

SAVEZ UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
Bulevar Mihajla Pupina 9, Novi Sad
tel: 021/524-991
e-mail: suluvkontakt@gmail.com
suluv.org

2/2023 Sednica Umetničkog saveta

Br. /2023

Datum: 15.10.2023.

Izveštaj Umetničkog saveta

Članovi Umetničkog saveta: Bojan Novaković, Mujo Alagić, Nemanja Milenković, Andrea Palašti i Mladen Stojanović.

DNEVNI RED:

Selekcija prijava za prijem u članstvo SULUV-a u 2024. godini

Konkurs za prijem novih članova/ica u Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine (SULUV) objavljen je na zvaničnom sajtu udruženja SULUV koji je trajao od 7. avgusta do 10. septembra 2023. i na njega se prijavilo 11 kandidata/kinja. Komisija koju čine članovi Umetničkog saveta je detaljno pregledala prijave svih kandidata/kinja i ustanovila da je većina priloženog konkursnog materijala koncipirana prema propozicijama konkursa. Kandidati/kinje su priložili svoje profesionalne biografije sa reprezentativnim referencama i portfolije u kojima su predstavili selekciju umetničkih radova i koncepte u okviru kojih baziraju svoja umetnička istraživanja i sprovode svoju umetničku praksu.

Ipak, određeni broj kandidata/kinja nije ostvario osnovne reference za pravo u prijem u članstvo udruženja koji su bili navedeni u propozicijama konkursa. Od 11 prijavljenih kandidata/kinja za prijem u članstvo je odabrano 8.

Svaki od umetnica i umetnika koji su ostvarili prijem u članstvo pokazali su potpunu posvećenost i odlučnost u bavljenju umetničkom praksom, kao i stepen zaokruženosti estetskih i kritičkih promišljanja u umetničkom radu. Posebno nas raduju i aplikacije mlađe generacije umetnika/ica koji su diplomirali na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, a čiji radovi razvijaju raznolike i inspirativne teme i tehnike, te uzbudljivo svedoče o eksperimentalnoj energiji 'savremene umetnosti u Vojvodini'.

U daljem tekstu objavljujemo spisak prijavljenih kandidata/kinja koji su ostvarili uslove za prijem u članstvo:

Marko Piroški (1992) svoj likovni jezik pronalazi u estetizaciji nereda, u kome se zanemaruje klasični odnos oslikavanja prostora, dozvoljavajući haotičnoj kompoziciji da poveže sve elemente na slici istovremeno održavajući atmosferu 'hladnih snova' i 'zaleđenih svetova', ali i nostalgije i sentimentalnosti. U svojim serijama, Piroški oslikava mrtve prirode poput savremenih kabineta čudesa, prevazilazi slikarstvo, te postaje vrsni arheolog odbačenih uspomena.

Filip Džolić (1998) je u svom portfoliju predstavio selekciju radova nastalih u mediju grafike, slikarstva i skulpture, uvidevši jednu zajedničku konceptualnu nit koja ih sve povezuje, a to je vizuelizacija neobičnih kovitlaca i nabora. Kao osnovni predmet istraživanja, autor navodi uticaj iracionalnih uverenja i ponašanja pojedinca u zajednici, što se kroz njegov rad doživljava kao emotivni vrtlog i naboj koji zamagljulje granicu duhovnog i bajkovitog, božanskog i mitskog, apstraktnog i figurativnog.

Natalija Ranković (1998) razvija individualni estetski i likovni jezik kroz apstraktne skulptorske radove, koje se baziraju na oblikovanju i oživljavanju energija iz prirode. Talasi, šum, toplina i svetlost samo su neki od nematerijalnih osobina, 'pulsa' prirode koja se u radu Natalije Ranković generiše u ubedljiv vizuelni stil. Njena specifična umetnička poetika, diskretno nas izvlači iz realnog sveta u misterioznu prirodu, koju često, tako lako zaboravimo da uopšte postoji.

Ivana Sailović (1998) eksperimentiše sa glinom i staklom, kao i plavim kamenom, odnosno skulptorskim radovima koju karakteriše kristalizacija bakar(II) sulfata. Pored izrazite likovnosti palete boja, asocijativne modelacije teksture i forme, u serijskim radovima Ivane Sailović odjekuje i ranjivost prirode/životinjskog sveta, suptilno nagoveštavajući dihotomiju između života i smrti.

Aleksandra Novaković (1999) 'govori u znakovima' kroz fotografije, koje potom postaju slike i crteži. Njen višegodišnji istraživački rad bazira se na pronalaženju slučajnih likovnost unutar urbanog pejzaža - poput napuklih zidova, poderanih postera, izbledelih traka ili misterioznih fleka na putevima. Novaković vešto povlači vezu između apstrakcije i figuracije, postavljajući prozaičnu svakodnevicu u domen umetnosti.

Stefana Jovanović izražava se kroz grafiku i crtež. Njen likovni jezik zasniva se na minucioznom ritmičkom nizu linija koja se stvara, skreće, vrti, zastaje i nestaje, ne bi li se ponovo pojavila. Njene kompozicije ne slede prirodu i realnost, već predstavljaju naizgled nasumične linijske formacije, međutim, one ipak imaju veću, gotovo neshvatljivu logiku - njeni radovi daju privid života! Njeni gesturalni crteži, mogu se posmatrati i kao 'izvođenje stanja duha' putem koje se nastoji da se u specifičnim društvenim okolnostima otkloni od realnosti, te uspostavi red i harmonija.

Dušan Stošić (1977) stvara konzistentnu umetničku celinu inspirisan (sub)kulturom, digitalnim medijima i tragovima svakodnevice. Istražujući potencijale proširenog polja crteža, kolaža i asamblaža, Stošić se koristi i netradicionalnim tehnikama kao što su flomasteri, sprej, lepljiva traka, ostaci ambalaža pomoću kojih vešto komunicira apsurdne i otpore savremenog života.

Peter Feneši (1950) je svoje likovno stvaralaštvo započeo još sredinom 1970-tih godina, a komisija je stekla uvid u njegovo višedecenijsko kontinuirano istraživanje koje se kreće kroz različite medije i tematike: od alegorijskih prikaza vojvođanskog pejzaža, enigmatske mrtve prirode, apstraktnih prikaza podsvesnog, do skulptura i teorijsko-konceptualnih radova koji propitivaju ulogu umetnosti u našem društvu.

Članovi Umetničkog saveta

Andrea Palašti_____

Bojan Novaković_____

Mujo Alagić_____

Mladen Stojanović_____

Nemanja Milenković_____