

# 68. GODIŠNJA IZLOŽBA

Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine





# 68. GODIŠNJA IZLOŽBA

Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine





## 68. GODIŠNJA IZLOŽBA

U okviru 68. Godišnje izložbe članova SULUV učestvuje 65 umetnika, aktivnih članova i članica Udruženja. Izložba obuhvata većinu likovnih stvaralaca Vojvodine i Srbije, mlađih i starijih generacija. Izložba je predstavljena u Kreativnom distriktu - Atelje 61, od 15. decembra 2023. do 31. decembra 2023.

68. Godišnja izložba članova SULUV, predstavlja stvaralaštvo velikog broja svojih članova, različitih generacija, nacionalnosti i ličnih poetika, nastalo u prethodne tri godine. Godišnja izložba članova SULUV ustanovljena je 1951. godine i predstavlja značajnu tradicionalnu manifestaciju koja je kroz decenije omogućavala godišnji pregled savremenog stvaralaštva eminentnih umetnika, kao i onih mlađih, afirmisanih i neafirmisanih, aktivnih članova i članica Udruženja. Nakon višegodišnje pauze, Godišnja izložba je od 2020. godine ponovo redovan program Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine. Inicijativa za vraćanje Godišnje izložbe članova u redovni program predstavlja veoma značajan momenat u radu SULUV-a, naročito u godinama kada Udruženje obeležava velike jubileje kontinuiranog višedecenijskog rada u oblasti kulture i likovne umetnosti. Ponovno uvođenje manifestacije kao što je Godišnja izložba članova SULUV u programski repertoar Udruženja označava još jedan transformisani pogled na kulturno nasleđe i kulturni identitet. Povratkom na ovakve manifestacije otvara se polje za preispitivanje tradicionalnih formi umetničke prezentacije, kao što su revijalne izložbe, njihov značaj i pronalaženje modela kojim bi se te forme integrisale u savremeni umetnički kontekst.



## UMETNOST JE POTREBNA

Sava Stepanov

Na ovogodišnjoj izložbi radova članova SULUV-a izlaže svega 65 umetnika. U odnosu na ukupno 552 člana to je veoma mali procenat. Zašto je tako brojno - odsustvo članova udruženja na „matičnoj” izložbi? Kao posmatrači zainteresovani za stvaralaštvo vojvođanskih umetnika moramo se zapitati o čemu se tu radi. Jer, svedoci smo da SULUV, i u uslovima koji takvoj instituciji baš i nisu naklonjeni, sasvim uspešno radi na afirmaciji svojih članova i same umetnosti. Ovo udruženje je tokom predhodnih 5-6 godina znatno unapredilo svoje delovanje: ažuriralo je svoje obaveze, modernizovalo se, uključilo se u sistem digitalne umreženosti, seriozno su se organizovale, objavljivale, postavljale i opremale izložbe; obezbeđena je novomedijska infrastruktura, održavane su brojne radionice, performansi i druge umetničke akcije, proširena je saradnja sa drugim galerijama, umetničkim institucijama, sa Akademijom umetnosti; ustanovljene su veze sa umetnicima iz inostranstva te su ovde izlagali strani autori dok su članovi SULUV-a svoje radove prezentovali u inostranstvu...

Ipak, godišnja izložba nikako da stane na svoje noge. Već nekoliko godina ona je „krnja” i nikako ne dospeva da se ustanovi kao kompleksno, čak reprezentativno ogledalo stvaralaštva članova udruženja. Očigledno da postoji određena izlagačka apatija, nema potrebe za izlaganjem, za prikazivanjem dela na izložbi kojom bi se afirmisali i umetnik i SULUV kao bitni činioци društva. A društvu u krizi umetnost je odista potrebna. Jer, danas i ovde, u

vremenu neviđene autodestrukcije, svet još uvek nije u stanju da zaustavi one koji nas vode u regresivne procese, da se suprotstavi rastućoj ekološkoj katastrofi, nikako da prekine sistemsku upotrebu svega postojećeg od strane krupnog kapitala, nikako da se odrekne ratova i besprizornog ubijanja civila, sprečavanja humanitarne pomoći...

Jednom rečju poremećen je uobičajeni dijalektički tok stvari a celokupnoj populaciji je nametnuta bezobzirna upotreba čoveka i njegovih potencijala. Nedavna svetska pandemija samo je pokazala da je bolest (stvarna i metaforička) postala osobenost čitavog društva a da je proistekla iz sistemskog zanemarivanja brige o čoveku čak i u najrazvijenijim državnim sistemima. Besni kapitalizam je potpuno prisvojio nauku te njena najveća dostignuća nisu više neprikosnoveni simbol progresa jer svaki njen napredak donosi novu strepnju, još veći stepen nesigurnosti, straha, zabrinutosti, a već smo, u još uvek predrobotovskom dobu, spoznali i specifičnu „dolinu jeze”...

Zbog svega toga, današnjem društvu je umetnost itekako potrebna.

U nedavno pročitanoj tekstu, autor Boris Jašović piše o istaknutim članovima tzv. Frankfurtovske filozofske škole (Nojman, Horkhajmer, Adorno, From, Markuze) koji su još tridesetih godina, poput njihovog savremenika Orvela, anticipirali neke odlučujuće osobenosti današnjeg sveta. U svojim spisima upozoravali su na moć nekakve imaginarne globalne države i njene namere da proizvodi strahove od ratova, bolesti, recesija i njima se hrani, otkidajući digitalnim zubima komad po komad naše privatnosti. „U pitanju je totalitarizam koji Nojman poistovećuje s proizvođenjem strahova koje politička vlast obilato koristi da bi ljude najpre učinila bespomoćnim,



a zatim na manipulativan način povezivala i činila sigurnim!” Zvuči poznato, zar ne? Ne prepoznamo li u ovim pretpostavkama našu današnju stvarnost?

A takvoj stvarnosti se moramo suprotstaviti. Umetnost pogotovo. To suprotstavljanje je, uostalom, imanentno umetnosti. Danas je, kada više nema prevladavajućih koncepata, kada biće umetnosti čini bezbroj najrazličitijih kreacija - umetnost još uvek ima moć: stvaralaštvo se konfrontira destrukciji a ta konfrontacija posmatraču smislenog umetničkog dela pruža uverenje da je moguće prevladavnje osećanja epohalne krize, da je još uvek moguće popraviti a možda i preokrenuti svet, da je moguće iznaći *modus vivendi*...

E, u tom smislu treba shvatiti svaku umetničku akciju. Jednako su nam potrebne personalna i personalizovana dela, baš kao i kolektivni činovi prezentacije umetničkih ostvarenja. Pred delom, u izložbi današnjem čoveku, bez obzira koliko je zainteresovan za umetnost, sama prisutnost pred stvaralačkom kreacijom mu podiže osećanje ljudskosti i dostojanstva. A kako se u komplikovanom svetu prepliću sve naše sudbine, uveren sam da, pored samog čina stvaranja, prikazivanje sopstvenog dela i umetniku donosi ista takva osećanja. I zbog toga bih da verujem da će već na sledećoj izložbi SULUV učestvovati znatno više umetnika i da će biti izloženo više eksponata...

A što se tiče aktuelne izložbe ona nam nudi 65 radova. Namere da se tumači svet su, dakako, raznovrsne - od deskriptivnih prizora stvarnosti pa sve do potpuno personalizovanih vizualiteta. Pred nama su različiti estetski

sistemi kojima umetnici formiraju svoje sveteve, a koji se rafiniranim promišljanjem i tumačenjem često mogu prihvatiti kao predlozi za uređenje stvarnog sveta. Tako i na ovoj izložbi estetika pokreće etička pitanja, ukazuje na shvatanje dijalektičke suštine sveta, na činjenicu da je umetnost važna i potrebna. Baš kao što je potreban izlagački angažman članova SULUV-a.



# 68. GODIŠNJA IZLOŽBA

*Učesnici/ce:* Milana Simić, Marija Jevtić Dajić, Vlado Njaradi, Luna Jovanović, Milan Živanović, Slađana Đukanović, Roman Kozomara, Marijana Prentović-Gile, Saša Vasiljević, Jasna Gulan Ružić, Milan Kolbas, Borislav Nikolić, Slobodan Bodulić, Janoš Tarko, Dunja Branovački, Danijel Babić, Marjan Marić, Dragan Predojević, Mirjana Blagojev, Olivera Popov, Lazar Marković, Biljana Jevtić, Dušanka Bodulić, Mirko Molnar/Molnár Imre, Giga Đuragić Dile, Milorad Miša Cvetičanin, Aleksandar Botić, Rade Tepavčević, Lorant Agošton, Dobro Marić, Radovan Jandrić, Rudolf Brkić, Rastko Stefanović, Jastra Jelačić, Miloš Stanojev, Vera Tanasić, Ljubica Tucakov, Đorđe Beara, Mirjana Tijanić, Tamara Vajs, Dušan Savković, Sonja Bojanić, Andreja Vasiljević, Miloš Vasiljević, Vančo Hristov, Anđela Ristić, Radivoj Dragin, Igor Smiljanić, Mia Stojanović, Ljiljana Vojvodić, Luka Drljan, Nebojša Milijašević, Aleksandar Obrovski, Saša Dobrić, Jelena Tišma, Suzana Sanković, Dejana Nešović, Jozef Klačik, Dejan Krstić, Nenad Bogdanović, Mihal Đurovka, Marta Kiš Buterer, Alena Klačikova, Divna Tilić Stefanović, Violeta Labat.

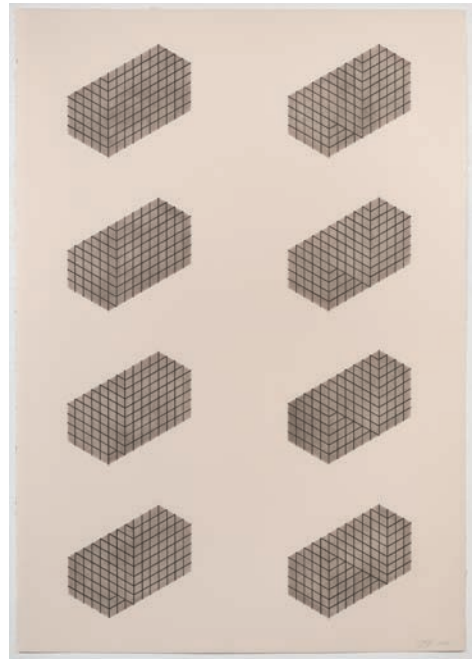


*Zapelo u beskonačnosti*  
2023, 26 x 60 x 46 cm,  
drvo-metal

## Borislav Nikolić

Borislav Nikolić (1978, Novi Sad), diplomirao je vajarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 2003, u klasi prof. Gordane Kaljalović. Master studije završio je 2010. na istom studijskom programu u klasi profesora Borislava Šuputa. Član je SULUV-a od 2006. Od 2009. radi kao nastavnik u Tehničkoj školi u Novom Sadu. Učestvovao je na više kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Priredio je deset samostalnih izložbi. Učesnik je vajarskih simpozijuma i likovnih kolonija. Više puta je nagrađivan kao likovni pedagog. Realizovao je osam skulptura u javnom prostoru. (Banja Luka, Pljevlja, Apatin, Beograd, Novi Sad, Kopaonik). Najznačajnija skulptura je u umetničkoj kolekciji Filozofskog Fakulteta (Otkup Ministarstva kulture i informisanja RS 2016.)

*Statičke animacije*  
2023, 100 x 70 cm,  
ugljen u olovci na papiru



## Jasna Gulan Ružić

Jasna Gulan Ružić (1976, Novi Sad), diplomirala je 2002, magistrirala 2007. i doktorirala 2022. na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Od 2019. zaposlena je na Katedri za crtanje AUNS u zvanju docenta. Od 2004. do 2019. bila je zaposlena u Pokrajinskom zavodu za zaštitu spomenika kulture u Petovaradinu kao slikar-konzervator. Njena polja istraživanja su crtež, grafika, psihoanaliza umetnosti, konzervacija i restauracija. Izlagala je na 22 samostalne i 68 grupnih izložbi. Dobitnica je više nagrada iz oblasti crteža i grafike. Članica je SULUV-a, ULUS-a, Grafičkog kolektiva Beograd, DKS-a, ICOMOS-a i CERIP-a. Saradnica je Instituta za filozofiju i interdisciplinarnе studije u Novom Sadu, gde vodi kurs Psihoanaliza umetnosti. Članica je redakcije časopisa Glasnik društva konzervatora Srbije.



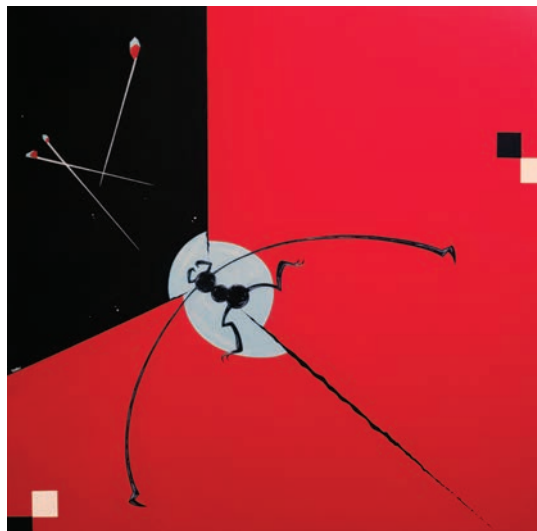
*Istina, put i život*  
2021, 60 x 60 cm,  
akril na platnu

## Marjan Marić

Marjan Marić (1979, Srpska Crnja) je diplomirao slikarstvo na Akademiji umetnosti u Banja Luci 2012. u klasi prof. Vese Sovilja. Master studije završio je 2014. na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, studijski program Novi likovni mediji, pod mentorstvom prof. Stevana Kojića. Od 2017. je član SULUV- a, a od 2021. u statusu samostalnog likovnog umetnika. Izlagao je na 14 samostalnih izložbi i 11 samostalnih. Živi i radi u Novom Sadu.



*Ukrštanja*  
2021, 150 x 150 cm,  
akril na platnu



## Janoš Tarko

Tarko Janoš (1980, Novi Sad) diplomirao je grafiku na Akademiji umetnosti 2004, kod prof. Milana Stanojeva. Na istom fakultetu je završio master studije. Član je SULUV-a od 2006. Bavi se slikarstvom, grafikom, pisanjem, skulpturom i muzikom. Zaposlen je kao nastavnik likovne kulture u OŠ „Petefi Šandor“, Novi Sad. Imao je preko 40 samostalnih izložbi i učestvovao je na brojnim grupnim u zemlji i inostranstvu. Dobitnik je Forumove nagrade za likovnu umetnost za 2017. Trenutno je na doktorskim studijama likovnih umetnosti na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.



*Saznanje*  
2023, 33 x 48 cm,  
akril na papiru

## Dunja Branovački

Dunja Branovački (1985, Senta) osnovne i master studije je završila na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, student je doktorskih studija na Akademiji u Novom Sadu. Od 2013. radi na departmanu za Grafičko inženjerstvo i dizajn na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu. Članica je UPIDIV-a, SULUV-a, i ULUS-a. Svoje radove predstavila je na devet samostalnih izložbi. U svojim radovima proučava stvarna i izmišljena čudovišta, prirodu, zbirke, maske, vizuelne liste i kabinete čudesa.

*Drekavac*  
2023, 50 x 50 cm,  
akrilik na lesonitu



## Danijel Babić

Danijel Babić (1967, Gornji Očauš), završio je SŠ „Bogdan Šuput“ u Novom Sadu, diplomirao je na Višoj školi za likovne i primenjene umetnosti u Beogradu i slikarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 1995. Učestvovao je na većem broju kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Do sada je priredio 76 samostalnih izložbi.



*Preoblikovano i ponovo osmišljeno*  
2023, 80 x 60 cm,  
tekstil i drvo

## Milana Simić

Milana Simić (1995, Prijedor), osnovne studije slikarstva završila je na Akademiji likovnih umetnosti u Trebinju 2019, pod mentorstvom prof. Save Pekovića. Završila je master studije na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na slikarstvu, pod mentorstvom prof. Bosiljke Zirojević Lečić, 2021. Članica je Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine i Udruženja likovnih umetnika u Prijedoru. Izlagala je na brojnim kolektivnim izložbama. Do sada je imala dvanaest samostalnih izložbi. Radno iskustvo stiče 2021/2022. u Muzeju savremene umetnosti Vojvodine kao samostalna fotografkinja. Živi, radi i stvara u Novom Sadu.



*Specifičan Objekat,*  
2023, 180 x 70 cm, čelik - šuplja forma

## Dragan Predojević

Dragan Predojević, diplomirao je vajarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 2001. U periodu 2001-2005. radio je kao saradnik u nastavi na katedri za Nove likovne medije na Akademiji Umetnosti u Novom Sadu, predmet Likovni elementi. Interesovanje njegovih istraživanja su odnosi organskih i neorganskih formi u gestualnom crtežu i skulpturi, bavi se i snimanjem kratih formi, video produkcijom i animacijom. Zaposlen je u PLANet Systems Group od 2005, kompaniji koja pruža softverska rešenja i podršku objavljivanju radova u naučnim žurnalima na polju medicine i istraživačkog rada.

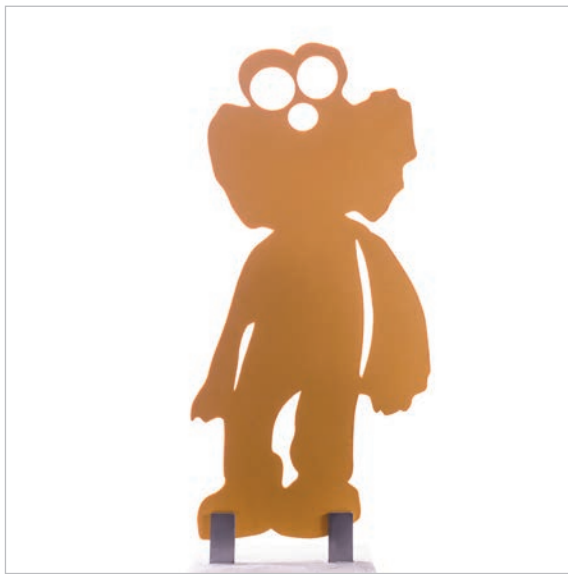


*U dijagonalnom ogledalu*  
2023, 39 x 39 x 4 cm,  
terakota/polistiren

## Mirjana Blagojev

Mirjana Blagojev (1974, Zrenjanin), diplomirala vajarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 2000, gde je i magistrirala 2007. na temu Pokušaj spajanja naizgled nespojivog-igra sveta u svetu igre. Završila master studije na Ecole Supérieure des Arts Décoratifs u Strzburu, Francuska na smeru Objekat - staklo 2005. Stekla je zvanje Doktora umetnosti na Akademiji umetnosti Novi Sad 2019, na temu Transparentnost i refleksija – promenljivost prostornih odnosa dela i njegovog okruženja. Zaposlena je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu na predmetu vajarstvo u zvanju vanrednog profesora. Članica je udruženja SULUV i ESGAA (European Studio Glass Art Association). Učestvovala je u realizaciji brojnih međunarodnih projekata, kao i na brojnim umetničkim simpozijumima i kolonijama u zemlji i inostranstvu. Izlagala je na više samostalnih i grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu.

*Direktan prenos stanja,*  
2022, 70 x 30 cm,  
klirit



## Marija Jevtić Dajić

Diplomirala je slikarstvo na Akademiju umetnosti u Novom Sadu, master studije na istom smeru. Doktorirala je na Prirodno-tehničkom fakultetu u Ljubljani, smer grafički dizajn, kao i na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu, smer scenski dizajn, pod mentorstvom prof. Tatjane Dadić-Dinulović. Od 2013. izlagala je na 35 samostalnih i preko 300 grupnih izložbi, uz 10 nagrada za rad i delo. Dobitnica je više nagrada za naučni rad kao i stipendija. U svom dosadašnjem radu bavi se pitanjima prolaznosti, onostranog, a u poslednjih godinu dana otvara novo polje i bavi se reinterpetacijom klasične umetnosti u digitalnu umetnost. 2020. nastaje Art Lamda, umetničko stvaralaštvo, a 2021. formira atelje u gradu Vallauris, na jugu Francuske.



*Ulica Steve Stevanovića 2023*  
2023, 31 x 41 cm,  
akvarel na papiru

## Olivera Popov

Olivera Popov (Novi Sad), diplomirala je grafiku na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Živka Đaka. Izlagala je na samostalnim i grupnim izložbama u zemlji i regionu. Učestvovala u nekoliko kolonija u Srbiji i Crnoj Gori. U svom radu prevashodno se bavi crtežom i akvarelom. Živi i radi u Novom Sadu.



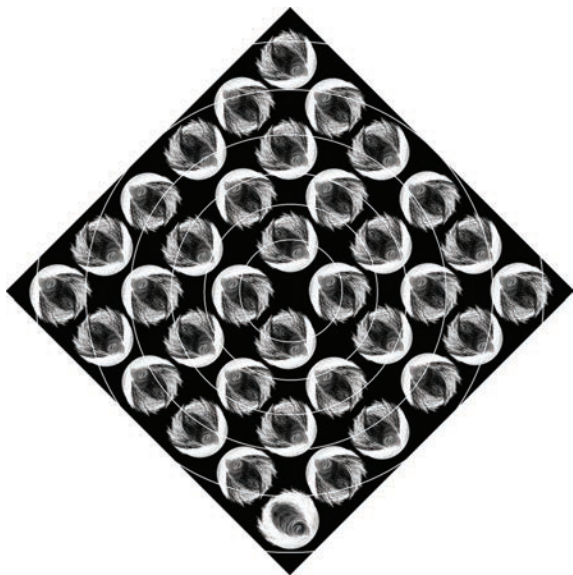
*Tračak nade*  
2023, 50 x 70 cm,  
akrilik



## Dušanka Bodulić

Dušanka Bodulić - Duša (1946, Lušica Palanka), 1965. u Novom Sadu, završila je Školu za primenjenu umetnost, smer tekstila i kostimografije.

Od 1965 - 1967. studirala je na Višoj pedagoškoj Školi, odsek - likovna umetnost. 1988. diplomirala je slikarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Vladimira Tomića. Članica je udruženja Likovni krug Novi Sad, SULUV, kao i udruženja Likovnih pedagoga Vojvodine i Jugoslavije. Nagrade: 2010. Nagrada za kolaž na međunarodnom bijenalu kolaža - Novi Sad; 2021. Prva nagradu na međunarodnoj izložbi fotografija „Kvarner ispod i iznad mora”; 2023. Druga nagrada na izložbi „Ex tempore” – međunarodna izložba Novi Sad. Imala je više izložbi u zemlji i inostranstvu.



*KRUG KAO META-FOR(M)A  
- KRUG KAO META - FORMA -  
METAFORA - JIN-JANG  
2023, 50 x 50 cm,  
digitalni crtež*

## Biljana Jevtić

Biljana Jevtić (1973, Gornji Milanovac), diplomirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na grupi za grafički dizajn, 1998. a magistrirala je takođe, na AUNS, na grupi za crtanje, 2002. Od 2005. zaposlena je na istom fakultetu, a od 2019. radi u zvanju vanrednog profesora, za oblast likovnih umetnosti, uža umetnička oblast - Crtanje. Članica je SULUV-a od 1999, ULUS-a od 2009. i ASA - Asocijacija srpskih arhitekata, od 2020. Realizovala je 25 samostalnih i učesnica je preko 205 kolektivnih izložbi, kao i rukovodilac 10 umetničkih projekata. 2021. po izboru odbora OSTEN, dobitnica je OSTEN NAGRADE međunarodne manifestacije OSTEN BIJENALE CRTEŽA Skoplje 2020. u Makedoniji. Istovremeno, crteži srpske umetnice Biljane Jevtić, deo su značajne kolekcije od oko 13.000 umetničkih dela OSTEN MUZEJA CRTEŽA, jedinog registrovanog Muzeja crteža na svetu, (uključujući dela Pikasa, Vazarelija, Rembranta, Matisa, Lotreka, Šagala...) i oko 50.000 karikatura i satiričnih crteža najvećih karikaturista našeg doba.

*Vrtoglavica*  
2023, 67 x 76 cm,  
sitoštampa



## Aleksandar Botić

Aleksandar Botić (Subotica, 1972), 1966. godine završio je diplomatske, 2002. postdiplomske, i 2020. doktorske studije na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Samostalno je izlagao petnaest puta u Novom Sadu, Beogradu, Subotici, Pančevu, Kraljevu, Somboru, Banja Luci (BiH), Estergomu (Mađarska) i na Novom Beogradu. Izlagao na više od 150 značajnijih kolektivnih izložbi u zemlji (Novi Sad, Beograd, Subotica, Zrenjanin, Niš...) i inostranstvu (Francuska, Kanada, Indonezija, Grčka, Bugarska, Češka, Rumunija, Hrvatska, Crna Gora, BiH). Dobitnik je treće nagrade na „IV ex-yu konkursu za grafiku“ na Novom Beogradu 2010. i druge nagrade na „I internacionalnom salonu grafike“ u Kraljevu 2013.



*Plavetnilo na ravnici*  
2023, 70 x 100 cm,  
akril na platnu

## Mihal Đurovka

Mihal Đurovka (1972, Novi Sad) diplomirao je slikarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Halila Tikveše i Jovana Rakidžića. Član je udruženja SULUV i ULUS. Izlagao na 33. samostalnih i 120. kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Dobitnik je Plakete Karla Miloslava Lehotskog na 15. bijenalu slovačkih likovnih umetnika u Srbiji u Bačkom Petrovcu (2019), Nagrade Ota Filipa za najlepšu naslovnu stranu časopisa „Vzlet” u Novom Sadu (2020), i kolektivni dobitnik nagrade na redovnoj Prolećnoj izložbi ULUS-a 2021. u Beogradu.

*Plavo*  
2021, 60 x 80 cm,  
kombinovana tehnika



## Giga Đuragić Dile

Giga Đuragić Dile (1946, Kovilj) počinje da slika 1963. a 1970. završava likovno vaspitanje na Višoj pedagoškoj školi u Novom Sadu. 1973. prvi put izlaže svoje radove na samostalnoj izložbi u čitaonici „Laza Kostić“ u Kovilju. Od tada je priredio preko 100 samostalnih izložbi ulja na platnu i tapiserija u zemlji i inostranstvu. Učestvovao je na preko 850 kolektivnih izložbi i oko 280 likovnih kolonija sa mnogim velikanima umetnosti. Izlagao je širom Evrope – od Pariza do Debrecina – ali se uvek vraćao svojoj Vojvodini. 2020. obeležio je 50 godina umetničkog rada i tim povodom pripremio monografiju pod nazivom „Istinije od stvarnosti“. 2023 kao samizdat izdaje knjigu „Nedelja na pijanoj lađi“. Osnivač je udruženja umetnika “Likovna kolonija Kovilj”.



*Brick in the wall*

2023, 70 x 40 x 20 cm, drvo

## Milorad Miša Cvetičanin

Milorad Miša Cvetičanin (1948, Novi Sad) završio je Gimnaziju i Višu pedagošku školu – likovni smer u Novom Sadu. Vajarstvo je diplomirao na Akademiji Umetnosti u Novom Sadu. Izlaže na grupnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Član je SULUV-a i Likovnog kruga. Osnivač je VIV ART-a, umetničke radionice koja se bavila dizajnom enterijera i prostornim instalacijama – skulpturom, od metala i stakla. Radi na Petrovaradinskoj tvrđavi, Lagum atelje broj 18A.

*Bez naziva*  
2023, 28 x 25 x 19,5 cm,  
kamenina



## Lazar Marković

Lazar Marković, (1960, Novi Sad), diplomirao je i magistrirao grafiku na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Završio je master studije na: Protestanskom teološkom fakultetu u Novom Sadu; Fakultetu za menadžment, Univerzitet Union u Beogradu; Fakultetu savremenih umetnosti u Beogradu (slikarstvo); Akademiji umetnosti u Novom Sadu (vajarstvo). Završio je Specijalističke studije – Skulptura u terakoti – na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Do sada je izlagao na 62 samostalne izložbe ( Novi Sad, Beograd, Budimpešta, La Paz...) i na oko 300 kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu (Rim, Tokio, Dortmund, Majami, Amsterdam, Solun, Lođ, Miškolc, Budimpešta, Holabrun, Temišvar, Skoplje, Beograd, Novi Sad... ). Izlagao je fotografiju na 6 samostalnih izložbi.





*Bez naziva*  
2022, 30 x 42 cm,  
kombinovana tehnika

## Rade Tepavčević

Rade Tepavčević (Vrbas, 1994) završio je osnovne i master studije slikarstva na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, a trenutno pohađa doktorske studije na istom fakultetu. Od 2017. aktivno izlaže na brojnim grupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Dobitnik je nekoliko nagrada iz oblasti likovnih i primenjenih umetnosti. Pored slikarstva bavi se ilustracijom i dizajnom. Od 2018. zaposlen je kao stručni saradnik na katedri za crtanje na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.



*Tišina/Granica/Linija*  
2021, 40 x 40 cm,  
kombinovana  
tehnika na platnu



## Lorant Agošton

Lorant Agošton (1970, Novi Kneževac), završio je Višu pedagoška školu „Đula Juhas“, likovni smer, u Segedinu, 1995. Diplomirao je studije ekologije na Univerzitetu Atila Jožef u Segedinu, 1997. Završio je master studije 2010. na SZTE Segedin. Član je udruženja MAOE od 2004. i SULUV od 2005. Bio je rezident Pariz, Cité Internationale Des Arts ateljea 2005, a 2015. akademije Accademia d’Ungheria, Rim.

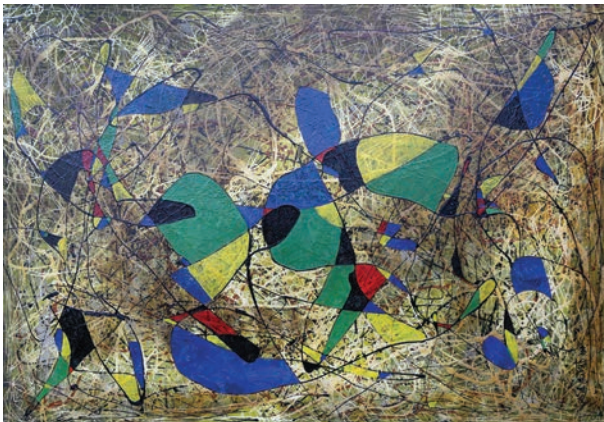


*Formiranje  
vrtloga vremena  
2022, diptih  
60 x 100 cm,  
kombinovana  
tehnika*

## Vlado Njaradi

Završio je SŠ „Bogdan Šuput“, grafički odsek u Novom Sadu. Samostalno je izlagao šezdeset puta, a kolektivno preko osamsto puta. Nagrađivan je za slikarstvo, grafiku, crtež, umetničku fotografiju, grafički dizajn, mejl art, dramu i satiru. Među nagradama je i najveća Nacionalna nagrada na svetu „Pro Arte Ruthenorum“ za likovnu umetnost u 2021. koju dodeljuje Svetsko veće Rusina, Fondacija Ivana Manajla i lokalna samouprava mesta Vac u Mađarskoj. Umetnička dela su mu zastupljena u galerijama i muzejima, kao i privatnim i javnim zbirkama kod nas i u svetu. Član je: Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine (SULUV), Udruženja likovnih umetnika Srbije (ULUS), Udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (ULUPUDS), Udruženja likovnih umetnika, primenjenih umetnosti i dizajnera Vojvodine (UPIDIV), Muzeja Štafelaja i Društva novinara Srbije. Ima status samostalnog likovnog umetnika.

*Tragovi*  
2021, 200 x 140 cm,  
kombinovana tehnika  
(akril - ulje)



## Dobro Marić

Dobro Marić - Mare, slikarstvo je diplomirao na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Jovana Rakidžića. Pored slikarstva aktivno se bavi crtežom, grafikom i pedagoškim radom. Realizovao je 20 samostalnih i 20 grupnih izložbi. Učesnik je preko 100 umetničkih kolonija od 1991. godine. Član je udruženja SULUV od 1994. i ULUS od 2017. Dobitnik je nagrade 5. bijenala jugoslovenskog studentskog crteža, Beograd (1989). Kao gost – umetnik boravio je u Italiji, Holandiji, Španiji, Mađarskoj, Sloveniji, Hrvatskoj, BiH, Crnoj Gori... Živi i stvara u Titelu.



*Zima*  
2021, 90 x 124 cm,  
akril na kartonu

## Radovan Jandrić

Radovan Jandrić (1954, Obrovac), diplomirao je na Akademiji lepih umetnosti u Zagrebu 1980. Magistrirao je na Fakultetu lepih umetnosti u Beogradu 1982. Izlagao je na mnogim samostalnim i grupnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Redovni je profesor Akademije umetnosti u Novom Sadu u penziji.

*Aurora*  
2023, 90 x 40 cm,  
ulje na platnu



## Rudolf Brkić

Rudolf Brkić (1940, Pitomača), završio je likovnu akademiju u Zagrebu 1964. Pos-tdiplomske studije završio je u Majstorskoj radionici Krste Hegedušića u Zagrebu 1968. godine. Izlagao je na 10 samostalnih i brojnim kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu.





*Persefona*  
2020, 120 x 70 cm,  
ulje na platnu

## Rastko Stefanović

Rastko Stefanović (1978, Zrenjanin), diplomirao je slikarstvo 2004, magistrirao crtež 2009. i doktorirao 2021. na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.

*Red*  
2021, 120 x 100 cm,  
akril na platnu



## Ljubica Tucakov

Ljubica Tucakov (1994, Novi Sad), završila je SŠ „Bogdan Šuput“, smer likovni tehničar. Nakon završetka srednje škole, 2013. upisuje Akademiju umetnosti u Novom Sadu, modul slikarstvo u klasi prof. Bosiljke Zirojević Lečić. Posle uspešno završenih osnovnih studija 2017. upisuje Master akademske studije slikanja pod mentorstvom prof. Lidije Marinkov Pavlović i završava ih 2019. Dobitnica je dve stipendije „Dositeja“ za 2017. i 2018. Pored samostalne izložbe „Lični prostor tela“ predstavila se i na brojnim kolektivnim izložbama.



*Bez naziva*  
2022, 30 x 43 cm,  
grafika

## Miloš Stanojev

Miloš Stanojev (1973, Novi Sad), diplomirao je grafiku na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Živka Đaka. Na istoj akademiji završio je master studije 2015. kod prof. Radovana Jandrića. Član je udruženja SULUV od 1999, Likovnog kruga od 1993. Zaposlen je na Akademiji umetnosti Novi Sad od 2002.



*Katedrala*  
2022, 29 x 21 cm,  
crtež tušem



## Mirko Molnar/Molnár Imre

Mirko Molnar/Molnár Imre (1954, Sivac), Višu pedagogsku školu - likovni odsek završio je u Segedinu. Posle završetka studija od 1990. do 1917. radio je u Subotici kao likovni pedagog. Uporedo sa pedagoškim radom bavio se i stvaralačkim radom, uglavnom grafikom. Pored grafike bavi se i slikarstvom, skulpturom i crtežom. Imao je više samostalnih izložbi i učestvovao je na brojnim grupnim izložbama likovnim kolonijama u zemlji i inostranstvu. Više godina je član senčanske likovne kolonije i likovne kolonije „Natura” u Makou, Mađarska. Živi i stvara u Subotici. Član je udruženja SULUV od 2007. i MAOE od 2015.



*Java u snu*  
2023, 100 x 100 cm,  
ulje na platnu

## Vera Tanasić

Vera Tanasić (Novi Sad), SŠ „Bogdan Šuput“ završila je u Novom Sadu, smer likovni tehničar. U istom gradu je upisala Akademiju umetnosti, Odsek likovne umetnosti, smer slikarstvo u klasi prof. Vlada Rančića, a diplomirala je 2012. u klasi prof. Dušana Todorovića. Članica je SULUV-a od 2015. i ima status samostalnog umetnika. Učesnica je većeg broja kolektivnih izložbi i likovnih kolonija. Realizovala je do sada četiri samostalne izložbe.

*Događaj*  
2021, 50 x 60 cm,  
ulje na platnu



## Dorđe Beara

Dorđe Beara (1955, Stanišić), diplomirao je slikarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 1982. Član je SULUV-a od 1983. Izlagao je na više od 50 samostalnih i 100 kolektivnih izložbi. Dobitnik više nagrada i priznanja.



*Propast grada Odžaka*  
2023, 100 x 70 cm,  
fotografija

## Nenad Bogdanović

Nenad Bogdanović (1955, Odžaci), bavi se multimedijalnom umetnošću, fotografijom, elektrografikom, videom, umetničkom instalacijom, umetničkim akcijama i performansom. Osnivač je Studija za multimedijalnu umetnost i Međunarodnog festivala multimedijalne umetnosti (IMAF). Realizuje svoje umetničke akcije i performanse na međunarodnim festivalima širom sveta: Francuska: 1994., 2011., 2012., 2013. i 2014., Italija: 1995., 2003., 2004. 2011. i 2015., Nemačka: 1996., Slovačka 1996., Japan 1997., 2008. i 2020., Rumunija 1998., Poljska 1999, 2007., 2010., 2012. i 2013., Mađarska 2001. i 2011., Belorusija 2001., Severna Irska 2004 i 2011., Engleska 2004. i 2010., Švajcarska 2004., SAD 2005., Kanada 2006. i 2008., Turska 2007., Izrael 2007., Kina 2015., Hrvatska 2015., Hong Kong 2016., Austrija 2016., Republika Češka 2016., Španija 2016. & 2018., Bugarska: 2018., Argentina: 2019., Urugvaj: 2019., Albanija: 2021. i Srbija (od 1980.).

*Bač/Bchinum*  
2023, 100 x 70 cm,  
fotografija



## Luna Jovanović

Luna Jovanović (1990, Novi Sad) završila je osnovne studije na katedri za fotografiju na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, master studije na interdisciplinarnim studijama na Univerzitetu umetnosti u Beogradu i master studije na likovnom odelu Akademije umetnosti u Novom Sadu. Trenutno je na doktorskim studijama likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu. Priredila je deset samostalnih izložbi. Od 2021, članica je Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine. Učesnica je na brojnim kolektivnim izložbama, radionicama i festivalima u Srbiji i inostranstvu. Dobitnica je nekoliko fotografskih nagrada. Trenutno se bavi istraživačkom fotografijom sa interesom ka kulturalnom pejzažu.



*Oštro-meka forma 2*  
2023, 29 x 27 cm,  
objekat - metal, koža

## Tamara Vajs

Tamara Vajs (1985, Novi Sad), diplomirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na grupi za grafiku. Završila master studije 2011. Članica je udruženja SULUV i ULUS od 2009, a od 2011. udruženja „Široka staza”. Dobitnica je nekoliko nagrada i pohvala. Od 2003. je učestvovala na 40 kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Autorka je 6 samostalnih izložbi. Neki od njenih radove se nalaze u nekoliko kolekcija. 2016. je učestvovala u projektu „Talent’ernes: Passeurs de Lumiere” koji je organizovao „Miroir Vagabond” i udruženje Žil Vern, u gradu Hoton, Belgija. 2021. učestvovala je u projektu „Making art that matters“, onlajn edukativnoj radionici posvećenju umetnosti u aktivizmu. Projekat su organizovali Novosadska škola participacije, EU School of Participation i Šok zadruga. Radila je u osnovnoj školi i gimnaziji kao nastavnik likovne kulture od 2012. do 2021. U slobodno vreme se bavi ilustracijom i izradom dekorativnih predmeta.

*Bez naziva*  
2023,  
32 x 48 cm,  
digitalna  
grafika



## Jastra Jelačić

Jastra Jelačić (1985, Novi Sad), diplomirala je grafiku na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Zvonka Tilića, 2008. Master studije grafike, završila je na istoj Akademiji 2011. Učestvovala je na više grupnih i samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu.





*Orbulina Universa 1*  
2023, 4.09 min,  
video

## Sonja Bojanić

Sonja Bojanić (1975, Novi Sad), završila je SŠ „Bogdan Šuput“ u Novom Sadu. Diplomirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, smer slikarstvo u klasi prof. Jovana Rakidžića i stekla je zvanje akademski slikar i profesor likovne kulture. Zvanje master likovni umetnik stekla je 2015. na istom smeru u klasi prof. Gorana Despotovskog, na predmetu digitalna slika. Članica je SULUV-a od 2016, ima status samostalnog umetnika od 2020. Na Link Group ITAcademy završila je kurseve Video and Sound Production i New Media Design i stekla zvanje dizajner novih medija i dizajner na produkciji videa i zvuka. Stekla je dva sertifikata na platformi za učenje coursera.org: Art: Concepts and Techniques, The Pennsylvania State University (online) i Introduction to Philosophy, The University Edinburgh (online). 2018. i 2019. je bila umetnik rezident u Cite Internationale des Arts u Parizu.



*Samoljublje*  
2020, 65 x 45 cm,  
akril na platnu



## Dušan Savković

Dušan Savković - Dukatti (1984, Novi Sad), diplomske i master studije slikarstva je završio na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 2012. Restauraciju i konzervaciju, kustoski poziv, završio je u Muzeju Vojvodine 2014. Član je udruženja ULUS, SULUV i Likovni krug. Realizovao je oko 20 samostalnih i preko 60 kolektivnih izložbi u zemlji i u inostranstvu. Bavi se skulpturom i multimedijima. U slikarstvu prepoznatljiv po izrazito tamnim pozadinama koje „budi” narativno komičnim scenama i provokativnim nazivima. Kroz svoje radove često postavlja pitanja šta donosi budućnost i u kom pravcu će otići neizvesnost umetnika. Na svojstven način tumači poimanje sveta i modernu poetiku življenja. Upućuje na prošlost, sadašnjost, budućnost, prijateljstvo, ljubav, na ono što buja, jurnjavi, pomami, besmislu, lenčarenju, ciljanoj zabavi. Najčešće prikazuje motiv i naglašen simbol čoveka sa produženim rukama. 2022. nagrađen Prvom nagradom prolećne izložbe ULUS. [dusansavkovic.com](http://dusansavkovic.com)



*Bird Preservation IV*  
2021, 30 x 13 x 17 cm,  
čelik

## Miloš Vasiljević

Miloš Vasiljević (1978, Novi Sad), 2004. diplomirao je na Akademiji Umetnosti u Novom Sadu na odseku za vajarstvo u klasi prof. Borislava Šuputa. Član je udruženja Likovni krug (2002) i SULUV (2004). Diplomirao na master studijama Akademije umetnosti u Novom Sadu (2011), naslov teze „MEDIJSKI PRITISAK“. Doktorand završne godina doktorskih studija FLU Beograd. Trenutno je zaposlen kao profesor na Visokoj školi strukovnih studija za obrazovanje vaspitača u Novom Sadu. Mnogobrojna učešća u radu žirija na domaćim i stranim umetničkim izložbama, konkursima, umetničkim i sportskim takmičenjima i manifestacijama. Priredio 10 samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Izlagao na preko 70 kolektivnih izložbi. Izlagao na preko 70 kolektivnih izložbi. Učestvovao na preko 50 umetničkih simpozijuma.

*Ptica*  
2020, 25 x 22 x 13 cm,  
mermer



## Andreja Vasiljević

Andreja Bačo Vasiljević (1945, Berane), srednju umetničku školu završio je u Hercegu Novom 1965. Višu pedagošku školu u Novom Sadu, likovni smer završio je 1968. Diplomске studije vajarstva završio je 1972. i postdiplomske 1975. na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu. Član je udruženja ULUS i SULUV od 1974. godine. Pored vajarstva bavio se i pedagoškom delatnošću. Učestvuje u radu mnogih međunarodnih vajarskih simpozijuma i likovnih kolonija u zemlji i inostranstvu. Priredio je više samostalnih izložbi. Učestvovao je na mnogobrojnim kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Dobitnik je mnogobrojnih nagrada i priznanja iz oblasti vajarstva i kulturnoumetničkog doprinosa. Autor je više javnih spomenika i kulturnih obeležja. Živi i radi u Novom Sadu, Atelje br. 20 na Petrovaradinskoj tvrđavi.



*Ulpijana - gde se nekad  
služilo*

2023, 50 x 40 cm,  
kombinovana tehnika

## Anđela Ristić

Anđela Ristić (1995, Priština), završila je SŠ „Bogdan Šuput“, u Novom Sadu, 2014. Diplomirala je slikarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, 2019. u klasi prof. Dragana Matića. Master akademske studije crteža, pod mentorstvom prof. Višnje Petrović završila je 2021. Izlagala je na više kolektivnih izložbi i autorka je jedne samostalne izložbe.

*Kruške*  
2022, 63,5 x 63,5 cm,  
ulje na medijapanu



## Vančo Hristov

Vančo Hristov (1956, Sušica), završio je Pedagošku akademiju u Skoplju 1978. i Akademiju umetnosti u Novom Sadu, pod mentorstvom prof. Jovana Rakidžića 1983. Od 1983 -1988. bio je član DLUM-a, a od 1988. je član SULUV-a. Izlagao je 8 puta samostalno i više puta na kolektivnim izložbama. Živi i radi u Novom Sadu kao slobodni umetnik.



*Fibonačijevo drvo*  
2023, 20 x 8 x 8 cm,  
terakota

## Igor Smiljanić

Igor Smiljanić (1977, Kikinda), studije vajarstva završio je na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju 2002, a master studije na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 2015. Doktorske akademske studije završio 2022. na istoj akademiji. Pedagoškim radom se bavi od 2004. Praktično iskustvo stiče u osnovnim školama u Kikindi i Ostojićevu. Od 2016. radi kao stručni, a od 2020. kao viši stručni saradnik na Akademiji umetnosti u Novom Sadu (Katedra za vajarstvo). Paralelno sa ovim aktivnostima dugogodišnji je saradnik Centra za likovnu i primenjenu umetnost „Terra“ u Kikindi od 2003. asistent na projektu Teratorija 2008-2013. Izlagao je samostalno 16 puta i imao veliki broj kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu.

*Nedostižan let*  
2022, 22.5 x 16 x 12 cm,  
terakota



## Ljiljana Vojvodić

Ljiljana Vojvodić (1954, Zrenjanin), završila je Fakultet likovnih umetnosti, odsek vajarstvo u klasi prof. Nikole Koke Jankovića. Radila je kao profesor likovne kulture u Rumi gde i sada živi. Izlagala je više od sedamdeset puta na zajedničkim izložbama, učestvovala u radu dvadesetak kolonija i izlagala samostalno 15 puta. Dobitnica je nekoliko nagrada. Paris, Louvre-Prix special, Salon de la Nationale des Beaux-Arts, 2005; Nagrada za skulpturu - XII Međunarodni bijenalni festival umjetnosti minijature Tuzla, BiH, 2023; Prva nagrada Sremskomitrovačkog salona, Sremska Mitrovica, 2006; Treća nagrada 47. Oktobarskog salona, Narodni Muzej, Šabac 2003.



*FK/G*  
2021, 40 x 50 cm,  
akril na platnu

## Milan Živanović

Milan Živanović (1950, Novi Sad), diplomirao je na Filozofskom fakultetu. Objavio je petnaest knjiga poezije, eseja, kritike, intervjua. Bio je član avangardne grupe (E), a prvu samostalnu izložbu konceptualne umetnosti pod nazivom (a)socijativna polja imao je u Likovnom salonu Tribine mladih 1973. Imao je više samostalnih izložbi u Sremskim Karlovcima, Vršcu, Beogradu, Novom Sadu, a preko dvadeset kolektivnih u više gradova, pa i u Parizu na Bijenalu mladih, 1971. Član je udruženja DKV i SULUV.



*Noćnik*  
2023, 60 x 80 cm,  
akril i ulje na platnu



## Saša Dobrić

Saša Dobrić (1958, Brežice), diplomirao je slikarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 1984, u klasi prof. Isidora Vrsajkova. Član je udruženja SULUV i Likovni krug. Izlagao je samostalno 43 puta od toga 14 puta u inostranstvu, kolektivno oko 250 puta. Učesnik je više likovnih kolonija u zemlji i inostranstvu.



*KARTA OSETLJIVIH PODATAKA*  
2021, 61 x 56 cm,  
kombinovana (kreon i tempera)

## Radivoj Dragin

Radivoj Dragin (1957, Kikinda), 1981. završio je diplomske, a 1983. postdiplomske studije Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu u klasi prof. Stojana Čelića. Član je SULUV-a od 1983. Dobitnik je nekoliko nagrada SULUV-a i Novosadskog salona. Učestvovao je u radu brojnih likovnih kolonija. Izlagao je više puta samostalno i grupno.

*Zugspitze*  
2021, 105 x 125 cm,  
kombinovana  
tehnika



## Nebojša Milijašević

Nebojša Milijašević (Zenica, 1963), završio je fotografsku školu na Jugoslovenskom institutu za novinarstvo 1983. u Beogradu. Ima status je samostalnog likovnog umetnika. Član je profesionalnih udruženja ULUS, SULUV, SULUJ, FKVSV, NDNV. Izlaže samostalno i kolektivno u zemlji i inostranstvu. Saraduje sa RZZZSK na arheološkim projektima. U Srbiji deluje u statusu samostalnog umetnika, a u inostranstvu više od jedne decenije prati Art|Basel u svojstvu ovlašćenog PRESS izveštača. Dobitnik je značajnih priznanja i nagrada za umetnički i humanitarni rad. U poslednje vreme eksperimentiše sa polipropilenskim materijalima na polju umetnosti. Dobitnik je više nagrada i priznanja iz oblasti fotografije, filma i grafike na konkursima u Jugoslaviji 2002, Španiji 2006, Italiji 2008, Srbiji 2013, Kini 2016. Živi i radi u Novom Sadu.



*Black Hole Sunrise*  
2022, 40 x 40 x 2 cm,  
akril na platnu

## Roman Kozomara

Roman Kozomara (1972, Novi Sad), 1991. završio je SŠ „Bogdan Šuput“, odsek-grafički dizajn. 1998. diplomirao je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, odsek-grafika u klasi prof. Slobodana Kneževića-Abija-grafika; prof. Jovana Rakidžića-slikarstvo; prof. Milana Blanuše-crtanje. Član je ULUS-a i SULUV-a od 1999. Od 1996. izlaže na kolektivnim izložbama kod nas i u inostranstvu (Španija, Argentina, Poljska, Engleska, Francuska, Italija, Japan, Finska). Do sada je imao tri samostalne izložbe: KCNS (1998, Novi Sad); Novosadski otvoreni univerzitet (2000, Novi Sad); Galerija SULUJ (2001, Beograd).

*Podolci*  
2021, 30 x 35,  
akril na platnu



## Jelena Tišma

Jelena Tišma (1962, Novi Sad), je akademski grafičar, likovni pedagog. Srednju umetničku školu „Đorđe Krstić“ završila je u Nišu. Diplomirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Milana Blanuše. Članica je ULUS-a i SULUV-a od 2005. Počasna je članica ULS-a Novi Sad. Radila je kao likovni pedagog u OŠ „J. J. Zmaj“, dobitnica je priznanja likovnih pedagoga Jugoslavije za unapređenje nastave likovne kulture. Radi kao stručni saradnik za likovno u PU „Radosno dečinstvo“ Novi Sad. Samostalno je izlagala u Zrenjaninu, Kikindi, Sokobanji, Novom Sadu, Nišu, Leskovcu, Loznici, Sremskoj Mitrovici, Rumi, Indiji i na preko pedeset kolektivnih izložbi. Učestvovala je u radu brojnih likovnih kolonija.



*New York*  
2022, 60 x 28,7 cm,  
olovka na papiru

## Slađana Đukanović

Slađana Đukanović (1976, Loznica), diplomirala je slikarstvo 2011. na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Jovana Rakidžića. Master studije završila 2012. kod istog profesora. Doktorske studije likovnih umetnosti na Akademiji umetnosti u Novom Sadu završila je 2023. pod mentorstvom profesora Gorana Despotovskog. Članica je ULUS-a od 2017, a SULUV-a od 2023.

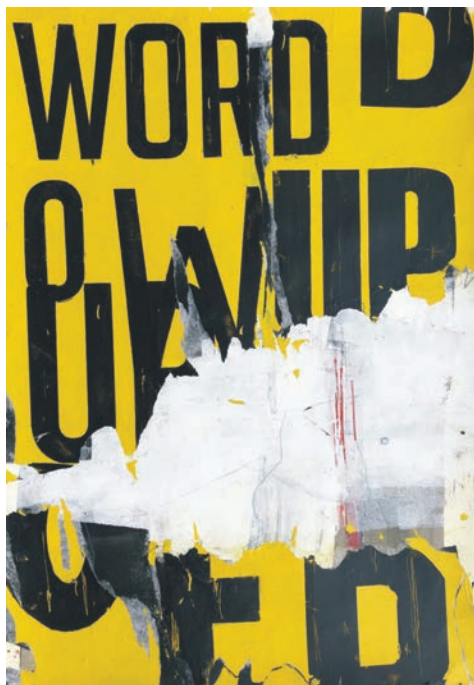


*Grad*  
2023, 100 x 15 cm,  
kombinovana tehnika

## Mia Stojanović

Mia Stojanović (1977, Novi Sad), diplomirala na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, smer vajarstvo, 2001. u klasi prof. Ljubomira Denkovića. Živi i radi u Novom Sadu. Izlaže aktivno od 1997. Članica je udruženja SULUV i Studio MANO, gde radi kao likovni pedagog. Od 2008. je saradnica Muzeja savremene umetnosti Vojvodine, gde vodi program Edukacija za najmlađe.





*WORD UP*  
2022,  
kombinovana tehnika

## Dejana Nešović

Dejana Nešović (1976, Novi Sad), diplomirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, odsek za likovne umetnosti i pedagogiju. Članica je SULUV- a od 2001. Osnivačica je udruženja građana „Studio Mano“, koje radi u sklopu edukativnog programa za decu Deca i muzej, u MSUV u Novom Sadu od 2008. Aktivno izlaže od 1997. u zemlji i inostranstvu (Austrija, Nemačka, Italija, Slovenija...). 2011. izlagala je samostalno u MSUV u Novom Sadu. 2022. je izlagala samostalno u SKCNS Fabrika, Novi Sad. Otkup slike „Too many stars not enough sky“, Filozofski fakultet Novi Sad, Ministarstvo kulture i informisanja – otkup umetničkih dela u oblasti vizuelnih umetnosti u 2017.



*ULICE STAROG PESNIKA  
ALEKSANDRIJE*  
2023, 42 x 30 cm, kolaž sa otiskom  
ručno rađenog pečata



## Aleksandar Obrovski

Aleksandar Obrovski (1966, Novi Sad), bavi se grafikom, član je udruženja SULUV i ULUS od 1996. Izradom ručno rađenih pečata bavi se od 1987. Održao je šesnaest samostalnih i veći broj kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Bavi se i ilustracijom, uređivanjem knjiga i fotodokumentovanjem etno tradicije i etno motiva. Živi i radi u Novom Sadu.



*Serija Rival, (Surrender)*  
2023, 80 x 110 cm, kombinovana  
tehnika (grafit, ugljen, drvene bojice,  
airbrush na pamučnom papiru)

## Dejan Krstić

Dejan Krstić (1994, Loznica), diplomirao je slikarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, 2017. Master studije crteža je takođe završio na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, pod mentorstvom prof. Višnje Petrović, 2019. Do sada je organizovao četrnaest samostalnih izložbi po konkursu i učestvovao na više kolektivnih u zemlji i inostranstvu. Radio je na više domaćih i međunarodnih projekata od kojih se izdvaja selekcija za učešće na masterklasu Marine Abramović održanog u Beogradu, 2019.

*Mislilac,*  
2023, 65 x 43 cm,  
kombinovana tehnika



## Luka Drljan

Luka Drljan (Novi Sad, 1997), 2016. završio je SŠ „Bogdan Šuput u Novom Sadu, odsek Dizajn grafike. Iste godine upisao je Akademiju umetnosti u Novom Sadu, smer slikarstvo. Osnovne studije završio je 2020. u klasi prof. Gorana Despotovskog. Iste godine upisao je master studije slikarstva na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, pod mentorstvom prof. Gorana Despotovskog. Redovno izlaže od 2015. Realizovao je sedam samostalnih i više grupnih izložbi. Dobitnik je prve nagrade na Rumskom likovnom salonu 2019.



*Detinjstvo*  
2023, 60 x 100 cm,  
ulje na platnu

## Milan Kolbas

Milan Kolbas (1974, Novi Sad), diplomirao je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 2004, u klasi prof. Milana Stanojeva. Od 2004. član je SULUV-a. Izlagao je na 11 samostalnih izložbi. Učestvovao je na preko 100 kolektivnih izložbi: XXVIII, XXIX, XXXI, XXXIII, XXXIV, XXXV Novosadski salon; XXXV Međunarodni simpozijum Bratislava i Prag; Izložba grafika Oosterkerk Amsterdam; Prolećni salon ULUS-a u Umetničkom paviljonu „Cvijeta Zuzorić”; X Međunarodno bijenale umetnosti minijature Gornji Milanovac; 53, 57 i 59...; Godišnja izložba članova SULUV i druge. Učestvovao je na preko 100 likovnih kolonija u zemlji i inostranstvu.

*Identitet*  
2022, 82 x 60 cm,  
kombinovana tehnika

## Marta Kiš Buterer

Marta Kiš Buterer (1961, Kikinda) završila je SŠ „Bogdan Šuput“ u Novom Sadu. 1984. diplomirala je slikarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Dušana Todorovića. Od 1997. je članica SULUV-a. Radila je kao profesor likovne kulture u OŠ „Petefi Šandor“ u Novom Sadu do 2022. Učesnica je više likovnih kolonija i humanitarnih manifestacija kako u zemlji tako i u inostranstvu. Više puta je kolektivno izlagala kako u inostranstvu tako i u zemlji. Do sad iza sebe ima više od 40 samostalnih izložbi. Nagrade: 2023. Specijalni Ex Tempore nagrada na 6. Međunarodnom likovnom događaju Ex Tempore, Novi Sad; 2002. Plaketa Novak Radonjić, Ada; 2008. Nagrada FORUM izdavačke Forum iz Novog Sada - za likovnog umetnika 2008; 2014. Statua Nađapadi Kukac Petar muzeja Bačka Topola; 2014. Nagrada publike na Tradicionalnom slikanju akvarela senčanske Umetničke kolonije 2014. Za svoj pedagoški rad je više puta nagrađivana.





*TAMNI SJAJ TEŠKIH PREDMETA*  
2021, 27 x 39 x 12 cm,  
metal

## Violeta Labat

Violeta Labat (1953, Beograd), postala je članica ULUS-a 1982. a SULUV-a 1983. kada se isključuje iz ULUS-a. Postala je članica UPIDIV-a 2000. godine. Bavi se vajarstvom i izradom vitraža u ateljeu na Petrovaradinskoj tvrđavi. Dobitnica je sledećih nagrada: Otkupna nagrada SIZ-a kulture Srbije na izložbi Crtež i mala plastika, Beograd (1983) i Nagrada za skulpturu, 22. Novosadski salon (1984). Bila je rezident programa Cite Internationale des Arts, Pariz, Francuska (1990). Imala je više od dvadeset samostalnih izložbi u Srbiji i okruženju. Učestvovala je na više od četrdeset kolektivnih izložbi u Srbiji i okruženju.

*Naboj*  
2020, 120 x 60 x 6 cm,  
akril na stiroduru



## Alena Klačikova

Alena Klačikova (1991, Novi Sad), završila je osnovne studije na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, katedri za grafiku, u klasi Anice Radošević, 2014 godine. Iste godine upisuje master studije i završava ih 2016. Pored grafike, intenzivno se bavi slikarstvom i crtežom. Višegodišnji je stipendista ministarstva prosvete, nauke i tehnološkog razvoja Republike Srbije, kao i stipendista „Dositeje“ – fonda za mlade talente. Članica je SULUV-a od januara 2015. godine. Priredila je jedanaest samostalnih i učestvovala je na oko sedamdeset kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Dobitnik je više nagrada za postignut uspeh u okviru studija, nagrade „Koreni“, kao i treće Senfelder nagrade za izuzetna ostvarenja iz oblasti litografije u Nemačkoj. Radi kao asistent u Bel Art galeriji u Novom Sadu.



*F05*  
2023, 50 x 32 cm,  
kombinovana tehnika (akril, pero i tuš)

## Saša Vasiljević

Saša Vasiljević (1970, Arandelovac), studirao je matematiku i arhitekturu u Novom Sadu. Počeo je da slika 1993. Prvu samostalnu izložbu slika i crteža imao je 1997. u Maloj galeriji u Arandelovcu. U narednom periodu bavio se web dizajnom, animacijom, 3D modelovanjem, ilustracijom. Svih tih godina je slikao, crtao i vajao. Intenzivnije nastavlja da izlaže 2014, kada učestvuje na međunarodnoj izložbi crteža Galerije OSTEN u Skoplju. Postao je član SULUV-a 2020. Imao je više samostalnih i kolektivnih izložbi i bio učesnik likovnih kolonija. Živi i stvara u Novom Sadu.

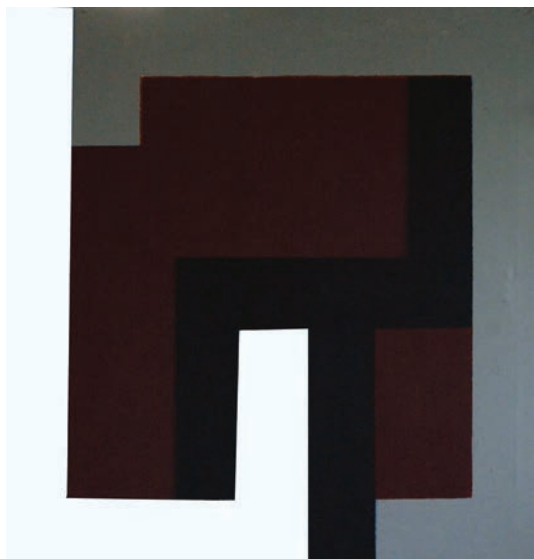


*Razvijam se*  
2023,  
100 x 70 x 10 cm,  
asamblaž



## Slobodan Bodulić

Slobodan Bodulić (1945, Čačak), akademski vajar, magistar, 1965. maturirao je u gimnaziji Svetozar Marković u Novom Sadu. 1967. je diplomirao na likovnom odseku Više pedagoške škole u Novom Sadu. 1970. diplomirao je i magistrirao na vajarskom odseku Akademije likovnih umetnosti kod prof. Miše Popovića u Beogradu 1985. Član je udruženja SULUV i Likovnog kruga sa Petrovaradinske tvrđave u Novom Sadu. Nagrade: 1989. Beograd, zaslužni pedagog Jugoslavije; 1990. Novi Sad, Nagrada za skulpturu XXXIX izložbe SULUV-a; 2010. Novi Sad, Zavod za kulturu Vojvodine, Međunarodna izložba kolaža, bijenale, prva nagrada.



*Prostor Exit VIII*  
2023, 68 x 66 cm,  
akril na platnu

## Jozef Klačík

Jozef Klačík (1949, Stara Pazova), srednju školu za primenjene umetnosti završio je u Novom Sadu. Upisao je Visoku školu likovnih umetnosti u Bratislavi 1970. godine i studirao kod profesora V. Hložnika, prof. A. Brunovskog i prof. O. Dubaja, gde je 1976. godine stekao zvanje magistra slikarstva. 1969. i 1970. godine radio je kao tehnički urednik u izdavačkom preduzeću Obzor. Na Akademiji umetnosti u Novom Sadu stekao je zvanje diplomirani slikar i profesor likovnog vaspitanja. Kasnije radi na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, kao profesor na Katedri za grafiku. Izlagao je na oko hiljadu kolektivnih i tridesetak samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Bio je na brojnim studijskim putovanjima širom Evrope. Dobitnik je dvadesetak priznanja i nagrada u zemlji i inostranstvu. Član je udruženja SULUV i ULUS, Asocijacije slovačkih grafičara i Društva književnika Vojvodine. Bavi se slikarstvom, grafikom i multimedijalnim izrazom, vizuelnom poezijom, pesništvom.

*Za sva vremena*  
2023, 70 x 60 cm,  
akril i kolaž na platnu



## Marijana Prentović-Gile

Marijana Prentović-Gile (1959, Novi Sad), diplomirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 1986, smer grafika, u klasi prof. Halila Tikveše. Izlagala je na više kolektivnih i samostalnih izložbi. Živi i radi u Novom Sadu.



*Torzo*  
2022, 65 x 40 cm,  
suva igla

## Divna Tilić Stefanović

Divna Stefanović Tilić (1953, Novi Sad), završila je Akademiju umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Halila Tikveše, 1979. Magistrirala je na Fakultetu lepih umetnosti u Beogradu kod profesora Boška Karanovića, 1988. Boravila je u Nemačkoj (Düsseldorf) u okviru studijskog boravka Goeteovog instituta. Izlagala je na 23 samostalnih i na mnogobrojnim grupnim izložbama u svetu i kod nas. Članica je udruženja SULUV, ULUS i Grafički kolektiv. Višestruko je nagrađivana. Tri najznačajnije značajne nagrade – Beograd, Nagrada Kolarčevog Narodnog univerziteta za najbolju izložbu u sezoni 1984; Beograd – Nagrada za grafiku FLU za grafiku iz Fonda Đorđa Andrejevića – Kuna; Ferol, Španija, otkupna nagrada za grafiku na internacionalnoj izložbi grafike; Sremskomitrovački salon – otkupna nagrada za grafiku. Živi i radi u Novom Sadu (Atelje 6, gornji plato, Petrovaradinska tvrđava).

*Fa-lust*  
2023, 88 x 35 x 25,  
terakota



## Suzana Sanković

Suzana Sanković (1994, Novi Sad), diplomirala je vajarstvo na Akademiji Umetnosti u Novom Sadu 2017, a master studije crteža završila je 2019. na istoj Akademiji. Specijalističke studije u terakoti na Akademiji umetnosti u Novom Sadu upisala je 2022. Dobitnica je godišnje nagrade za najbolje izveden akt u prirodnoj veličini 2016. na istoj Akademiji. Od 2021. aktivna je članica udruženja SULUV i Likovni krug od 2022. Učestvovala je na nekoliko likovnih kolonija i izlagala na mnogobrojnim kolektivnim izložbama.



*Antropomorfná*  
2023, 33 x 60 cm, digitalni print

## Mirjana Tijanić

Mirjana Tijanić (1963, Tuzla), detinjstvo i mladost je provela sa porodicom u Vašingtonu (SAD), Lusaki (Zambija) i u Beogradu. Zvanje diplomiranog likovnog umetnika stekla je u Nišu. Bavi se slikarstvom, digitalnom umetnošću i umetničkom fotografijom. Članica je SULUV-a. Živi i radi u Nišu. Nagrade: (2023) III nagrada za slikarstvo na 25. Sremskokarlovačkom novogodišnjem likovnom salonu, Sremski Karlovci; (2019) Priznanje VI bijenala akvarela malog formata (Galerija SKC), Novi Beograd; (2018) Nagrada za ex libris, XIV-th International Ex libris Competition Ruse, Bugarska; (2016) Pohvala za fotografiju (FKVSV), Novi Sad; (2014) I nagrada za fotografiju, (FKVSV), Novi Sad; (2013) III nagrada za kolekciju fotografija na VIII izložbi digitalne fotografije Vojvodine (FKVSV), Novi Sad; (2013) Pohvala za fotografiju (FKVSV), Novi Sad.

# 68. GODIŠNJA IZLOŽBA

Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine



# Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine

## 68. GODIŠNJA IZLOŽBA



15 - 31. decembar 2023.  
Atelje 61, Kreativni distrikt Novi Sad

*Izdavač:*

Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine  
Bulevar Mihajla Pupina 9, 21000 Novi Sad, Srbija  
Tel: +381.21.524.991  
suluvkontakt@gmail.com  
suluv.org

*Za izdavača:*

Goran Despotovski, predsednik udruženja

*Koordinatorica na projektu:*

Danica Bičanić

*Autorka teksta:*

Sava Stepanov

*Tehnički saradnik:*

Danijel Babić, Luka Drljan, Konstantinos Petrović, Adrienn Ujhazi

*Grafičko oblikovanje:*

SULUV

*Tiraž: 300*

*Štampa:*

Birograf Comp d.o.o.

*decembar 2023.*



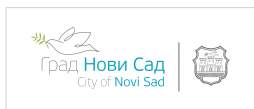
# 68. GODIŠNJA IZLOŽBA

SAVEZ  
UDRUŽENJA  
LIKOVNIH  
UMETNIKA  
VOJVODINE

*Pokrovitelji:*

Grad Novi Sad, Gradska uprava za kulturu

Pokrajinski sekretarijat za kulturu, javno informisanje i odnose s verskim zajednicama



CIP - Каталогизација у публикацији  
Библиотеке Матице српске, Нови Сад

061.22:73/76(497.113 Novi Sad)"2023"(083.824)  
73/76(497.113)(083.824)

**САВЕЗ удружења ликовних уметника Војводине. Годишња изложба (68 ; 2023 ; Нови Сад)**

68. godišnja izložba : Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine / [autor teksta Sava Stepanov]. - Novi Sad : Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine, 2023 (Zemun : Birograf comp). - 76 str. : ilustr. ; 19 cm

Tiraž 300. - Sadrži i biografske beleške o umetnicima. - 0 65. Godišnjoj izložbi SULUV-a- danas i ovde: str. 4-7.

ISBN 978-86-88319-46-1

а) Савез удружења ликовних уметника Војводине (Нови Сад). Годишња изложба -- 2023 -- Изложбени каталози б) Ликовна уметност -- Војводина -- 2023 -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 131994889



68. GODIŠNJA IZLOŽBA

Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine

