

SAVEZ UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE

Bulevar Mihajla Pupina 9, Novi Sad

tel: 021/524-991

e-mail: suluvkontakt@gmail.com

suluv.org

Sednica Umetničkog saveta 2/2022

ZAPISNIK / izveštaj Umetničkog saveta

Konkurs za prijem članova u Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine (2023)

Izveštaj sa Sastanka Umetničkog saveta održanog dana 28. septembra 2022. godine.

Članovi Umetničkog saveta: Andrea Palašti, Bojan Novaković, Mujo Alagić, Mladen Stojanović i Nemanja Milenković

DNEVNI RED:

1. Selekcija kandidata za prijem članova u SULUV u 2023. godini

Konkurs za prijem novih članova u Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine (SULUV) objavljen je na zvaničnom sajtu udruženja SULUV 1. avgusta 2022. godine. Konkurs je bio otvoren do 1. septembra 2022. godine i na njega se prijavilo 16 kandidata. Komisija koju čine članovi Umetničkog saveta je detaljno pregledala prijave svih kandidata i ustanovila da je većina priloženog konkursnog materijala koncipirana prema propozicijama konkursa. Svi kandidati su priložili svoje profesionalne biografije sa reprezentativnim referencama i portfolije u kojima su predstavili selekciju umetničkih radova i koncepte u okviru kojih baziraju svoja umetnička istraživanja i sprovode svoju umetničku praksu. Ipak, određeni broj kandidata nije ostvario osnovne reference za pravo u prijem u članstvo udruženja, koje su navedene u propozicijama konkursa, ili njihov umetnički rada pripada oblastima primenjenih umetnosti. Od 16 prijavljenih kandidata za prijem u članstvo je odabrano 13 kandidata. Komisija je svakom kandidatu uputila obrazloženje za prijem u članstvo ili za ne prihvatanje konkursnog materijala. Obrazloženja se nalaze u daljem tekstu.

Spisak prijavljenih kandidata na Konkurs za prijem članova u Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine (2023) koji su ostvarili uslove za prijem u članstvo su:

1. Slađana Đukanović
2. Miloš Anđelović

3. Dijana Molac
4. Tatjana Jovančević
5. Vesna Pavlović Pažderski
6. Snježana Domazet
7. Tadija Janičić
8. Milan Kujundžić
9. Nemanja Mrkšić
10. Anđela Ristić
11. Zorica Nikić
12. Jelena Vladušić
13. Božo Ivanković

Slađana Đukanović (1976) u priloženoj konkursnoj dokumentaciji navodi reprezentativne reference, veliki broj samostalnih i grupnih izložbi, i predstavlja selekciju radova izvedenih na medijapanu upotrebom netipičnog slikarskog materijala – žice. Svi radovi nastali su u 2020. godini i predstavljaju autorkinu najreprezentativniju umetničku produkciju.

Miloš Anđelović (1981) predstavlja selekciju radova koji su nastali pre i nakon njegovog iskustva rada u gejmig industriji, te je komisija stekla hronološki uvid u estetski i tehnički razvoj autorove umetničke prakse.

Dijana Molac (1998) se najviše koristi medijom skulpture i crteža kojima istražuje različita ljudska stanja. Kombinacijom više skulptorskih materijala (terakota, poliester, prohop) autorka ispituje reprezentaciju figuracije ne samo u izlagačkom kontekstu, već svoje veštine primenjuje pri izradi specijalnih vizuelnih efekata u filmskoj industriji.

Tatjana Jovančević obrađuje različite prirodne materijale i sekundarne sirovine za potrebe izvedbe, kako autorka navodi, “efemernih intervencija” u prostoru koje proizvodi od 2013. godine. U mediju crteža, autorka se koristi različitim tehnikama i principima komponovanja i često crteže prezentuje u formi instalacije istražujući tako potencijale proširenog polja crteža.

Vesna Pavlović Pažderski (1971) predstavlja svoju umetničku produkciju nastalu od 1993. do 2021. godine. Komisija je time stekla uvid u višedecenijsko kontinuirano istraživanje ove autorke koja svoj rad koncipira u serijama sa jasnim i promišljenim nazivima.

Snježana Domazet (1976) navodi niz selektovanih umetničkih referenci. Pored svoje umetničke prakse, Snježana je neretko angažovana kao koordinator umetničkih projekata, bila je predavač likovne umetnosti i inicijator je osnivanja Udruženja likovnih umjetnika istočne Hercegovine “Milorad Dorovid”.

Tadija Janičić je autor koji je svojim aktivnim umetničkim angažmanom prepoznat u zemlji i inostranstvu. U svom portfoliju je prezentovao selekciju slika nastalih u poslednje tri godine, u tehnici akrila na platnu i ulja na platnu. Koristeći se motivima koji se mogu percipirati kao autorski karakteri, Tadija Janičić stvara konzistentnu slikarsku celinu kojom satirično, inteligentno i duhovito komentariše našu svakodnevicu.

Milan Kujundžić (1997) koristi više medija izražavanja kojima razvija individualni estetski i likovni jezik. Kao osnovni predmet istraživanja, autor navodi savremene društvene relacije koje uočava u odnosu sistem – društvo i efekte koji taj odnos proizvodi na pojedinca.

Nemanja Mrkšić (1995) stvara pod snažnim uticajem proizvoda “DC Universe” koji podrazumevaju popularne stripove, filmove, igrice u kojima su glavni akteri fiktivni superheroji. Koristeći se tom estetikom i svojim ličnim iskustvima i motivom autoportreta, Nemanja Mrkšić stvara nove autorske narative koje najčešće prikazuje u mediju crteža, slike i instalacije.

Anđela Ristić (1995) se izražava u mediju crteža i slike koristeći se kombinovanom tehnikom. Motivi njenih slika deluju kao apstrahovani segmenti prirodnog i urbanog okruženja i sredina u kojima autorka obitava ili u kojima se najčešće kreće.

Zorica Nikić u svom portfoliju predstavlja slike na dasci realizovane u tehnici jajčane tempere i kolaža na dasci, kao i digitalne radove. Prezentovana umetnička produkcija je nastala u poslednje dve godine i u njoj se mogu videti dominantni uticaju autora nadrealizma i magičnog realizma.

Jelena Vladušić u svom portfoliju prezentuje tri umetnička projekta. Ispitujući mogućnosti fotografskog medija prilikom izrade jasno koncipiranih izložbenih celina, autorka vešto istražuje različite društvene pojave kao što su migracije i različiti društveni konstrukti. Pojam doma, proces identifikacije nekog konteksta kao dom ili osećaj (ne)udomljenosti i (ne)pripadanja su kontinuirani motivi koji okupiraju autorkino stvaralaštvo.

Božo Ivanković (1997) svoju umetničku praksu fokusira na istraživanju medija grafike. Priloženi radovi nastali su u prethodne tri godine i izvedeni su u tehnici kolografije i linogravure (grafike) ili kombinovane tehnike na medijapanu i lesonitu (slike). U likovnom izrazu Bože Ivankovića možemo uvideti korišćenje jasnih simbola i znakova koji stvaraju koherentnu celinu.

Kandidati koji nisu ostvarili uslove za prijem u članstvo Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine (2023) su:

Bojana Krstić (2000) koja je priložila interesantne radove realizovane u mediju skulpture izvedene u tehnici keramike uz upotrebu drugih materijala kao što su žica i kanap. Ipak, autorka ne ostvaruje propozicije konkursa koje navode dokaz o završetku osnovnih akademskih studija iz oblasti likovnih umetnosti ili realizovane četiri samostalne izložbe. Komisija upućuje poziv kandidatkinji da se ponovo prijavi na konkurs nakon ostvarivanja pravilnikom propisanog minimalnog broja samostalnih izložbi.

Dunja Đuragić Dugandžić (1994) je autorka koja pod pseudonimom Dunoss realizuje ručne i digitalne ilustracije koje po prezentovanoj formi realizacije u konkursnoj prijavi pripadaju primenjenoj umetnosti. Priloženi portfolio sadržajem ne odgovara propozicijama konkursa SULUV jer se konkursom zahtevaju realizovane umetničke reference i radovi iz oblasti likovne umetnosti.

Serjoža Popov (1976) svojim umetničkim referencama samo delom ispunjava uslov za prijem u članstvo u SULUV, ali ne u potpunosti jer su priloženi radovi, nalik prethodnoj kandidatkinji, ilustracije ili radovi iz oblasti primenjenih umetnosti, a ne likovnih umetnosti.

Nemanja Milenković,

član Umetničkog saveta u Savezu udruženja likovnih umetnika Vojvodine

Članovi Umetničkog saveta

Andrea Palašti _____

Bojan Novaković _____

Mujo Alagić _____

Mladen Stojanović _____

Nemanja Milenković _____

Zapisnik vodila: Danica Bićanić