hitnu isplatu „planiranih sredstava za materijalne troškove izlagača, tj. za stimulans izlagačima". Dopis je od 14. maja 1991.

Udruženje se u dopisu od 24. juna obraća Opštinskom fondu kulture Novog Sada sa molbom „**za pomoć pri zakupu ateljea likovnih umetnika sa što je moguće više pogodnosti**", uz podsećanje da u gradu živi i stvara 156 likovnih umetnika.

Udruženje šalje 13. decembra Pokrajinskom fondu kulture Vojvodine – Komisiji za likovno stvaralaštvo – dopis sa **specifikacijom troškova 41. Prolećne izložbe** članova Udruženja planirane za april–mart sledeće godine. Od troškova se ističu štampanje (katalog, plakat, pozivnica) na koje odlazi više od polovine zahtevane sume i tri ravnopravne (novčane) nagrade koje će dodeliti odabrani žiri. Izložba je održana 5. jun – 15. septembra naredne godine u prostoru ondašnjeg Istorijskog muzeju Vojvodine, nekadašnjem Muzeju socijalističke revolucije naroda Vojvodine, danas Muzeju savremene umetnosti Vojvodine.



SAVEZ UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE

1991

ULUV

SKULPTURA U SLOBODNOM PROSTORU

SKICE ZA SKULPTURU U PROSTORU

Izložba se otvara 5. avgusta 1991. godine u 19 sati i traje do 30. avgusta 1991.
Galerija je otvorena od 10-18,30 sati, Bulevar Maršala Tita 9, Novi Sad

Tradicionalna izložba vajara Novog Sada "Skulptura u slobodnom prostoru" ove godine se priređuje u Galeriji ULUV-a u formi skica za skulpturu u prostoru.

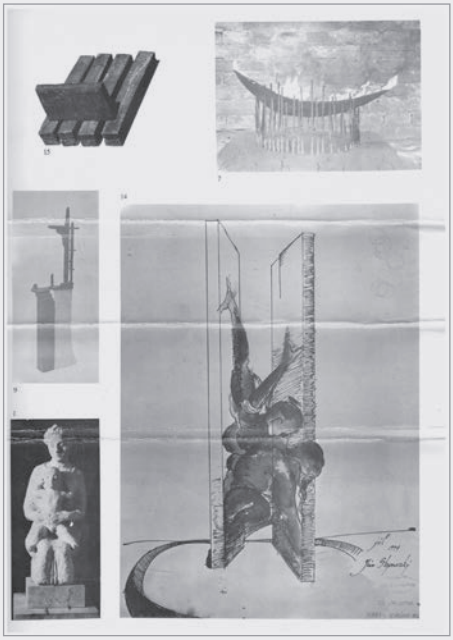
Sredina koja želi da neguje savremeno u slobodnom prostoru stoga poznavati osnovne faktore koji utiču na njegov razvoj. Finansijska sredstva i adekvatna lokacija neophodna su pretpostavka za realizaciju skulpture u prostoru, kao najkompleksnijeg vida likovnog stvaralaštva.

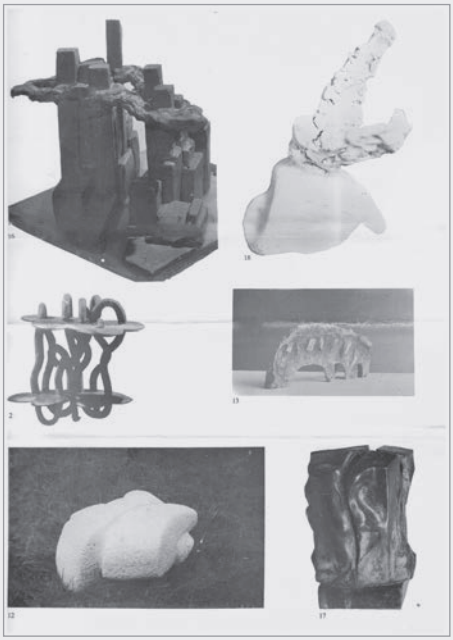
Finansijska oblast trenutno, na žalost, imamo samo za ideju rešenja. Nagrade, lokacija i atestiranje prvonagrađenog rešenja u svim segmentima ostaje za sledeću godinu. Tada će stečajem se u konkursima koji finansiraju ovakve manifestacije biti više novca.

Od velikog je značaja što se ovom prezentacijom skica prekida dosadašnja praksa poklanjanja autorskih ideja društvu. Problem projektnog zadatka i odgovarajućeg finansijskog okvira ostaje nerešen, mislimo da će odgovornii za kulturu ipak shvatiti od koliko je to značaja za stvaralaca.

Iskreno se nadamo da ovo može biti početak dogovora o trajnoj manifestaciji "Skulptura u slobodnom prostoru" kakva ovaj grad, i ostatom na visok poštenjski umetnika koji u njemu žive, sigurno i zaslužuje. Inovirenjem ova izložba je i poziv za razgovor, za raspravu, ali i za konstruktivni dogovor oko realizacije predstavlih skica za skulpturu u prostoru.

1. IVANKA ACIN. Završila Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu "MATERINSTVO" 1991. bronza H = 150 cm
lokacija: kod Radničkog doma
2. DRAGOLJUB ADŽIĆ. Završio Akademiju primenjene umetnosti u Beogradu.
"IZMEĐU DVA OBLAKA" 1991. bronza i aluminijum, H = 200 cm
lokacija: ispred SDK
3. SLOBODAN BODULIĆ. Završio Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu.
"DUNAV" 1991. bronza-aluminijum, 400 x 250 x 70 cm
lokacija: Kej Moše Pijade
4. MILORAD-MIŠA ĆVETIĆANIN. Završio Akademiju umetnosti u Novom Sadu.
"ZALIV", 1991. kamen-bronza, 250 x 100 x 110 cm
lokacija: poslovni prostor "Apolo"
5. STEVAN FILIPOVIĆ. Završio Akademiju umetnosti u Novom Sadu
"U AUTOBUSU", 1991. bronza, H = 220 cm
lokacija: SPENS
6. RATKO GOGIĆ. Završio Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu. "PTICA", 1991. drvo, H = 120 cm
lokacija: Dunavski park kod Jezera
7. ZORAN ILJĆ. Apsolvent Akademije umetnosti u Novom Sadu.
"UBREDINA POSUDA", 1991. poliđe, 500 x 300 cm
lokacija: Kej Moše Pijade
8. JULIJANA KIŠ. Završio Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu "RASPAD", 1991. kamen, H = 60 cm
lokacija: Tvrđava
9. ĐORĐE LAZIĆ. Završio Akademiju umetnosti u Novom Sadu.
"CIKLUS VREME", 1991. metal i vetrački kamen, H = 450 cm
lokacija: Pitna ajkovi Galerija Matice srpske
10. MLAĐEN MARINKOV. Završio Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu.
"OVAN", 1990. bronza, H = 150 cm
lokacija: Novosadski sajam
11. ZORAN PANTELIĆ. Završio Akademiju umetnosti u Novom Sadu. "SKULPTURA ZA PROSTOR", 1991. metal, H = 200 cm.
lokacija: Limanski park
12. ZORA POPOVIĆ. Završila Akademiju umetnosti u Novom Sadu. "KRETANJE", 1991. kamen Vrsčac, 160 x 170 x 70 cm
lokacija: pozorišni trg
13. NEBOJŠA STANKOVIĆ. Završio Akademiju likovne umetnosti u Beogradu.
"BEZ NAZIVA", 1991. gips pravoslavi poliuretanu u boji, H = 300 cm
lokacija: SPENS
14. ŽAN STUPAVSKI. Završio Akademiju primenjene umetnosti u Beogradu.
"FONTANA OSLOBOĐENJA ČOVEKA", 1991.
lokacija: ispred Dvrlnog vrta
15. RASTISLAV ŠKULEC. Završio Akademiju umetnosti u Novom Sadu. "PROSTORNA STRUKTURA", 1991. livено gvožđe, 800 x 600 x 350 cm
lokacija: Trotrjak ispred železničke stanice
16. BORA ŠUPUT. Završio Akademiju umetnosti u Novom Sadu. "OBLAK IZNAD GRADA", 1991. drvo, H = 300 cm
lokacija: Kej Moše Pijade
17. ANDREJA VASILJEVIĆ-BAČO. Završio Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu.
"BRONZANI PREDLOG", 1991. bronza, H = 200 cm
lokacija: nasuje Liman
18. LELJANA VOJVODIĆ. Završila Akademiju likovne umetnosti u Beogradu.
"POČETAK LETA", 1991. bronza H = 100 cm
lokacija: kod mosta preko Dunava





1992. Iz Zapisnika sednice Umetničkog saveta Udruženja od 12. januara 1992. godine saznajemo da se na konkurs za prijem novih članova odazvalo dvadeset kandidata i da su svi ispunjavali uslove konkursa. Nakon detaljnog pregleda pristiglih radova Umetnički savet je proklamacijom **odlučio da se devet umetnika primi u Udruženje**, šest slikara, jedan vajar i dva grafičara. Izložba radova novih članova organizovana je tradicionalno u Galeriji Udruženja 3–16. februara 1992. godine.

Iz Dopisa od 2. oktobra Udruženja poslatom nadležnim organima saznajemo **broj likovnih umetnika** (slikara, vajara i grafičara) u Vojvodini – 270, organizovanim u šest udruženja: Novi Sad (168), Zrenjanin (28), Pančevo (22), Subotica (21), Sombor (18) i Vršac (13).

Udruženje šalje kratak dopis 26. oktobra Kulturno-prosvetnoj zajednici grada Novog Sada sa obaveštenjem o izložbi svoje Vajarske sekcije u sklopu manifestacije „Novosadsko leto '92" – **skice za Skulpturu u slobodnom prostoru** posvećenu 300-godišnjici početka gradnje Petrovaradinske tvrđave. Izložba je održana 6–31. jula i na njoj je učestvovalo 17 novosadskih vajara.

Dopis SULUJ-a Udruženju u kome se najljubaznije mole da se vrlo hitno (za nedelju dana) dostave sledeći podaci – najnoviji spiskovi članova sa kontaktima i adresama, spisak sa adresama galerijskih prostora udruženja, kao i ostalih najznačajnijih galerija u gradu, spisak najvažnijih likovnih manifestacija u lokalnim sredinama i kalendar izložbi. Dopis je od 4. novembra 1992.

Iz Zapisnika sednice Umetničkog saveta Udruženja od 27. decembra 1992. godine saznajemo da se na konkurs za prijem novih članova odazvalo 16 kandidata od kojih jedan nije ispunjavao uslove konkursa. Nakon detaljnog pregleda pristiglih radova Umetnički savet je proklamacijom **odlučio da se devet umetnika primi u Udruženje**, po četiri slikara i vajara i jedan grafičar.

SAVEZ UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE

1992

UULV

slike

Lidija Srebotnjak Prišić

Izložba se otvara 16. novembra 1992. godine u 19 sati i traje do 29. novembra 1992.
Galerija je otvorena od 10-18,30 sati, Bulevar Maršala Tita 9, Novi Sad

1993. Na **sastanku Vajarske sekcije Udruženja** 17. septembra raspravljalo se o već tradicionalnoj izložbi skulptura u slobodnom prostoru, u ovom slučaju kao izložbi skica, bez izvedenih dela, u Galeriji Udruženja. Takođe se raspravljalo i o predlogu za spomeničku skulpturu u okviru parternog uređenja Trifkovićevog trga, koji nikada nije ostvaren. Prisutni su bili brojni članovi sekcije, tačnije oni zainteresovani. I tokom proteklih godina skulptori su pokazali posebno interesovanje i neobičan elan da učestvuju u kreiranju javnog prostora, ali i da učestvuju u javnom životu grada. Različite generacije vajara dodavale su šarm ovim događajima. Tako je bilo i ove godine: predsednik sekcije Labat, sa kolegama vajarima (Soldatović, Denković, Stanković, Marinkov, Vasiljević, Pantelić, Škulec i Matrušić-Labat). Sastanak se okončao zaključcima u dve tačke, u vidu konkretnih predloga – da se osnuje Fond za skulpture u

Z A P I S N I K

SA SASTANKA VAJARSKE SEKCIJE NOVOG SADA održanog 17.09.1993.

PRISUTNI:

1. VLADIMIR LABAT, predsednik
2. Rastislav Škulec
3. [illegible]-Bačo Vasiljević
4. Zoran Pantelić
5. Ljubomir Denković
6. Mladen Marinkov
7. Jovan Soldatović
8. Violeta Labat-Mitrušić
9. Nebojša Stanković

DNEVNI RED:

1. Skulptura u prostoru (Skice za skulpturu)
2. Spomeničkа skulptura-Uređenje Trifkovićevog trga u Novom Sadu

I

Sastanak otvara predsednik Vajarske sekcije Vladimir Labat

Diskusija povodom prve tačke dnevnog reda:

PANTELIĆ: Predlažem da skulpturu koju izaberu učesnici izložbe svesrdno i zajednički radimo na tome da se ta skulptura i realizuje kod svih struktura gradske vlasti i privrednih organizacija.

ŠKULEC: Predlažem da se sponzor koji će platiti realizaciju izabrane skulpture raznje nadje.

LABAT-MITRUŠIĆ: Predlažem da se osnuje fond za realizaciju skulpturu u prostoru.

ZAKLJUČAK je da se osnuje fond za skulpturu u prostoru i intenzivira saradnja sa gradskim strukturama tj. sekretarijatom za kulturu i obrazovanje u vezi finansiranja ove manifestacije kao i realizacije skulpture za prostor.

II

Diskusija povodom druge tačke dnevnog reda :

LABAT: Daje uvodnu reč o uređenju javnih prostora kao i Trifkovićevog trga , koji se najverovatnije rešava postavljanjem spomenika bez konkursa.

MARINKOV: Predlažem da se Sekretarijatu za kulturu i obrazovanje grada Novog Sada i Pokrajinskom sekretarijatu za kulturu uputi stav članova Vajarske sekcije o obavezmom raspisivanju konkursa za sve nove spomenike koji će se podizati kod nas. Ovo predlažem zbog činjenice da je politika postavljanja javnih spomenika i obeležja znamenitih ličnosti u Vojvodini u protekom periodu vođena bez plana, reda i uglavnom bez kriterijuma, zbog čega danas mnogi veliki stvaraoci i znamenite ličnosti srpske istorije nemaju dostojno spomen obeležje. Ovo se sigurno odnosi i na kvalitet i likovnu vrednost realizovanih spomenika . U svakom slučaju ovo je bio i zaključak

- 2 -

sastanka u Pokrajinskom izvršnom veću o spomeničkoj kulturi u Vojvodini koji je vodio gospodin Stojan Berber, podpredsednik Izvršnog veća Vojvodine.

DENKOVIĆ: Opravdanost raspisivanja konkursa za spomenike na javnim prostorima daje šansu mladim ljudima. Raspisivati konkurse prema važnosti i značaju ličnosti kojoj se podiže spomenik tj. opštinski, pokrajinski i republički konkurs.

Odustajem u radu pozivnog konkursa za spomenik Jaši Tomiću jer smatram da je konkurs morao biti javan.

PANTELIĆ: Smatram da raspisivnje konkursa na javnim prostorima nije stvar finansijera i raspisivača nego cele zajednice.

SOLDATOVIĆ: Govori o istorijatu i načinu postavljanja spomenika gde napominje da je protekla period vođena loša politika otkupa, nasčanje volje urbanista. Napominjem da postavljanje spomenika nesmera da bude trajno. Govori i o ušćišću u radu Atrija za spomenik Jaši Tomiću.

DENKOVIĆ: Predlažem da se podignu fontane pored Dunava na koju i konstatuje da je to šansa da se više vajara angažuje. Naravno treba raspisati konkurs jer je konkurs obaveza demokratskog društva.

Iz diskusije prisutnih članova zaključeno je da se upute dopisi Sekretarijatu za obrazovanje i kulturu grada i Pokrajinskom sekretarijatu za kulturu i obrazovanje u smislu predloga Marinkova tj. da se obavezno raspisuju javni konkursi za sve nove spomenike koji će se podizati kod nas. Od ovog zaključka se ograđio Jovan Soldatović. Dopise treba da sačine Zoran Pantelić i Mladen Marinkov.

Sledeći sastanak zakazati za 25.septembar 1993 (Subota) na kome će biti razmotreni dopisi i verifikovani.

ZAPISNIČAR
ORGANIZACIONI SEKRETAR

(Mladen Marinkov, vajar)

Zapisnik Vajarske sekcije, 17. septembar 1993.

slobodnom prostoru uz intenziviranje saradnje sa gradskim strukturama u realizaciji ove manifestacije. Iz istog fonda bi trebala da bude finansirana i realizacija dela, što je u bogatoj, a bliskoj prošlosti izazivalo brojne praktične probleme, posebno za same autore. Posle ovako optimistički osmišljenog predloga usledio je i sledeći, da se obavezno raspišu javni konkursi za sve nove spomenike. Od ovog zaključka se ogradio Jovan Soldatović. Krajnje turbulentna društvena dešavanja toga doba sa ovim predlozima izgledaju još konfuznija. Pleni optimizam autora u trenutku koji nimalo nije bio pogodan za delovanje jednog umetničkog udruženja.

Umetnički savet SULUV-a je 27. decembra pregledao radove 19 prijavljenih kandidata za prijem u članstvo i većinom glasova **odlučio da za prijem predloži devet likovnih umetnika iz oblasti slikarstva, grafike i vajarstva.** Izložba radova novih članova organizovana je, kao i uvek, u Galeriji Udruženja u februaru 1994. godine.

Dug niz godina likovni umetnoci Vojvodine, a posebno Novog Sada, očekuju i traže mogućnost da im se u ovoj gradskoj sredini obezbedi adekvatan izložbeni prostor. Izložbeni prostor kakav savremena vojvođanska umetnost i ovaj grad kao kulturno središte zaslužuju.

Galerija savremene umetnosti i Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine uz konsultaciju sa gospodinom Obradom Miloševićem, predsednikom Izvršnog saveta grada, gospodinom Savom Ćeklićem, sekretarom Sekretara za kulturu Novog Sada i gospođom Marijom Dondur, direktorom Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture, procenjuju da su se u trenutno praznom prostoru na uglu Zmaj Jovine i Pašićeve ulice (tzv. Raletićeva zgrada), stekli svi uslovi i objektivne mogućnosti za takvu namenu i korišćenje.

Obraćamo vam se u ime 300 članova Udruženja umetnika i u ime Galerije sa molbom, jer nam je potrebna, pre svega, dobra volja, razumevanje, uvažavanje i zajednička briga za stvaralaštvo ove sredine, da iz takvih ponuda prostor Raletićeve zgrade namenite za izložbenu delatnost u oblasti savremene likovne umetnosti.

Predlažemo vam da se prostor dodeli na zajedničko korišćenje Galeriji savremene likovne umetnosti i Savezu udruženja likovnih umetnioka Vojvodine, i da ga oni programski koncipiraju kao gradski izložbeni salon.

Prostor je idealan za takvu vrstu delatnosti, po svojoj lokaciji, arhitekturi i enterijeru, a sasvim je sigurno da bi i sam centar grada delovao plemenitje i reprezentativnije.

Generalna programska orjentacija gradskog izložbenog salona bila bi da kontinuirano prati sve ono što je vredno pažnje u savremenom likovnom stvaralaštvu Novog Sada i Vojvodine i da u isto vreme deluje otvoreno za sve što je vredno u savremenoj umetnosti Jugoslavije.

Na kraju, ali i ne manje važno, naprotiv, likovni umetnici Novog Sada i Vojvodine, dobili bi u ovom gradu pravo svoje mesto sa svim dobrim uslovima za rad.

Dopis Poslovnom prostoru, inicijativa za galeriju-izložbeni salon

Galerija savremene likovne umetnosti Novi Sad
Delovodni broj - 225-1-93
Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine
Delovodni broj 25. 16.4.1993.

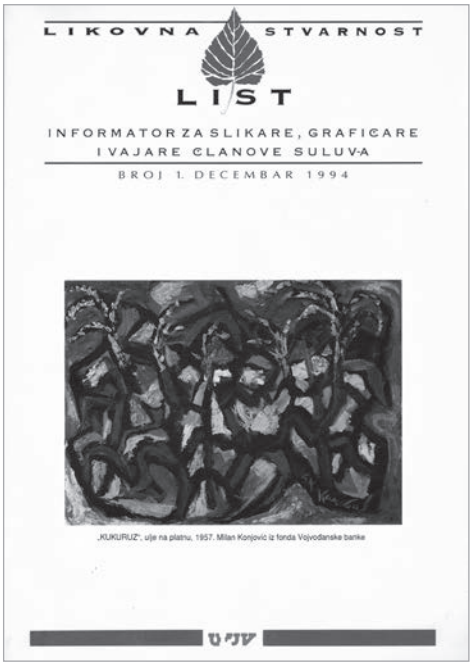
U potpisu: Mladen Marinkov, sekretar
Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine

Dragomir Ugren, direktor
Galerija savremene likovne umetnosti

1994. Iz Zapisnika sednice Umetničkog saveta Udruženja od 25. decembra 1994. godine (za 1995) saznajemo da se na **konkurs za prijem novih članova** odazvalo 17 kandidata od kojih jedan nije ispunjavao uslove konkursa. Nakon detaljnog pregleda pristiglih radova Umetnički savet je proklamacijom odlučio da se sedam umetnika primi u Udruženje, četiri slikara i po jedan vajar, grafičar i crtač.

Naslovna strana idanja *List* br. 1:
43. Godišnja izložba SULUV-a
Galerija savremene likovne umetnosti na SPENS-u,
Novi Sad, 1–15. decembar 1994.
List – likovna stvarnost br. 1, decembar 1994.
Urednik: Mladen Marinkov
Grafičko oblikovanje: Ljubomir Vučinić

Desno: Izdanje *List* / Informator



Broj: 17-1/94
Dana: 5.04.1994.

Poštovana gospodjice Vojnović,

molimo Vas da preispitate Zaključak Izvršnog odbora u preduzetim merama za okončanje postupka racionalizacije u organizacijama i ustanovama kulture od 18.03.1994. godine.

Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine i njegovo Predsedništvo smatra da ukidanjem radnih mesta u ovoj organizaciji u potpunosti dovodi u pitanje rad jedne od najznačajnijih institucija kulture.

Poznato je da Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine sačinjavaju šest udruženja rasporedjenih po gradovima Vojvodine. Jedno od tih udruženja je novosadsko Udruženje koje je najbrojnije, a ima 172 slikara, vajara i grafičara.

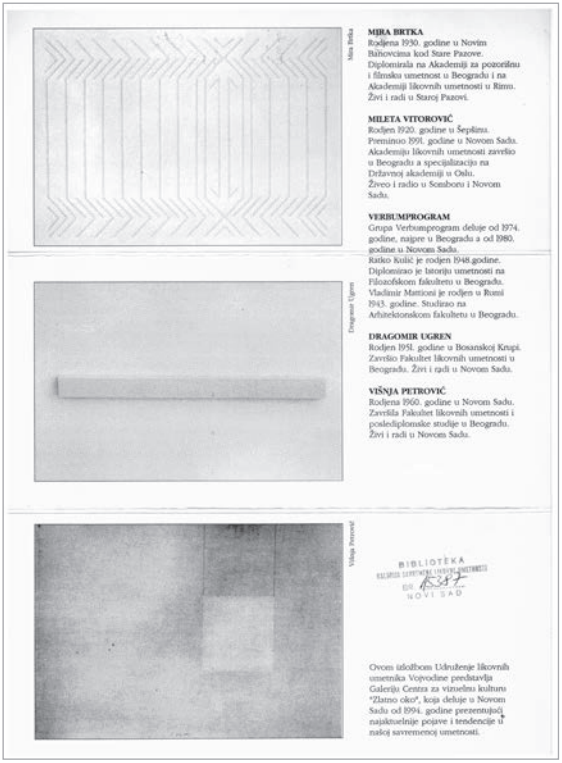
Da bi novosadsko Udruženje, smešteno u istom prostoru sa Savezom udruženja likovnih umetnika Vojvodine, moglo da funkcioniše neophodan broj zaposlenih je tri radnika od kojih su: organizacioni sekretar, administrativno-finansijski sekretar, spremačica-kurirka-čuvar izložbe.

S poštovanjem

ORGANIZACIONI SEKRETAR SAVEZA
UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA
VOJVODINE

(mr. Mladen Marinkov)

1995. Na **zajedničkom sastanku Umetničkog saveta i Predsedništva Udruženja** održanom 21. novembra 1995. godine raspravljalo se o sledećim tačkama dnevnog reda: Priprema za Skupštinu Udruženja; Izveštaj od radu Udruženja za 1995. godinu; Pripreme za Prolećnu izložbu u organizaciji Udruženja; Učešće članova Udruženja na aktuelnim umetničkim kolonijama i simpozijumima; Program izlagačke delatnosti u Galeriji Udruženja; Primanje radnice u stalni radni odnos na mestu administrativno-finansijskih poslova i Organizovanje izložbi studenata magistarskih studija sa novosadske Akademije umetnosti.



Mira Britka

MIRA BRTKA
Rodjena 1930. godine u Novim Banovcima kod Stare Pazove. Diplomirala na Akademiji za pozorišnu i filmsku umetnost u Beogradu i na Akademiji likovnih umetnosti u Rimu. Živi i radi u Staroj Pazovi.

MILETA VITOROVIĆ
Rodjen 1920. godine u Šepšinu. Preminuo 1991. godine u Novom Sadu. Akademiju likovnih umetnosti završio u Beogradu a specijalizaciju na Državnoj akademiji u Oslu. Živeo i radio u Somboru i Novom Sadu.

VERBUMPROGRAM
Grupa Verbumprogram deluje od 1974. godine, najpre u Beogradu a od 1980. godine u Novom Sadu.
Ratko Knežić je rodjen 1948.godine. Diplomirao je istoriju umetnosti na Filozofskom fakultetu u Beogradu. Vladimir Matticoni je rodjen u Rimi 1943. godine. Studirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu.

Dragomir Ugren

DRAGOMIR UGREN
Rodjen 1951. godine u Bosanskoj Krupi. Završio Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu. Živi i radi u Novom Sadu.

VIŠNJA PETROVIĆ
Rodjena 1960. godine u Novom Sadu. Završila Fakultet likovnih umetnosti i poslediplomske studije u Beogradu. Živi i radi u Novom Sadu.

Višnja Petrović

BIBLIOTEKA
GALERIJA SAVREMENE LIKOVNE UMETNOSTI
NOVI SAD

Ovom izložbom Udruženje likovnih umetnika Vojvodine predstavlja Galeriju Centra za vizuelnu kulturu "Zlatno oko", koja deluje u Novom Sadu od 1994. godine prezentujući najaktuelnije pojave i tendencije u našoj savremenoj umetnosti.

Katalog izložbe:
Primeri slikarstva monohromije u umetnosti Vojvodine
7–17. decembar 1995.
tekst: Sava Stepanov

U VJV

PRIMERI SLIKARSTVA MONOHROMIJE U UMETNOSTI U VOJVODINI

Izložba se otvara 7.decembra 1995. godine u 19.00 časova. Izložba traje do 17. decembra 1995.

U dosadašnjim sagledavanjima tokova novije umetnosti u Vojvodini prevladavalo je evidentiranje onih koncepata koji su se dešavali u domenu "klasične slike", koncepcija koje su se formirale na temelju slikarstva pejzaža i konjovićevskog poimanja subjektivističkog transponovanja viđenog u sliku.

Tokom poslednje dve-tri godine, međutim, retrospektivnim izložbenim manifestacijama, natpisima pa i knjigama, značajno se revalorizuje i afirmiše tzv."druga linija" (termin Dr Jerka Denegrija) u umetnosti Vojvodine. Toj liniji pripadaju racionalistička promišljana umetnosti i njene funkcije, pojave koje su u vojvođanskim likovnim prostorima začete krajem šezdesetih godina: specifično slikarstvo materije, oblici geometrizma i geometrije, oblici minimalističke umetnosti, konceptualizam, te karakteristične pojave "umetnosti osamdesetih" i aktuelne pojave u umetnosti devedesetih godina. Postmodernistička potreba za preispitivanjima same (istorije) umetnosti, te novo stanovište uslovljeno senzibilitetom karakterističnim za umetnost devedesetih u kojoj postoji izraženo opredelenje da se obnavljaju principi modernosti, omogućava nova raznmatranja, preispitivanja i zaključivanja.

Ovom nevelikom izložbom želi se ukazati na postojanje jedne linije minimalističkog i monohromijskog shvatanja slike koja je sporadično, tiho i nekontinuirano, ipak, postojala u vojvođanskoj likovnoj umetnosti. Današnja rekonstrukcija te linije je potrebna jer se u aktuelnom trenutku pojavio čitav niz autora koji, u duhu aktuelnosti umetnosti devedesetih, nastoje da afirmišu ontološke karakteristike slike vraćajući se čistoti pikturalne površine kao one osobenosti slike/slikarstva koja se ne deli ni sa jednom drugom vizuelnom umetnošću (Ugren, Višnja Petrović, Verbumprogram-Ratko Kulić, Olivera Marić, Milica Mrđa Kuzmanov, Mitrović, te vajari Pantelić i Jelenković sa svojim "napravljenim" monohromijskim slikama).

Autentični oblik minimalističke monohromije pojavio se u delu Mire Brtke još tokom šezdesetih godina. Ova umetnica je tada živela u Rimu i tamo bila direktno uključena u najaktuelnije umetničke tokove kao član internacionalne grupe "Illumination". Svoju seriju belih minimalističkih slika ostvarila je istovremeno sa pojavom minimalističkih tendencija u svetu. Već 1971. godine ona te slike izlaže na samostalnoj izložbi u Novom Sadu i na taj način donosi svež duh u tadašnju likovnu situaciju.

Do monohromijskih ostvarenja Mileta Vitorović je dospeo tokom osamdesetih godina, istrajnim i konsekventnim svođenjem svih elemenata slike do jednostavnosti kružne sheme. Svojim geometrizmom i minimalističkim izrazom Vitorović je dugo bio usamljena figura u vojvođanskom slikarstvu. Iako nikada nije dostigao onaj stepen radikalizma u poimanju geometrije kojim se odlikuju racionalistički zasnovani koncepti, Vitorović je, zasigurno bio najistrajniji poklonik geometrijskog minimalizma u Vojvodini. U takvom slikarstvu ostvareno je i nekoliko eklatantnih monohromijskih slika.

U seriji slika zajedničkog naslova "Achromia" nastalih u periodu 1985-1987.godine, slikanih u maniru radikalistički shvaćenog geometrijskog minimalizma, autorski par "Verbumprogram" (Ratko Kulić, Vladimir Mattioni) dospeva do monohromijske slike - sve u okviru svoje ukupne namere da se umetnička praksa shvati kao "strogo izražavanje u području jezika umetnosti, kao umetnost umetnosti, kao jedna vrsta metaumetnosti" (Denegri).

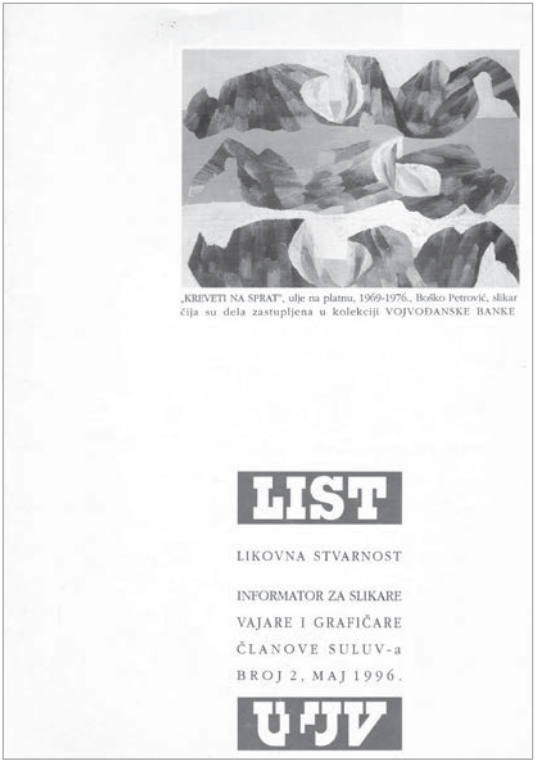
Dragomir Ugren oslikava površinu neuobičajenih pravougaonih formi, stvarajući zasebne monohromijske elemente koji se mogu uklapati u koherentne mozaičke celine. Boja se nanosi na gazu koja je kaširana na drvene daske - svojom debljinom i masom takve "slike" deluju kao slike-predmeti. Ostvarujući tu dvojnost slikar tvori sugestivnu materijalizaciju uzvišene čistote plastičkog mišljenja.

Monohromija u slici Višnje Petrović "fasadno" su određene samom podlogom koja nastaje nanošenjem papirne mase na prostranu površinu lesonit ploče. Likovnost te površine se ostvaruje minimalističkim crtačkim i pikturalnim intervencijama a tanana kompozicija diskretno izranja iz podloge, iz njene senzibilizirane strukture.

Obraćanje ovim autorima i njihovim monohromijskim i minimalističkim ostvarenjima, pokušali smo da ukažemo na jednu značajnu, mada sporadičnu pojavu, kojom se u ovim našim prostorima afirmisao duh univerzalnih umetničkih zbivanja, kojom se problematizovalo likovno-plastičko mišljenje i u kojoj su se potvrdile sasvim autoritativne stvaralačke ličnosti autentičnog iskaza i izuzetnih umetničkih dometa.

Sava Stepanov

1996. Iz Zapisnika sednice Umetničkog saveta Udruženja od 15. januara 1996. godine saznajemo da su se na konkurs za prijem novih članova odazvala 32 kandidata i da su svi ispunjavali uslove konkursa. Nakon detaljnog pregleda pristiglih radova Umetnički savet je proklamacijom odlučio da se **19 umetnika primi u Udruženje.**



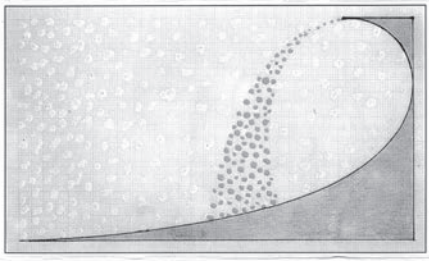
Naslovna strana idanja *List* br. 2:
44/45. Godišnja izložba SULUV-a
Galerija savremene likovne umetnosti na SPENS-u,
Novi Sad, 29. maj – 13. jun 1996.
List – likovna stvarnost br. 2, maj 1996.
Urednik: Mladen Marinkov
Tekst: Đorđe Lazić
Grafičko oblikovanje: Ljubomir Vučinić

SAVEZ UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE

1996

ULUV

Izložba se otvara 08. 04. 1996.godine u 19 sati i traje do 21. 04. 1996.godine
Galerija je otvorena od 10-18,30 sati, Bulevar Mihajla I. Pupina 9, Novi Sad



dragan matić

-slike-

Štampa: P&S, 021/881-354

SAVEZ UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE

1996

ULUV SLIKE

JAROSLAV ŠIMOVIĆ

Izložba se otvara 11. 03. 1996.godine u 19 sati i traje do 24. 03. 1996.godine
Galerija je otvorena od 10-18,30 sati, Bulevar Mihajla I. Pupina 9, Novi Sad

C I T A T I
IZ TRAKTATA O SLIKARSTVU
LEONARDO DA VINČI

58.
O tome kako treba biti univerzalan u svojim delima

Ti slikaru, da bi bio univerzalan i da bi zadovoljio razne sudove, treba u istoj kompoziciji da napraviš stvari vrlo tamne i sa, vrlo blagim senkama, ali pravečl jasnim uzroke tih blagih senki.

59. Pravilo

Onaj slikar koji ne sumnja malo postiže. Kad delo nadvišava sud tvorca, taj tvorac malo postiže. A kad sud nadvišava delo, to delo nikad ne prestaje da se poboljšava, ako to ne spreči pohlepnost.

77. O grešci onih koji upražnjavaju praksu bez nauke.

Oni koji se zanose praksom bez nauke isto su kao moreplovci koji se penju na brod bez kormila i kompasa i koji nikad nisu sigurni gde idu. Praksa uvek treba da bude izrađena na dobroj teoriji, čije su vratnice i vodič i perspektiva, bez koje se ništa dobro ne radi.

109. Figura njena podela.

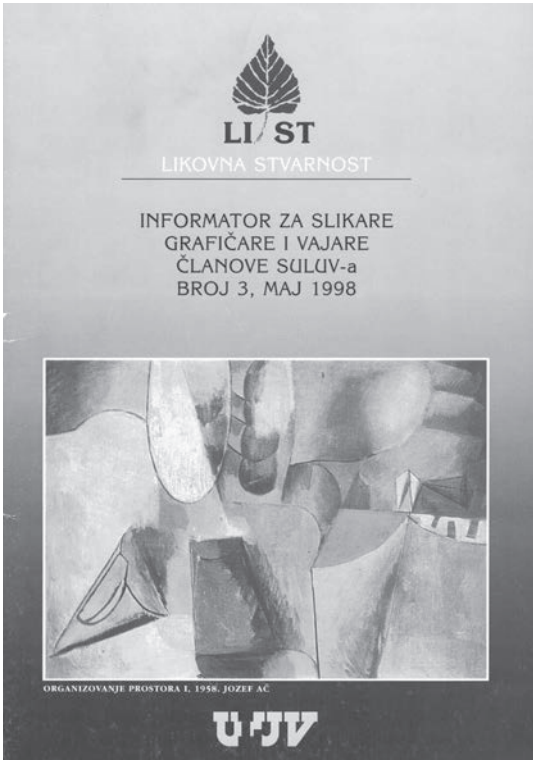
Figura tela se deli na dva druga dela to jest na međusobni sklad delova koji treba da odgovaraju celini, i pokret, koji odgovara unutarnjem zbivanju žive stvari koja se kreče.

Rođen u Kisaču 1931. Završio Višu pedagošku školu 1955. Studirao na Akademiji primenjenih umetnosti u Beogradu.
Od 1971. postao član ULUS-a.
Studijska putovanja: Italija, Grčka, Francuska, Austrija, Nemačka, ČSR, Mađarska, Švajcarska.

Samostalne izložbe:
- 1968. Klub prosvetnih radnika, Novi Sad
- 1971. Galerija ULUS-a, Novi Sad
- 1976. Galerija ULUS-a, Novi Sad
- 1981. Galerija ULUV-a, Novi Sad
- 1983. Velika Galerija Radničkog Univerziteta, Novi Sad
- 1989. Petrovaradinska tvrđava, Topovnjača
- 1990. Kongres FIDE Skupština Vojvodine, Novi Sad
- 1991. Galerija Doma Žena, Bratislava
- 1995. Gradska Galerija, Novi Sad
- 1996. Galerija ULUV-a, Novi Sad

Grupne izložbe:
Beograd, Zrenjanin, Novi Sad, Subotica, Kragujevac, Priština, Niš, Kisač, B. Petrovac, Erdevik, Šid, Ruma, St. Pazova, Petrovac na Mlavi,...
Nagrade:
Prva nagrada za slikarstvo i druga za vajarstvo na prvom Festivalu studenata Vojvodine

1997. Iz Zapisnika sednice Umetničkog saveta Udruženja od 12. januara 1997. godine saznajemo da se na konkurs za prijem novih članova odazvalo 29 kandidata i da su svi ispunjavali uslove konkursa. Nakon detaljnog pregleda pristiglih radova Umetnički savet je proklamacijom odlučio da se **šest umetnika primi u Udruženje.**



Naslovna strana idanja *List* br. 3:
46/47. Godišnja izložba SULUV-a
Galerija Novosadskog otvorenog univerziteta, Novi Sad,
15. maj – 15. jun 1998.
List – likovna stvarnost br. 3, maj 1998.
Urednik: Mladen Marinkov
Tekst: Mladen Marinkov, Jasna Jovanov
Grafičko oblikovanje: Ljubomir Vučinić

СПОМЕН-ЗБИРКА ПАВЛА БЕЉАНСКОГ
НОВИ САД
xxxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxxx

Trg galerija 2
Број: 112/1

УДРУЖЕЊЕ ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА
ВОЈВОДИНЕ
Н о в и С а д

Скупштина града Новог Сада, на својој седници од 27. јуна 1995. године, донела је Одлуку да се Трг галерија уреди тако да се цео његов простор озелени и на њему поставе скулптуре, клупе и светиљке, те да се затвори за саобраћај моторних возила.

Сматрамо да се тиме добија ретка прилика да се на једном одређеном месту у граду трајно изложе вајарска дела концепирана, рађена и намењена за слободан простор. С тим у вези, у уверењу смо да би се и одговарајући радови Ваших чланова могли укључити у реализацију те намере. Но, за сада је то само предлог галерија са нашег трга.

Са своје стране, предлажемо да Ваше Удружење организује изложбу макета на тему будућег трајног (сталног) излагања одабраних експоната на Тргу галерија. Тиме би се добила реалнија слика о томе какав интерес постоји за ту могућност, односно колико су, за оплемењивање датог простора, заинтересовани уметници, уметничке организације и институције.

У нади да ћемо сарађивати на овом изузетно значајном послу,
са колегијалним поштовањем

Кустос-директор
Спомен-збирке Павла Бељанског
Др Вера Јовановић

ЕКОЛОШКИ ПОКРЕТ ГРАДА НОВОГ САДА

Војвођанских бригада бр. 17/I
Тел/Факс: 021/29-096
Број дописа: 114/1
Датум: 19. фебруар 1997.
Број жиро рачуна: 45700-678-9-32426

39/97

У циљу формирања Еколошког издавачког центра у Новом Саду саставља се следећи

УГОВОР

Између Еколошког покрета града Новог Сада (у даљем тексту: Еколошки покрет), Ул. Војвођанских бригада бр. 17/I кога заступа директор Никола Алексић, са једне стране и

- Дечјег културног центра, Нови Сад, Јована Храниловића 28
  кога заступа директор Жељко Сертић,
- Савеза драмских уметника Војводине, Нови Сад, Трг слободе 1
  кога заступа председник Тибор Ваида
- Савеза Удружења ликовних уметника Војводине,
  Нови Сад, Бул.Михајла Пупина 9,
  кога заступа секретар Младен Маринков
- Савеза инжењера и техничара Војводине,
  Нови Сад, ул. Светозара Милетића 6,
  кога заступа председник инж. арх. Слободан Јовановић
- Удружења за здраву исхрану и заштиту животне средине "Врело"
  Нови Сад, Војвођанских бригада 17/I
  кога заступа председник Александар Обровски

Члан 2.

Циљ Уговора је дефинисање права и обавеза уговорних страна у коришћењу услуга Еколошког издавачког центра који би се заједничким снагама формирао.

Члан 3.

Средиште Еколошког издавачког центра је у просторијама Еколошког покрета Ул. Војвођанских бригада бр. 17/I.
Еколошки издавачки центар је саставни део Еколошког покрета и нема статус правног лица.

Члан 4.

Радника на пословима из графичко издавачке делатности Еколошког издавачког центра именује директор Еколошког покрета и одређује примања на основу Правилника о раду стручне службе Еколошког покрета која се исплаћују на терет Еколошког покрета.

Члан 5.

Уговорне стране су сагласне да дају свој допринос у техничком опремању Еколошког издавачког центра у складу са својим могућностима и заједничким наступом пред могућим инвеститорима.

Члан 6.

Уговорне стране су сагласне да не мењају свој статус невладине организације и удружења и да промена статуса представља основ за прекид права коришћења услуга Еколошког издавачког центра.

Члан 7.

Материјални трошкови услуга Еколошког издавачког центра уговорним странама неће бити обрачунавање на комерцијалној основи, него ће представљати стварну цену утрошеног материјала.

Члан 8.

Еколошки издавачки центар може пружати услуге штампања трећим лицима на комерцијалној основи под условом да не угрожава своју основну намену.

Члан 9.

Уговорне стране имају приоритет у односу на трећа лица у погледу коришћења услуга Еколошког издавачког центра.

Члан 10.

Овај Уговор је сачињен у шест истоветних примерака, по један за сваку уговорну страну.

Члан 11.

Уговорне стране су сагласне да је у случају спора надлежан Суд стварне надлежности у Новом Саду.

У Новом Саду,
19. фебруара 1997. године

ЗА ЕКОЛОШКИ ПОКРЕТ
ГРАДА НОВОГ САДА
Никола Алексић

ЗА ДЕЧИЈИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР
Жељко Сертић

ЗА САВЕЗ ДРАМСКИХ
УМЕТНИКА ВОЈВОДИНЕ
Тибор Ваида

ЗА УДРУЖЕЊЕ ЗА ЗДРАВУ
ИСХРАНУ И ЗАШТИТУ ЖИВОТНЕ
СРЕДИНЕ "ВРЕЛО"
Александар Обровски

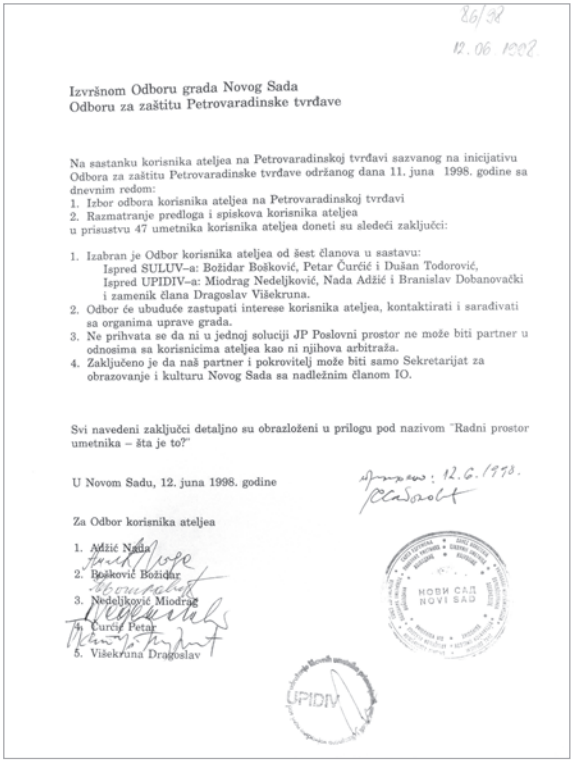
ЗА САВЕЗ УДРУЖЕЊА ЛИКОВНИХ
УМЕТНИКА ВОЈВОДИНЕ
Младен Маринков

ЗА САВЕЗ ИНЖЕЊЕРА И
ТЕХНИЧАРА ВОЈВОДИНЕ
Слободан Јовановић

1998. Pored redovnih aktivnosti Udruženja oko prijema novih članova, organizovanja samostalnih izložbi članova u Galeriji Udruženja, redovne prepiske sa ULUS-om, godinu će obeležiti nekoliko pokušaja novosadskih umetnika i vajara da svoje radove izloži u javnom prostoru.

Tokom leta u Galeriji Udruženja je organizovana već tradicionalna izložba, ovoga puta, **Skica skulptura za slobodni prostor**, na kojoj su učestvovali brojni članovi Vajarske sekcije Udruženja.

Tokom novembra 1998. godine Komisiji za javne spomenike upućena su dva dopisa umetnika, članova Udruženja, sa predlozima postavljanja njihovih skulptura / objekata u javnom prostoru, pa se od Udruženja traži mišljenje o tim radovima. Reč je o **skulpturi *Raspeće* vajara Lasla Silađija** i radu akademskog slikara **Nikole Džafe – višenamenski poligonski objekat *STOLICA*** (4 x 2 x 2m). Džafo je izrazio želju da svoj rad pokloni gradu, za zatvoren ili otvoren prostor, i da on bude dostupan javnosti. Ideja je delimično ostvarena pa je STOLICA bila dugo izložena na radost građana i posebno dece u Zmaj Jovinoj ulici, a kasnije i ispred Pozorišta mladih.



86/38
12.06.1998

Izvršnom Odboru grada Novog Sada
Odboru za zaštitu Petrovaradinske tvrđave

Na sastanku korisnika ateljea na Petrovaradinskoj tvrđavi sazvanog na inicijativu Odbora za zaštitu Petrovaradinske tvrđave održanog dana 11. juna 1998. godine sa dnevnim redom:
1. Izbor odbora korisnika ateljea na Petrovaradinskoj tvrđavi
2. Razmatranje predloga i spiskova korisnika ateljea
u prisustvu 47 umetnika korisnika ateljea doneti su sledeći zaključci:

1. Izabran je Odbor korisnika ateljea od šest članova u sastavu:
   Ispred SULUV-a: Božidar Bošković, Petar Čurčić i Dušan Todorović,
   Ispred UPIDIV-a: Miodrag Nedeljković, Nada Adžić i Branislav Dobanovački
   i zamenik člana Dragoslav Višekruna.
2. Odbor će ubuduće zastupati interese korisnika ateljea, kontaktirati i sarađivati sa organima uprave grada.
3. Ne prihvata se da ni u jednoj soluciji JP Poslovni prostor ne može biti partner u odnosima sa korisnicima ateljea kao ni njihova arbitraža.
4. Zaključeno je da naš partner i pokrovitelj može biti samo Sekretarijat za obrazovanje i kulturu Novog Sada sa nadležnim članom IO.

Svi navedeni zaključci detaljno su obrazloženi u prilogu pod nazivom "Radni prostor umetnika – šta je to?"

U Novom Sadu, 12. juna 1998. godine

Primljeno: 12.6.1998.

Za Odbor korisnika ateljea

1. Adžić Nada
2. Bošković Božidar
3. Nedeljković Miodrag
4. Čurčić Petar
5. Višekruna Dragoslav

НОВИ САД
NOVI SAD

UPIDIV

Iz jednog dopisa Udruženja (od 23. novembra 1998) upućenom Pokrajinskom sekretarijatu za kulturu, nauku i obrazovanje saznajemo broj umetnika – slikara, vajara i grafičara u Vojvodini – 340.

26/02

12.06.1998.

РАДНИ ПРОСТОР УМЕТНИКА - ШТА ЈЕ ТО?

1. **Ликовна уметност** као интегрално уметничко стваралаштво бројних ликовних дисциплина је хумано и најпотпунije ослобађање наше природе.

Уметност је спонтано поетско проистицање и ванчулна астрална способност свеукупног ликовног уобличавања сопствених и туђих размишљања, искустава, сновиђења и разума.

Уметност се не може производити, она се не може ставити у контекст пословног односа између „произвођача уметности" и „наручиоца уметничког дела". Уметност и њена васељенска димензија није тривијални разлог пословног контакта и продукт многих пара-облика производног рада, како су је, до јуче, називали и прозивали многи марксистички теоретичари уметности али и други који су на ову духовну величину гледали као на робу.

Уметност, па и интегрална ликовна уметност је семантичко ослобођење нагомиланих деструкција и најодговорнија комуникација истином. Она нема аспект пословног знака и промотивну робну доходовност. Она је улагање у величанственни немир из кога уметник излази вечито поражен и рањавен.

Међутим, многи који су свој привидни немир подвели под пословни сјај и пословни блесак, одавно су мртви за Уметност и далеко су од креативне милости њеног звезданог праха. Њихови импулси не досежу до праве истине унутрашњег структуралног реда уметности и остављају их збуњене у великој игри пословног кокетирања између истинске уметности и пословне производње уметности.

2. **Пословни простор**, поштовања вредна институција правог комерцијалног времена, обележила је, несумњиво, своју присутност на нашим новосадским просторима правим наступом и дала на знање многима да у том доходовно обележеном времену могу рачунати на заједничко поштовање и уважавање.

Сви који традиционално показују склоност према материјалном, пословном и доходовном - имају право на заштиту ове институције.

Уметност, пак, као нематеријална, недоходовна и непословна категорија рада није, својом многозначношћу показивала свој анимозитет према институцији „Пословни простор". Напротив. Истицањем своје чисте и узвишене духовности показивала је само своју супротност и указивала на потребу сарадње и разумевања.

Указивала је да сваки рад не носи обавезно ознаку пословног, доходовног, материјалног и комерцијалног. Потврдила је да постоје структуре који се баве духовним радом, радом који у себи нема и не садржи елементе робе и робне производње. Рад и роба која није намењена никоме и свакоме ко је жељан контакта са уметношћу. Рад у који се много улаже а ништа сигурно не враћа.

Међутим, како су се временом почеле губити интелектуалне границе основних појмова производног и духовног рада и како је на сцену грубо

Електровојводина, ПТТ и др.). Градски секретаријат за културу има и следеће обавезе:

- да иницира правне основе за стварање ваљаног Правилника за умножавање и коришћење атељеског простора на целој територији града и друге потребне правилнике за ову уметничку област.

- да повремено одржава састанке са представницима Удружења задуженим за праћење рада у уметничким

- да узима у разматрање све предлоге удружења у вези са повећањем броја уметничких атеља на целој територији града.

- да обезбеђује буџетом обавезне фондове из којих се сваке године врши откуп уметничких дела уметника према Правилнику о откупу уметничких дела.

д) Уколико је граду потребно да евиденцију и оперативу свих радних простора (разних категорија рада) води Пословни простор исти ће ту своју функцију у односу на уметничке атеље остваривати путем и преко Секретаријата за културу града.

ђ) Уметничка удружења протестују против примитивног, недоличног и нецивилизацијског начина шпијунирања појединих (или свих) корисника уметничких атеља са тврдњом да сваки од корисника атеља исти користи у време када му остала задужења (рад у радним организацијама, школама, факултетима, асоцијацијама и др.) дозвољавају, стварајући се да своју унутрашњу јаку потребу стваралаштва реализују на начин како то његова интимна инспирација и професионална вокација диктирају. Уметник није чиновник и не може, па чак и да то жели, да управља својом инспирацијом и јаком унутрашном потребом за стварањем када то било ко мисли да он треба да ствара. У томе и јесте велика разлика између пословног или производног начина рада и духовног стваралаштва.

е) Уметнички атељеи морају бити прави, савремено опремљени уметнички радни простори у којима се могу извести и пројекти и први уникатни радионички примерци пројектованог дела (таписерија, графика, уметност ковања и ливеног метала, скулптура, уметнички текстил, фотографија, сито штампа и сл.) Сваки уникатни уметнички производ рађен на бази предходног пројекта, заштићен је Правилником о уникатима. Уметник који не поштује прописане уникатне узусе рада и праће на серијску занатску производњу - нема право заштите Удружења и Секретаријата за културу града и подлеже одређеним санкцијама прописаних Правилником.

и) Ликовни уметници инсистирају на коректнији однос града или неких служби или појединаца града према њима. Они су најјевтиниja уметничка снага града. Остале уметничке групације имају у односу на њих бенефицирани статус. Драмски уметници уживају просторе у којима изводе своју уметност који су у односу на импровизоване просторе уметничких атеља за хиљаде процената скупљи. Они примају плату за сва своја извођења и неизвођења сваког месеца. За њих ради читава армија особља разних струка. Они имају право на штрајк код већих или мањих конфликата са друштвом, њима се плаћа од осветљења до грејања и од костима до сценографије - све. Ликовни уметници и књижевници су закинути у таквим

истрчала похлепност пословног - гурајући у страну Уметност и убијајући је немилосрдно и простачки, то Ми који децењијама преживљавамо ово тешко време заражени вирусом непословног и недоходовног, Ми - који у овај град и у ово време гледамо с поносом духовности, Ми - који му само за последњих десет година поклонисмо, у јеку безбројних хуманитарних и других акција, преко 3000 уметничких дела (јер то само и имасмо), Ми који га прослависмо на многим просторима доносећи му за ово време преко 380 вредних признања и награда из разних крајева земље и света, и који заједно са другим уметницима - духовничарима, једва имамо за честиту исхрану својих породица. Ми - који годинама не знамо шта су то путовања изван овог дивног града за време т.з.в. годишњих одмора одржавајући у та времена, годинама, многе културне програме за сав новосадски свет али и за оне који се после пријатно проведених љутаја по земљи и свету враћају у свој град потамнеле пути и спремни за нове пословне подухвате. Ми - дакле, изашли из оне дивне бајке коју неки духовито и тачно називаше „Цврчак и мрави", желимо да скренемо пажњу свим добронамерним људима нашег Новог Сада на следеће:

а) Уметнички рад није производна, односно пословна делатност па ни радни простори уметника на целој територији града се не могу сврстати у категорију пословних простора града.

б) Радни простори уметника у којима уметници креативно стварају своја (друштвена) дела су радне уметничке радионице, односно уметнички атељеи у којима уметници креативно раде, бораве и приказују јавности свој рад.

в) **Уметничка удружења** су колективни носиоци права и једино су она компетентна да о радним уметничким радионицама, односно о уметничким атељеима на целој територији града:

- воде рачуна о свакој потреби својих чланова - корисника атеља и оперативно је разрешавају, поштујући притом строга правила уникатног уметничког стваралаштва и друге узусе прописане Правилником о коришћењу атеља.

- са корисницима атеља свога Удружења склапају уговоре о коришћењу и начину коришћења у писменој форми на време од сваких десет година у неизмењеним условима коришћења, а у складу са поменутим Правилником.

- преговарају са одређеним службама града о надокнадама трошкова коришћења овог простора уз обавезу да заступају своје чланове кориснике од непримерених потраживања односних служби.

- воде тачну евиденцију о броју, величини, материјалне задужености атеља код односних служби града, поправкама у појединим атељеима, укупним личним умагањима корисника атеља у/око односни атељески простор и другим елементима важним за нормални рад корисника атеља.

г) **Градски секретаријат** за културу је једина правна институција града преко које одређене службе у првој инстанци комуницирају у својим евентуалним захтевима према уметничким атељеима (Пословни простор,

стандардима. Слична је ситуација и са уметницима телевизије и филма. Њих нико не шпијунира шта раде у времену кад нису на сцени. Музички уметници су такође у статусу привилегованих у односу на ликовне посленике града.

Зашто се друштво тако неправедно понаша према онима од којих највише добија? Наћимо боље начине комуницирања, који ће и граду и ликовним уметницима интегралног ликовног стваралаштва, донети веће успехе у овој уметничкој области рада.

У Новом Саду,
12.06.1998.

За уметничка удружења,
Председници:

1)

2)

1999. Udruženje dopisom od 16. januara obaveštava članstvo i medije da se za prijem u Udruženje prijavilo 29 kandidata i da je nakon detaljnog pregleda i analize prispelih radova doneta **odluka o prijemu 18 novih članova**. Umetnički savet Udruženja je na **konkursu za samostalne izložbe** u svojoj Galeriji od prijavljena 22 kandidata odabrao 16, među kojima je bilo i više slikara mlađe generacije – Đula Šanta, Bojan Kiridžić, Danijel Babić, Goran Vojvodić, Lazar Marković i Dragan Šijački.

Udruženje šalje javni dopis 1. februara, kao i nekoliko meseci ranije, u vidu **apela za pomoć/sponzorstvo**, na adrese više različitih institucija i radnih organizacija, ovoga puta i fabrikama u Pančevu. Kako izgleda, po sačuvanoj dokumentaciji, nije bilo odgovora. Inače, u to vreme su izložbe često sponzorisale štamparije sasvim skromnim katalogom i, naravno, sami umetnici sa svojim prijateljima, mada je bilo i retkih izuzetaka.

Udruženje obaveštava centralu Udruženja likovnih umetnika Srbije u Beogradu, u dopisu od 12. februara, da je odabralo pet svojih mlađih članova za **učešće na Prolećnoj izložbi ULUS-a '99**. koja, zbog ratnog stanja, nije ni održana. Predloženi umetnici/e su bili: Jelena Janev, Jelena Kovačević, E. Kadirić, Igor Cvijanović i Vladislav Šešlija.

Udruženje šalje kratak izveštaj nadležnom Sekretarijatu za obrazovanje i kulturu Novog Sada o realizaciji programa za 1998. godinu – u **Galeriji Udruženja organizovano je 18 izložbi, 15 samostalnih i 3 kolektivne, kao i 47. Godišnja izložba SULUV-a**, bijenalnog karaktera, sa radovima 86 umetnika, članova Udruženja. Udruženje je organizovalo i dve izložbe u razmeni sa udruženjima likovnih umetnika Kosova i Crne Gore. Izveštaj je od 17. marta 1999.

Udruženje 26. marta donosi **Odluku o delovanju u slučaju ratne opasnosti**, u kojoj se zaposleni obaveštavaju da su u obavezi da brinu i održavaju imovinu Udruženja, tekuće izložbe, zbirku radova i dokumentaciju i da o tome redovno i detaljno obaveštavaju upravu i članove. U istom dopisu se pozivaju i svi članovi Udruženja da „**u toku ratnog stanja**" izvršavaju sve delatnosti koje im nalažu Ministarstvo kulture Republike Srbije i Skupština opštine Novog Sada. Bio je ovo jedan od najtužnijih dopisa iz ovog perioda.

U normalnim okolnostima dopis koji šalje Udruženje 19. maja bi bio skoro bizaran, jer ko bi tražio **dozvolu za prevoz umetnika i umetničkih dela**

SAVEZ UDRUŽENJA LIKOVNIH
UMETNIKA VOJVODINE
Novi Sad, Bul.Mihajla Pupina 9

Broj: 47/99
Datum: 26.03.1999.

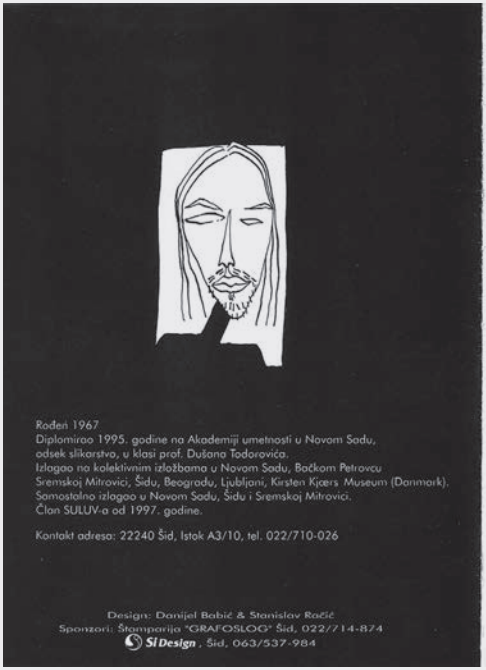
Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine, dana 26.marta 1999.godine donosi

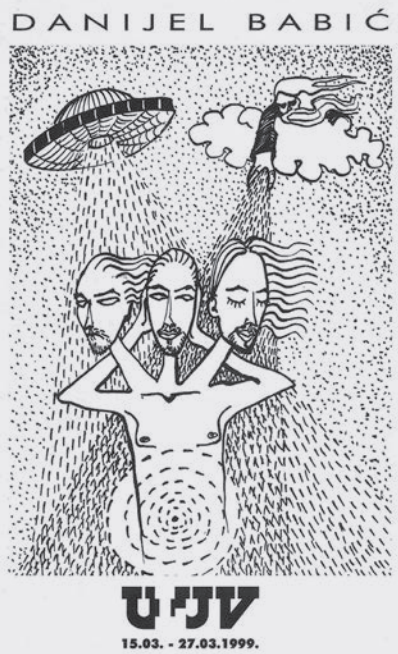
O D L U K U

U slučaju ratne opasnosti, radnici zaposleni u Savezu udruženja likovnih umetnika Vojvodine, su obavezni da brinu o Galeriji Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine, sa sedištem u Bulevaru Mihajla Pupina br.9, u Novom Sadu, o imovini Galerije, o zbirki slika, poklon umetnika Udruženju, o izložbi i delima na izložbi, koja je u toku i radnici su u obavezi da vrše obaveštavanje svojih članova o svim potrebnim stvarima koje su neophodne u toku ratnog stanja, a tiču se članova SULUV-a. Radnici su u obavezi da izvršavaju sve ostale delatnosti koje im se daju u zadatak od strane Ministatstva kulture Republike Srbije i Skupštine grada Novog Sada.

НОВИ САД
NOVI SAD

Za SAVEZ UDRUŽENJA LIKOVNIH
UMETNIKA VOJVODINE
Organizacioni sekretar
Mladen Marinkov,ak.vajar


Rođen 1967
Diplomirao 1995. godine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu,
odsek slikarstvo, u klasi prof. Dušana Todorovića.
Izlagao na kolektivnim izložbama u Novom Sadu, Bačkom Petrovcu
Sremskoj Mitrovici, Šidu, Beogradu, Ljubljani, Kirsten Kjærs Museum (Danmark).
Samostalno izlagao u Novom Sadu, Šidu i Sremskoj Mitrovici.
Član SULUV-a od 1997. godine.
Kontakt adresa: 22240 Šid, Istok A3/10, tel. 022/710-026
Design: Danijel Babić & Stanislav Račić
Sponzori: Štamparija "GRAFOSLOG" Šid, 022/714-874
SiDesign, Šid, 063/537-984


DANIJEL BABIĆ
15.03. - 27.03.1999.

15.II - 27.II 1999.
IZLOŽBA SLIKA

brodom, preko Dunava, u Novom Sadu, kao dvodelnom gradu na obalama velike evropske reke?! Osim, kao što je i bio slučaj, što su svi gradski mostovi bili srušeni u agresiji NATO. Tako da Zahtev Udruženja, upućen Kapetaniji pristaništa u Novom Sadu, predstavlja jedan od tužnijih rariteta u njenoj dokumentaciji. U dopisu se, naime, moli da brigu i sve aktivnosti oko prelaska reke, tačnije svakodnevne komunikacije, za potrebe Udruženja preuzme slikar Slobodan Ivanović, koji ima plovidbenu dozvolu. On bi prevozio umetnike do obala ispod Tvrđave, kao i transport umetničkih dela „pošto SULUV organizuje, čak i u ovim teškim vremenima, veliki broj izložbi u gradu i drugim mestima, a prenos umetničkih dela iziskuje posebnu stručnost i pažnju". Bilo je to vreme bez mostova, kada se Dunav mogao preći samo skelom, isključivo pod direktnom vojnom kontrolom i u periodima kada nije vladala vazdušna opasnost.

I ove godine, kako stoji u dopisu članovima Udruženja od 5. jula, održava se već tradicionalna izložba **skica za Skulpture u slobodnom prostoru**, namenjena za realizaciju na izabranim lokacijama u otvorenim prostorima u gradu, zakazana za sledeći mesec, kao i za nekoliko narednih. Tema je aktuelna – **Reakcija novosadskih vajara na posledice razaranja Novog Sada** tokom agresije NATO pakta na našu zemlju. Svaki vajar može, stoji u dopisu, po slobodnom izboru, doneti po dve skice sa navedenim uputstvima za konkretne lokacije i ostalim detaljima (materijal, veličina itd.). Slični dopisi su poslati i na adrese različitih radnih organizacija i fabrika za pomoć u materijalu i produkciji izrade skulptura. Kako se i očekivalo, posebno u vreme bombardovanja, nije bilo odgovora.

Samostalne izložbe (1986–1999)

1986.
Umetnici predloženi za prijem u ULUV (20. januar – 3. februar), tekst: ULUV
Radovan Jandrić: grafike (3–17. februar), tekst: V. Nabokov
Branislav Mišić: slike (7. februar – 3. mart), tekst: Vesna Jovandić
Branislav Petrić: slike (17–30. mart), tekst autora
Milenko Prvački: slike (1–14. april), tekst: Sava Stepanov
Živojin Miškov: akvareli: Patagonija Linda (14–28. april), tekst autora
Milivoj Nikolajević: akvareli (1962–1986) (5–18. maj), tekst autora
Petar Laslo: grafike (19. maj – 2. jun), tekst autora
Violeta Mitrušić Labat: skulpture (2–16. jun), tekst: Dragan Živković
Slobodanka Šobota: slike (16. jun – 7. jul), tekst autorke
Laslo Silađi: crteži i skulpture (7–21. jul), tekst: Raymond Perrot
Marija Deak: crteži i grafike (1–15. septembar), tekst autorke
Ksenija Ilijašević: akvareli (15–29. septembar), tekst: Ljiljana Ivanović
Ljubiša Bogosavljević: slike (29. septembar – 13. oktobar), tekst autora
Živko Grozdanić: instalacije (13–27. oktobar), tekst autora
Ferenc Kulmar: skulpture (27. oktobar – 10. novembar), tekst: Bela Duranci
Zoran Stankov Jovanović: slike (10–24. novembar), tekst autora
Branka Popović Veselinović: slike (24. novembar – 8. decembar), tekst: M. Lalić
Jurica Kezić: slike (8–22. decembar), tekst: Kruno Prijatelj
Novogodišnja izložba članova ULUV-a iz Novog Sada (22. decembar – 5. januar 1987), spisak: ULUV
Izložbe u Galeriji ULUV-a (1987–1999)

1987.
Izložba predloženih članova SULUV-a (26. januar – 8. februar), tekst Umetničkog saveta
Vojimir Dedejić: skulpture i crteži (9–21. februar), tekst autora
Đorđe Beara: slike (23. februar – 7. mart), tekst autora
Vesna Olujić-Bojanić: slike (9–21. mart), tekst: Jasmina Tutorov
Mirjana Babić Gile: crteži (23. mart – 4. april), tekst autorke
Dragan Stojkov: slike (6–18. april), tekst: Sava Stepanov
Dušan Todorović: slike (20. april – 2. maj), tekst autora
Sava Birta: slike i crteži (5–16. maj), tekst: Milan Kovačević
Dušan Šešum: slike (18–30. maj), tekst autora
Dragan Nastasić: slike (1–13. jun), tekst autora
Goran Strugar: slike (15–28. jun), tekst autora
Petru Marina: slike (7–19. septembar), tekst: Joan Baba
Milan Laješić: slike (21. septembar – 3. oktobar), tekst: Vjekoslav Ćetković
Milan Mijačević: akvareli (5–17. oktobar), tekst: Milivoj Nikolajević
Szajko Istvan: slike (19–31. oktobar), tekst: Bela Duranci
Vaso Milekić: slike i crteži (2–14. novembar), tekst autora
Miloš Vojnović: grafike (16–29. novembar), tekst: Pavle Vasić
Jonel Popović: slike (2–12. decembar), tekst: Svetlana Mladenov

1988.
Izložba predloženih članova SULUV-a (25. januar – 7. februar), tekst Umetničkog saveta
Duško Kirćanski: grafike (8–21. februar), tekst: Marko Krsmanović
Tomislav Suhecki: slike (22. februar – 6. mart), tekst autora
Pavel Čanji: grafike (7–20. mart), tekst: Vladimir Valenćik
Dimitrije Ardeljan: slike (21. mart – 3. april), tekst: Svetlana Mladenov
Mileta Vitorović: grafike (4–17. april), tekst: Slobodan S. Sanader
Giga Đuragić Dile / „Pariska jesen": slike (18. april – 1. maj), tekst: Janez Knez
Ljubomir Vučinić: crteži i grafike (9–23. maj), tekstovi: Andrej Tišma, Sava Stepanov, Đorđe Jović
Nikola Carin: grafike (6–19. jun), tekst: Muhamed Karamehmedović
Đorđe Živić: slike (20. jun – 3. jul), tekst autora

Tihomir Bireš: slike (5–20. jul), tekst: A. P. Sanna
Radule Bošković: slike i crteži (jul), tekst: Sava Stepanov
Predrag Šiđanin / Bionegare: video instalacija i performans (avgust), tekst autora
Mujo Alagić: grafike (5–18. septembar), tekst: Sava Stepanov
Karmen Pintor Kanurski: slike (19. septembar – 2. oktobar), tekst: Aleksandar Veskov
Miodrag Miša Nedeljković: slike (3–16. oktobar), tekst autora
Miodrag Jelačić: grafike (17–30. oktobar), tekst: Relja Knežević
Slobodan Bodulić: skulpture (31. oktobar – 13. novembar), tekst: Grozdana Šarčević
Miodrag Miša Cvetičanin: skulpture (14 – 27. novembar), tekst autora
Skulpture u slobodnom prostoru (14. novembar – 10. decembar)

1989.
Izložba predloženih članova SULUV-a (9–22. januar), tekst Umetničkog saveta
Jasmina Kečić-Mihić: slike (23. januar – 5. februar), tekst: Ljiljana Ivanović
Jelena Terzin: slike i crteži (6–19. februar), tekst: Milan Solarov
Branislav Gibarov: crteži (20. februar – 3. mart), tekst autora
Mirjana Milosavljević: slike (6–19. mart), tekst: Miloš Arsić
Budo Slavković: gvaševi (20. mart – 2. april), tekst: Dušan Đokić
Javor Rašajski: crteži (3–16. april), tekst: Srećko Jurdana
Petar Mojak: slike (17–30. april), tekst: Vjekoslav Ćetković
Dušan Mašić: crteži (8–21. maj), tekst: Panta Lazić
Radovan Ristović: crteži (22. maj – 4. jun), tekst: Dušan Đokić
Jaroslav Šimović: slike (5–18. jun), tekst: Samuel Fekete
Skulpture u slobodnom prostoru (jul–avgust): 15 vajara SULUV-a
Ištvan Žaki: slike (21. avgust – 3. septembar), tekst: Eva Naray
Duško Stojanović: slike (4–17. septembar), tekst: Sava Stepanov
Esad Muftić: slike (septembar), katalog u izdanju autora
Jelica Vujnović: kolaži (2–15. oktobar), tekst autorke
Miodrag Miljković: slike (16–29. oktobar), tekst: Grozdana Šarčević
Milutin Mićić: slike i skulpture (30. oktobar – 12. novembar), tekst autora
Đorđe Lazić Ćapša: objekti (13–24. novembar), tekst: Žarko Dimić
Izložba saziva kolonije „Čenej'89": slike i crteži (25. novembar – 3. decembar)
Jelica Mišković: slike (4–17. decembar), tekst: Svetlana Mladenov
Ante Marinović: skulpture – razmena
Vujović Jelica, (2–15. oktobar) – razmena

1990.
Izložba predloženih članova SULUV-a (29. januar – 11. februar), tekst Umetničkog saveta
Slobodan Parežanin: pasteli i gvaševi (12–25. februar), tekst autora
Marija Gaško: slike (26. februar – 11. mart), tekst: Novak, Branka Srdić-Živanović
Saša Dobrić: slike i crteži (12–25. mart), tekst: Sava Stepanov
Lazar Lečić: crteži (26. mart – 8. april), tekst: Stefan Sandržakoski
Ivanka Acin: skulpture (9–22. april), tekst autorke
Vesna Mijin: slike (23. april – 6. maj), tekst: Ljubiša Kokotović
Milovan Panić: slike (7–20. maj), tekst: Dušan Dokić
Dragoljub Stanojev: crteži (21. maj – 3. jun), tekst autora
Zoran Stošić Vranjski: slike (4–17. jun), tekst: Sava Stepanov
Tomo Vran: slike (3–16. septembar), tekst: Dejan Mehmedovič
Milica Bjelanović: slike (8–30. septembar), tekst autorke
Razija Vila Poznovija: grafike (1–14. oktobar), tekst: Sava Stepanov
Nebojša Neša Stanković: skulpture i crteži (15–28. oktobar), tekst: Đorđe Kadijević
Mira Brtka: slike i skulpture (29. oktobar – 11. novembar), tekst autorke
Dragan Jankov: slike (12–25. novembar), tekst autora
Pavle Blesić: crteži i tapiserije (26. novembar – 9. decembar), tekst: Bela Duranci
Skulpture u slobodnom prostoru: skice (17–31. decembar), tekst Vajarske sekcije Udruženja

1991.
Izložba predloženih članova SULUV-a (11–17. februar), tekst Umetničkog saveta
Enver Penovac: crteži (18. februar – 3. mart), tekst: Bela Duranci
Zlatan Vojvodić: slike (4–17. mart), tekst: Sava Stepanov
Milan Jakšić: crteži (18–31. mart), tekst: Dušan Đokić
Zoran Barišić: slike (1–14. april), tekst autora
Janez Marlič: slike (15–28. april), tejst: Brane Kovič
Marijan Baroš: slike (6–19. maj), tekst: Milan Nenadić
Branislav Vuleković: akvareli (20. maj – 2. jun), tekst: Gojko Janjušević
Miroslav Savkov: skulpture (3–16. jun), tekst autora
Ratko Gikić: skulpture (17–30. jun), tekst: Sava Stepanov
Skulpture u slobodnom prostoru: skice (5–30. avgust), tekst autora
Jovana Popović: slike (9–22. septembar), tekst: Kosta Vasiljković
Milorad Dželatović: slike (23. septembar – 6. oktobar), tekst: Ljubica Kosovac
Dragan Karadžić: slike (7–20. oktobar), tekst autora
Vaso Milekić: slike (21. oktobar – 3. novembar), tekst autora
Olivera Topalov: slike (4–17. novembar), tekst: Dragan Nedimović
Lana Lišić/Yes, My Baby, no: slike (18. novembar – 1. decembar), tekst: Olga Afanasjeva-Torok
Miodrag Miljković: slike (2–15. decembar), tekst autora
Olivera Marić: slike (16–29. decembar), tekst: Sava Stepanov

1992.
Sanja Mihajlović: slike (20. januar – 2. februar), tekst: Draško Rađep
Izložba predloženih članova SULUV-a (3–16. februar), tekst Umetničkog saveta
Lazar Paroški: slike (17. februar – 1. mart), tekst: Sava Stepanov
Ljubiša Dimitrijević: slike (2–15. mart), tekst: Sava Stepanov
Zoran Pantelić: skulpture (16–28. mart), tekst autora
Dragan Matić: slike (30. mart – 12. april), tekst autora
Zvonko Tilić: slike i crteži (13–26. april), tekst autora
Miroslav Nonin: slike (4–17. maj), tekst: Dejan Radovanović
Dimitrije Ardeljan (1941–1992): slike (18–31. maj), tekst: Radoš Jevtić
Skulpture u slobodnom prostoru: skice (jul–avgust), tekst Vajarske sekcije Udruženja
Milorad Stepanov: slike i crteži (7–20. septembar), tekst: Bojan Burić
Đorđe Beara: ratne slike (21. septembar – 3. oktobar), tekst autora
Dragan Martinović: slike (5–12. oktobar), tekst: Nikola Mirkov
Ivana Mijatović Biba: grafike (13–20. oktobar), tekstovi: Ljubiša Bogosavljević, Svetislav Basara
Nikola Caran: grafike (2–15. novembar), tekst: Sava Stepanov
Lidija Srebotnjak Prišić: slike (16–29. novembar), tekst autorke
Milan Pivnički: slike i crteži (7–20. decembar), tekst autora

1993.
Izložba predloženih članova SULUV-a (25. januar – 7. februar), tekst Umetničkog saveta
Georg Redžek: slike (8–21. februar), tekst: Sava Stepanov
Milan Grahovac: slike i litografije (23. februar – 5. mart), tekstovi: Dušan Đokić, Radivoj Šajtinac
Ida Dropka: grafike (8–21. mart), tekst autorke
Žarko Magarašević: slike i crteži (22. mart – 4. april), tekst: Branislav Ljubišić
Slobodan Vilček Willy / „Bahanalije": kolaži (26. april – 9. maj), tekst autora
Marina Nemet Deak: grafike (10–23. maj), tekst: David Kecman (izdanje *Likovne jeseni*)
Vera Đenga: slike (24. maj – 6. jun), tekst: Branislav Ljubišić
Rastislav Škulec: 30 i jedna godina disanja svaki tekst je izlišan (8–20. jun)
Vladislav Šešlija i Ljiljana Đerović: slike (28. jun – 7. jul), tekst: Slobodan Vilček Willy
Skulpture u slobodnom prostoru: skice (jul–avgust), tekst Vajarske sekcije Udruženja
Čedomir Kesić: slike (27. septembar – 10. oktobar), tekst: Sava Stepanov
Vera Vojt: grafike (11–24. oktobar), tekst: Laslo Blašković
Milan Matavulj: papir-maše (8–20. novembar), tekst: Sava Stepanov
Željko Drljača: slike (22. novembar – 4. decembar), tekst: Milan Solarov
Zoran Barišić: slike (6–19. decembar)

1994.
Izložba predloženih članova SULUV-a (31. januar – 13. februar), tekst Umetničkog saveta
Tomislav Gucu / Hipokrizija: slike (14–26. februar), tekst autora
Nataša Drobnjak: crteži (7–27. mart), tekstovi: Duško Trifunović, Milan Blanuša, Radmila Savčić
Giga Đuragić Dile: slike (28. mart – 15. april), tekstovi: B. Duranci, S. Stepanov, M. Arsić
Jovanka Milana Dejanović: bojeni crteži (18. april – 1. maj), tekst: Miloš Crnjanski (*Putopisi*)
Branislava Đuranović: slike i crteži (9–22. maj), tekst autorke
Mate Zora: slike, skulpture, instalacije, muzika, video art (30. maj – 13. jun), tekst autora
Radiša Lj. Lucić: slike (20. jun – 5. jul), tekst: Jasmina Tutorov
Milan Pivnički: slike (5–18. septembar), tekst autora
Zorica Rofa: skulpture (19. septembar – 2. oktobar), tekst: Sava Stepanov
Emina Čamo Lorbek: crteži (3–16. oktobar), tekst: Sava Stepanov
Saša Filipović: slike (17–30. oktobar)
Milica Bjelanović: grafike (31. oktobar – 13. novembar), tekst: Dušan Đokić
Jovana Popović: slike i skice (14–27. novembar), tekst: Sava Stepanov
Dragana Maca Ilić: grafike (5–17. decembar), tekst: Dubravka Popov

1995.
Izložba predloženih članova SULUV-a (23. januar – 5. februar), tekst Umetničkog saveta
Slobodan Vlajić: crteži i kolaži (6–19. februar), tekst: Svetlana Mladenov
Igor Cvijanović: slike i crteži (20. februar – 5. mart)
Vančo Hristov / Ćilimi: slike (6–19. mart), tekst: Dragomir Popnovakov
Marijana Prentović Gile: crteži (20. mart – 2. april), tekst: Milan Blanuša
Stanislav Granić: crteži i grafike (3 – 16. april), tekst: Žana Gvozdenović
Vajari SULUV-a na Internacionalnom simpozijumu TERRA (17–30. april), tekst: Sava Stepanov
Igor Vlaisavljević: slike (1–14. maj), tekst autora
Grafičari SULUV-a učesnici ***Likovnih susreta*, Subotica** (15. maj – 4. jun), tekst: Olga Šram
Slikari SULUV-a u Koloniji Deliblatski pesak (5–18. jun), tekst: Milivoje Đorđević
Dušan Todorović / Stepenice svetlosnog grada: lumino asamblaži (11–23. septembar)
Milijana Jovanović Juca: slike (25. septembar – 8. oktobar), tekst: Nada Marinković
Slikari iz Crne Gore (9–22. oktobar), tekst: Mihail Milo Pavlović
Milan Matavulj: slike (23. oktobar – 4. novembar), tekstovi: L. Salapura, Z. Đerić, S. Parežanin
Dragan Stanačev: crteži (6–19. novembar), tekst autora
Lazar Marković: grafike (20. novembar – 3. decembar), tekst: Slobodan Parežanin
Primeri slikarstva monohromije u umetnosti Vojvodine (7–17. decembar), tekst: Sava Stepanov
Slika, prostor i istraživanje / Studenti magistarskih studija Akademije umetnosti u Novom Sadu (20. decembar 1995 – 5. januar 1996), tekst: Dušan Todorović

1996.
Izložba predloženih članova SULUV-a (29. januar – 11. februar), tekst Umetničkog saveta
Slobodanka Šobota: slike (12–25. februar), tekst: Sava Stepanov
Vladislav Šešlija: slike (26. februar – 10. mart), tekst: Simon Grabovac
Jaroslav Šimović: slike (11–24. mart), tekst autora
Milivoje Đorđević: slike (25. mart – 7. april), tekst: Svetlana Mladenov
Dragan Matić: slike (8–21. april), tekst autora
Radovan Kuzmanović: slike i crteži (6–19. maj), tekst: Kosta Bogdanović
Gordana Jankov: slike (20. maj – 3. jun), tekst: Lazar Simonović
Milorada Stepanova/ Panonia: projekat (3–17. jun), tekst autora
Ljiljana Đerović: slike (16–29. septembar), tekst autorke
Slobodan Knežević / Novi radovi: grafike (14–27. oktobar)
Novica Arnaut: slike (28. oktobar – 10. novembar)
Milan Mijačević: slike (30. septembar – 13. oktobar), tekst: Sava Stepanov
Zoran Barišić: slike (11–30. novembar), tekst: Dejan Radovanović
Milica Bjelanović, Ljubomir Vučinić, Lazar Marković (2–14. decembar), tekst: Dejan Radovanović

1997.
Izložba predloženih članova SULUV-a (27. januar – 9. februar), tekst Umetničkog saveta
Vršački likovni krug (10–23. februar), tekst: Danica Marinković
Zoran Gramši: grafike (24. februar – 9. mart), tekst autora
Ivan Repašić: slike (10–23. mart), tekst: Zdravko Mandić
Biljana Stepanov: crteži (7–20. april), tekst autorke
Zrenjaninski slikari (21. april – 4. maj), tekst autora
Danijela i Domink Morariu: slike (5–18. maj), tekst autorke
Vesna Mijin: grafike (19. maj – 1. jun), tekstovi: I. Milankova, Lj. Lisica, V. Karavida
Slobodan Vilček Willy / Vlati trave: objekti (2–9. jun), tekst autora
Sonja Drobljak: crteži (10–21. jun), tekst: Ljubiša Simović
Izložba somborskih slikara članova SULUV-a (14–26. avgust)
Maja Erdeljanin: slike (15–29. septembar), tekst: Jasna Jovanov
Aleksandar Bogdanović: crteži (29. septembar – 12. oktobar), tekstovi: Sreto Bošnjak, Olga Ostojić
Pal Dečov: slike (13–26. oktobar), tekst: Dušan Đokić
Miroslav Nonin: slike i objekti (27. oktobar – 9. novembar), tekst: Dejan Radovanović
Jozef Butterer Joke: slike (10–23. novembar), tekst: Dušan Todorović
Poklon umetnika SULUV-u / prodajna izložba (12–28. decembar)

1998.
Izložba predloženih članova SULUV-a (26. januar – 8. februar), tekst Umetničkog saveta
Lidija Marinkov / Post mortem: slike (9–23. februar), tekst: Andrej Tišma
Igor Cvijanović: slike (23. februar – 5. mart), tekst autora
Igor Vlaisavljević: slike (9–18. mart)
Duško Krćanski: grafike i crteži (23. mart – 5. april), tekstovi: Milan Solarov, Jasna Tutorov
Slobodan Boba Slovinić / ULUCG: crteži (20. april – 2. maj), tekst: Siniša Jelušić
Ivana Bjelica: crteži (4–17. maj)
Olivera Marić: crteži (18–31. maj), tekst: Sava Stepanov
Milan Ramaji: skulpture (1–14. jun), tekst: Sava Stepanov
Marta Kiš Butterer: radovi (15–28. jun)
Dejana Marišan Deša: slike (jul), tekst: Andrej Tišma
Milan Grahovac / Linija akcije: crteži (7–20. septembar)
Tomislav Trišić / ULUK: grafike (21. septembar – 5. oktobar), tekst autora
Branka Janković Knežević: crteži (2–15. novembar), tekst autorke
Goran Strugar: kompjuterska grafika (16–29. novembar)
Dobrivoje Rajić: crteži (7–20. decembar), tekstovi: M. Solarov, J. Tutorov, D. Kirćanski

1999.
Dragan Šijački: slike (15–27. januar)
Izložba predloženih članova SULUV-a (1–13. februar), tekst Umetničkog saveta
Đula Šanta: slike (17–27. februar)
Bojan Kiridžić: slike (1–13. mart)
Danijel Babić: slike (15–27. mart)
Sava Stankov: crteži (20. mart – 1. april), tekst autora
Miloš Vojnović: grafike (20. septembar – 2. oktobar)
Sima Gucunski: grafike (4–16. oktobar), tekst: Lazar Simonović
Mića Uzelac / Slikar koji raskiva: slike (1–13. novembar)
Lazar Marković: grafike (15–27. novembar), tekst: Jasna Jovanov
Dragan Vojvodić: Anfalos

Kolektivne izložbe(1986–1999)

1986.
Umetnost u Vojvodini danas / izbor
Galerija „Karas" HULU, Zagreb, 15. maj – 5. jun 1986.
Galerija Umetničkog salona HULU, Split, 12. jun – 12. jul 1986.
Katalog (52 str.; ilustr.: 21 x 22 cm)
Tekst: Đorđe Jović
Likovna oprema: Mladen Marinkov, Jozef Klaćik
Štampa: Štamparija Fakulteta tehničkih nauka, Novi Sad (300)

35. Prolećna izložba ULUV-a 1986.
Savremena galerija, Zrenjanin, 24. maj – 8. jun 1986.
Katalog (72 str.; ilustr.: 24 x 16 cm)
Tekst: Zdravko Mandić
Katalog uredio: Mladen Marinkov
Tehnička oprema kataloga: Vesna Simić
Štampa: Štamparija Fakulteta tehničkih nauka, Novi Sad (500)

1987.
36. Prolećna izložba ULUS / ULUK / SULUV 1987.
Umetnički paviljon „Cvijeta Zuzorić", Beograd, mart–jul 1987.
Katalog (nepaginirano; c/b ilustr.; 21 x 21 cm)
Urednici: Umetnički saveti udruženja
Tekstovi: Vojislav Dević, Sreto Bošnjak, Petar Ćurčić
Grafičko oblikovanje: Vladimir Dobričić
Štampa: Škola za industrijsko oblikovanje, Beograd (500)

1988.
37. Prolećna izložba SULUV 1988.
Galerija Matice srpske, Novi Sad, 13–27. maj 1988.
Galerija savremene likovne umetnosti, Niš, jun 1988.
Galerija umetnosti, Priština, jun 1988.
Katalog (68 str.; c/b ilustr. :23 x 17 cm)
Urednik: Mladen Marinkov
Tekst: Sava Stepanov
Likovno rešenje korica: Radule Bošković
Tehnička oprema: Vesna Simić
Štampa: Fakultet tehničkih nauka OUR Štamparija, Novi Sad (600)

1989.
38. Prolećna izložba ULUS / SULUV / ULUK 1989.
Umetnički paviljon „Cvijeta Zuzorić", Beograd, april–jul 1989.
Galerija Matice srpske, Novi Sad
Dom „Boro i Ramiz", Priština
Galerija savremene likovne umetnosti, Niš
Katalog (nepaginirano; c/b ilustr.; 21 x 21 cm)
Urednik: Vladeta Vojvodić
Urednici za udruženja: Aleksandar Cvetković, Vladimir Komad (ULUS), Milan Solarov, Andrej Vasiljević (SULUV), Kadruš Rama (ULUK)
Tekst: Kosta Vasiljković
Dizajn: Nikola Masniković
Štampa: Škola za industrijsko oblikovanje, Beograd (500)

1990.
39. Prolećna izložba SULUV
Muzej socijalističke revolucije Vojvodine, Novi Sad, jun–avgust 1990.
Katalog (nepaginirano (34 str.; c/b ilustr. : 21 x 21 cm)
Urednik kataloga i izložbe: Mladen Marinkov
Likovno rešenje korica i plakata: Ljubomir Vučinić
Bez teksta, podataka o štampariji i tiražu

Likovni umetnici Novog Sada: slike, grafike i skulpture
Galerija Doma JNA, Beograd, 10–26. maj 1990.
Katalog (20 str.; c/b ilustr.: 21 x 21 cm)
Urednica: Gordana Kaljalović
Tehnički urednik: Milorad Bubanja
Štampa: Vojna pošta 2130, Beograd (300)

1991.
40. Prolećna izložba ULUS / SULUV 1991.
Umetnički paviljon „Cvijeta Zuzorić", Beograd, mart–jun 1991.
Istorijski muzej Vojvodine, Novi Sad, jul
Galerija savremene likovne umetnosti, Niš, avgust
Katalog (38 str.; c/b ilustr.: 21 x 21 cm)
Urednik: Sreto Bošnjak
Tekst: Natalija Cerović
Štampa: Škola za industrijsko oblikovanje, Beograd (350)

1992.
41. Prolećna izložba SULUV
Istorijski muzej Vojvodine, Novi Sad, jun–avgust 1992.
Katalog (36 str.; c/b ilustr.: 21 x 21 cm)
Urednik kataloga i izložbe: Mladen Marinkov
Tehnička oprema: Vesna Simić
Štampa: Štamparija Stojkov, Novi Sad (500)

1993.
42. Prolećna izložba ULUS / SULUV / ULUK / ULUCG 1993.
Umetnički paviljon „Cvijeta Zuzorić", Beograd, 15. april – 5. maj 1991.
Galerija „Boro i Ramiz", Priština, 13–23. maj
Galerija „Nesvrstanih zemalja", Podgorica, 23. maj – 13. jun
Galerija savremene likovne umetnosti, Niš, 18. jun – 14. jul
Galerija savremene likovne umetnosti naSPENS-u, Novi Sad, 15. jul – 3. avgust
Katalog (50 str.: c/b ilustr.:21 x 21 cm)
Urednica kataloga: Jasmina Plavšić-Đerković
Urednici: Umetnički saveti udruženja
Grafički dizajn: DELTA M
Štampa: Cicero, Beograd (600)

1994.
43. Godišnja izložba SULUV-a
Galerija savremene likovne umetnosti na SPENS-u, Novi Sad, 1–15. decembar 1994.
Katalog (20 str.; c/b ilustr; 24 cm)
List – likovna stvarnost br. 1, decembar 1994.
Urednik: Mladen Marinkov
Grafičko oblikovanje: Ljubomir Vučinić
Štampa: ALEX EXPRESS, Novi Sad (500)
Generalni sponzor: Vojvođanska banka

1996.
44/45. Godišnja izložba SULUV-a
Galerija savremene likovne umetnosti na SPENS-u, Novi Sad, 29. maj – 13. jun 1996.
Katalog (28 str.; c/b ilustr; 24 cm)
List – likovna stvarnost br. 2, maj 1996.
Urednik: Mladen Marinkov
Tekst: Đorđe Lazić
Grafičko oblikovanje: Ljubomir Vučinić
Štampa: Štamparija P & T, Sremski Karlovci (500)
Generalni sponzor: Vojvođanska banka

1998.
46/47. Godišnja izložba SULUV-a
Galerija Novosadskog otvorenog univerziteta, Novi Sad, 15. maj – 15. jun 1998.
Katalog (34 str.; c/b Ilustr; 24 cm)
List – likovna stvarnost br. 3, maj 1998.
Urednik: Mladen Marinkov
Tekst: Mladen Marinkov, Jasna Jovanov
Grafičko oblikovanje: Ljubomir Vučinić
Štampa: Štamparija P & T, Sremski Karlovci (500)
Generalni sponzor: Vojvođanska banka

Radna tela
Savez udruženja likovnih umetnika Srbije
Period od 1987. do 1999.

1987–1988.

Predsedništvo: Vuleković Branislav (predsednik), Bošković Radule, Fitjatović Bobić Radmila, Katić Kosta, Kirćanski Duško, Penovac Endre, Popović Jonel, Savić Dragan, Solarov Milan

Umetnički savet: Solarov Milan (predsednik), Beara Đorđe, Dečov Pal, Dimovski Cvetan, Kojić Slobodan, Marina Petru, Mašić Dušan, Tonković Marijanski Katarina, Vasiljević Andreja

1989–1995.

Predsedništvo: Katić Kosta (predsednik), Branislav Petrić, Slobodan Bodulić

iz materijala arhive nije moguće utvrditi preostale članove predsedništva od nabrojanih članova: [Bošković Radule, Fitjatović Bobić Radmila, Kirćanski Duško, Penovac Endre, Popović Jonel, Savić Dragan, Solarov Milan, Vuleković Branislav]

1992–1996.

Predsedništvo: Đorđe Lazić (predsednik), Slobodan Bodulić, Ljubiša Dimitrijević, Lidija Srebotnjak Prišić , Dragoljub Stanojev , Vladislav Vukov, Ljubomir Vučinić, Ljubiša Dimitrijević

Umetnički savet: Ljubomir Vučinić (predsednik), Borislav Brankov, Slobodan Kojić, Mira Mareš , Olivera Marić, Zoran Pantelić , Dušan Todorović, Katarina Marijanski Tonković, Milivoje Đorđević

1997–2001.

Predsedništvo: Milan Jakšić (predsednik), Miodrag Miljković, Slobodan Vilček. Zoran Stošić Vranjski, Nikola Caran, Branislava Đuranović, Saša Dobrić, Aleksandar Kačar, Miodrag Jelačić

Umetnički savet: Vladimir Bogdanović (predsednik), Milan Jakšić, Branka Janković-Knežević, Dragoljub Grković, Vladislav Šešlija, Milan Matavulj, Zoran Barišić Duško Kirćanski, Vlado Rančić
Od 2000. Vladimir Bogdanović (predsednik), Milan Jakšić, Branka Janković-Knežević, Duško Kirćanski, Nikola Caran, Milorad Dželatović, Vladislav Šešlija, Milan Matavulj, Lazar Marković

Komisija za dodelu atelja: Božidar Bošković (predsednik), Slobodan Bodulić, Dušan Nonin

Organizacioni sekretari:

1977–2003. Mladen Marinkov
2003 –2005. Lazar Marković
2005 –2015. Đula Šanta

Tehnički sekretari:
1976 –1994. Vesna Simić
1995 –2017. Bojana Vlahović

Spisak članova, od 1987. do 1999.
Savez udruženje likovnih umetnika Srbije
Zaključno sa 1999. godinom Udruženje broji 375 članova

1987. DEJANOVIĆ Jovanka, GRKOVIĆ Dragoljub, IVANOVIĆ Slobodan, JOVANOVIĆ BANJAC Vesna, KORNELIJA Labanji LAZIĆ Đorđe, MIĆIĆ Milutin, MIHIĆ KEKIĆ Jasmina, TAČI MIJATOVIĆ Ljiljana, PETROVIĆ Višnja, POPOVIĆ Zora, SLAVKOVIĆ Budo, STOJANOVIĆ Duško, TABORI Katarina / **1988**. SNEŽANA Berić, DOBRIĆ Saša, VIOREL Flora, GUCU Tomislav, JAKŠIĆ Milan, JANKOV Dragan, MILOSAVLJEVIĆ Mirjana, MIŠKOVIĆ Jelica, NONIN Miroslav, PANIĆ Milan, PAREŽANIN Slobodan, RADOVANOVIĆ Mirna, RISTOVIĆ Radovin, STANOJEV Dragoljub, TODOROVIĆ Pera, TERZIN Jelena, VIJNOVIĆ Jelica / **1989**. ANTIĆ Igor, BJELANOVIĆ Milica, BODULIĆ Dušanka, ČIKOŠ Tibor, FILIPOVIĆ Saša, GUNDIĆ Ivan, MATAVULJ Milan, MIJIN Vesna, NIKOLIĆ Svetislav, SABO Erika, ŠILJKOVIĆ Milun, ŠKULJEC Bratislav, VOJVODIĆ Zlatan / **1990**. BARIŠIĆ Zoran, JOVANOVIĆ Milijana, KRTINIĆ Ljiljana, LIŠIĆ Svetlana, MACEDONIĆ Vera, MAGARAŠEVIĆ Željko, MARIĆ Olivera, MIHAJLOVIĆ Sanja, NENADOV Dejan, OSTOJIĆ Svetlana, POPOVIĆ Jovana, REDŽEK Georg, SAVKOV Miroslav, STEPANOV Milorad, VOJVODIĆ Ljiljana, VUKNIĆ Mario / **1991**. DIMITRIJEVIĆ Ljubiša, DRLJAČA Željko, ĐAKOVIĆ Predrag, GRAHOVAC Milan, GUCUNSKI Sima, ILIĆ Zoran, KAZIMIROVIĆ Gordana, MATIĆ Dragan, MOHAČI Zoltan, PANTELIĆ Zoran, PAVKOV Steva, PIVNIČKI Milan, POPOVIĆ Milica, ROFA Zorica, SENKOVIĆ Saša, VILĆEK Slobodan, VOJT Vera / **1992**. BANIĆ Milan, ĆOSOVIĆ Miodrag, ČINČ MANDREŠ Silvija, DROPKA Ida, ĐENGE Vera, ILIĆ Dragana, RADOVANOV Štefica, TAIROVIĆ Zoran, TODORAN Trajan / **1993**. DROBNJAK Nataša, ĐURANOVIĆ Branislava, MARKOVIĆ Lazar, MARKUŠ Stevan, MILIĆ Svetlana, PERIĆ Milan, PIŠKORIĆ Željko, RADIĆ Željko, RAMIJI Milan / **1994**. ŠEŠLIJA Vladislav, DRAGIĆ Željko, MARIĆ Dobro Mare, KOSTIĆ.S Mileta, BJELICA Ivana, CVEJANOVIĆ Igor / **1995**. NOVICA Arnaut, JOCKOV Maja, ĐERKOVIĆ Ljiljana, SARAPKA Tibor, STEPANOV Biljana, KUZMANOVIĆ Radovan, KOBREHEL Sonja / **1996**. BAKALUCA Biljana, ALEKSANDAR Bogdanović, BULAJIĆ Bogdan, VLAISAVLJEVIĆ Igor, VLAHOVIĆ Nela, GRBIĆ Milica, ZORAN Grmaš, MAJA Erdeljanin, KIRIDŽIĆ Bojan, KOVAČ Vladimir, MARIŠAN Dejana, MARINKOV Lidija, MITROVIĆ Branko, MORARIU Dominika, MORARIU Daniela, OBROVSKI Aleksandar, SFERA Emil, TUCOVIĆ Vidoje, ŠUŠULIĆ Petar / **1997**. BABIĆ Danijel, BOGDANOV Tatjana, BOGDANOVIĆ Nenad, KOSTIĆ ĐOKIĆ Živana, ĐURIČIĆ Tatjana, FEDI Eva, JEVDIĆ Dragan, JOSIMOVIĆ Stevan, BUTTERER KIŠ Marta, KULIĆ Ratomir, SNEŽANA Miletin, MOKAN Dragoslav, ĐURA Radišić, ĐULA Šanta, TEODOROVIĆ Nada, VOVODIĆ Dragan, ZARAČ Violeta, ZIROJEVIĆ Bosiljka, ŽIVANČEVIĆ Dragan, ŽIVANOVIĆ Milan / **1998**. BABIĆ Ljiljana, BAKAJIN Milivoj, BALAŽ Eduard, BOŠKOVIĆ Aleksandar, ĐORĐEVIĆ Aleksandar, INIĆ Predrag, JOVANOVIĆ Saša, JOKIĆ Radovan, JOSIFOV Georgi, KADIRIĆ Edita, KNEŽEVIĆ Goran, KOVAČEVIĆ Jelena, MILETIĆ Dragan, OBRADOVIĆ Milan, STANKOV Sava, LOVRIĆ SUVIĆ Živka, TOMAŠEVIĆ Dragiša, TAKAČ Franja, ČAVIĆ Dragoljub, ŠIJAČKI Dragan, ŠLJUKIĆ Svetislav / **1999**. VASIĆ Nebojša, GVOZDENAC Stanko, DESPOTOVSKI Goran, DIMOVSKI Stojan, JANEV Jelena, JEVTIĆ Biljana, JEVTIĆ Ljiljana, JUREŠA Goran, KOVAČEVIĆ B. Jelena, KOZOMARA Roman, MAGDA Ramona, NEDELJKOV Nenad, RADIN Krstinja, RACKOV Ivan, RUNJO Jasmina, STANOJEV Miloš, HUSAR Dragoslav, ŠUHAJDA Zita.

Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine
Edukativnoistraživački i Izdavački program Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine

55/80

Projekat:
Arhivska građa Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine:
Osam decenija kontinuiteta (1946–2024)
Edukativnoistraživački program nematerijalne kulturne baštine
Fragmenti istorije: 1987–1999.

Fragmenti istorije
1987–1999.

Izdavač:
Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine
Bulevar Mihajla Pupina 9, 21000 Novi Sad, Srbija
Tel/phone: +381.21.524.991
suluvkontakt@gmail.com / suluv.org

Glavni i odgovorni urednik, rukovodilac i autor projekta:
Goran Despotovski

Predsedništvo:
Jelena Sredanović
Adrienn Ujhazi
Ana Vrtačnik
Milica Dukić
Goran Despotovski

Autor teksta:
Vladimir Mitrović

Lektura i korektura:
Silvija Čamber

Tehnička obrada:
Danijel Babić, Goran Despotovski

Grafičko oblikovanje i priprema:
SULUV

Tiraž: 100

Štampa: Birograf comp d.o.o. Zemun

Novi Sad, 2024.

Pokrovitelj:

Pokrajinski sekretarijat za kulturu, javno informisanje i odnose s verskim zajednicama
Republika Srbija, Ministarstvo kulture

Pored arhivskog materijala Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine korišćena je arhivska građa i dokumentacija sledećih institucija:

Muzej savremene umetnosti Vojvodine
Muzej Vojvodine
Galerija Matice srpske
Biblioteka Matice srpske

CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотеке Матице српске, Нови Сад

73/76:061.2(497.113 Novi Sad)"1987/1999"(093.2)

ДЕСПОТОВСКИ, Горан, 1972-

Arhivska građa Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine : osam decenija kontinuiteta (1946-2024) : edukativno-istraživački program nematerijalne kulturne baštine. Фрагменти историје: 1987-1999. / [autor teksta Goran Despotovski, Vladimir Mitrović]. - Novi Sad : Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine, 2024 (Zemun : Birograf comp). - 64 str. : ilustr. ; 22 cm

Podatak o autoru preuzet iz kolofona. - Tiraž 100.

ISBN 978-86-88319-51-5

1. Митровић, Владимир, 1964- [аутор]

а) Савез удружења ликовних уметника Војводине (Нови Сад) -- 1987-1999 -- Архивска грађа

COBISS.SR-ID 158839817

55/80

Aktivnosti povodom jubileja
55 godina rada Galerije (2024)
i 80 godina postojanja Udruženja (2026)
SULUV 2024.

Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine, Novi Sad 2024.