

**LIKOVNI
UMETNICI
VOJVODINE**

**LIKOVNI
UMETNICI
VOJVODINE**

UMETNIČKI PAVILJON
MALI KALEMEGDAN
BEOGRAD 25. XI 1970

Likovna umetnost u Vojvodini, sa svim svojim objektivno postojećim osobenostima, narasla u materiju istorijsko-umetničkog proučavanja, zahteva analizu pojava, uzroka i posledica, imperativno nameće sažimanja do granice neophodne istorijske činjenice, kao dela opštег jugoslovenskog umetničkog atlasa. Savremena likovna umetnost u Vojvodini, u obnovljenom obimu, u kolu obnovljenog umetničkog života, obnova istovremeno znači i rađanje u vremenu stasalom za snažna gibanja i plodonosne rezultate, u sebi sadrži i one elemente koji sačinjavaju sumu znanja i iskustvo za tačnije determinisanje svega što gradi istoriju i tvori savremenost sa svim svojim dilemama i protivurečnostima. U izrazitosti pojava, u složenosti sveukupne uslovnosti za razvoj savremene umetnosti, leži značaj bližeg upoznavanja umetnosti u Vojvodini.

Savremena umetnost u Vojvodini nastaje na tlu na kome su dva veka slikarstvo, grafika i izvesne discipline primenjene umetnosti doživljavali procvat u neprekinitom razvoju. Belezi tog razvoja i cvetanja rasuti su po svim pa i najudaljenijim naseljima Vojvodine. Njihovo proučavanje otvorilo je nauci velike mogućnosti za tumačenje značaja ove umetnosti za celokupni razvoj jugoslovenske umetnosti i njeno dejstvo na formiranje celovite slike umetnosti u Srbiji. Impulsi iz Vojvodine su ubrzali hod i osavremenjavanje umetnosti u Srbiji u decenijama devetnaestog veka. Poslednjih godina devetnaestog veka započeta je koncentracija umetničkog života u Beogradu, a centri u Vojvodini su produžavalici tradiciju čija je jedina izvesnost bila muzejska. Takvo stanje trajalo je u godinama između dva rata bez obzira na pokušaje da se produži život jednoj velikoj tradiciji, koja je "postepeno i sigurno umirala". Osobenosti likovnog života u Vojvodini sadržane su u mnogim pojавama koje su se smanjivale u toku više od dve decenije, ubrzanim ritmom, kao rezultat evolutivne neophodnosti i kao potreba da se nadoknadi propušteno i sustignu već odmakle sredine. U narastanju sadržine obnovljenog umetničkog života, pojavljivali su se refleksi opšte jugoslovenske aktuelnosti, istina ponekad u usamljenim primerima, ali se izvesne pojave mogu slobodno svrstati u one manifestacije koje su činile jugoslovensku savremenost razuđenjom.

U fazi obnove umetničkog života jedna od bitnih karakteristika umetnosti u Vojvodini je da ova umetnost ima izvesnih podudarnosti, samo u obrnutoj proporciji, sa razvojem i zadacima umetnosti na ovom području tokom osamnaestog i devetnaestog veka. U tim vreme-

nima, umetnost u Vojvodini morala je da rešava nove probleme bitno likovnog karaktera, koji su nastajali i umnožavali se svake decenije više i više, bivali složeniji i složeniji, pri svakom susretu sa umetnički razvijenijim zemljama na koje je ova umetnost bila upućivana. Njen je zadatak bio da sebe osavremeni, da nadoknadi izgubljeno, često preskačući periode umetničkog razvoja i da se ukorači i uzrameno nastavi hod sa umetnošću srednje i zapadne Evrope. Ona je to činila za sebe i za široko područje srpske umetnosti. Evropeizacija i povezivanje, sa neminovnim cenzurama umetnosti u Srbiji, delo je umetničkog razvoja dva veka u Vojvodini.

Danas savremena likovna umetnost u Vojvodini, a još više u protekle dve decenije, ima i imala je isti zadatak, ali je sada okrenuta sebi, u novim uslovima i još složenijem miljeu. I u decenijama posle drugog rata morala je da se bori sa istim problemima osavremenjavanja (taj proces još traje) i da spaja krajeve i početke. To je u znatnoj meri danas olakšano, to povezivanje i praćenje toka razvoja, jer je organizam umetnosti u Vojvodini integralni deo umetnosti u Srbiji i Jugoslaviji. Stoga obnova umetnosti i celokupnog likovnog života kroz dve decenije je jedno novo radanje sa belegom početka, nove duhovne klime, nove prirode i specifičnosti konkretnih pojava, sukcesijom događaja ali i promenljivim ritmom stabilizacije.

Skromni počeci datirani u prve godine posle 1944. danas su narasli u veoma bogat organizam savremene likovne umetnosti koji u sebi sadrži veliki broj dela slikarstva, grafike i nešto slabije zastupljenu skulpturu. Što je razumljivo kada se ima u vidu činjenica da se tek postavljaju temelji tradicije. Od malog broja umetnika u mnogonacionalnoj Vojvodini, danas je nastala brojna skupina autentičnih likovnih poslenika, Srba, Madara, Rumuna, Slovaka i dr. (Đorđe Jović, Monografija savremeni likovni umetnici Vojvodine).

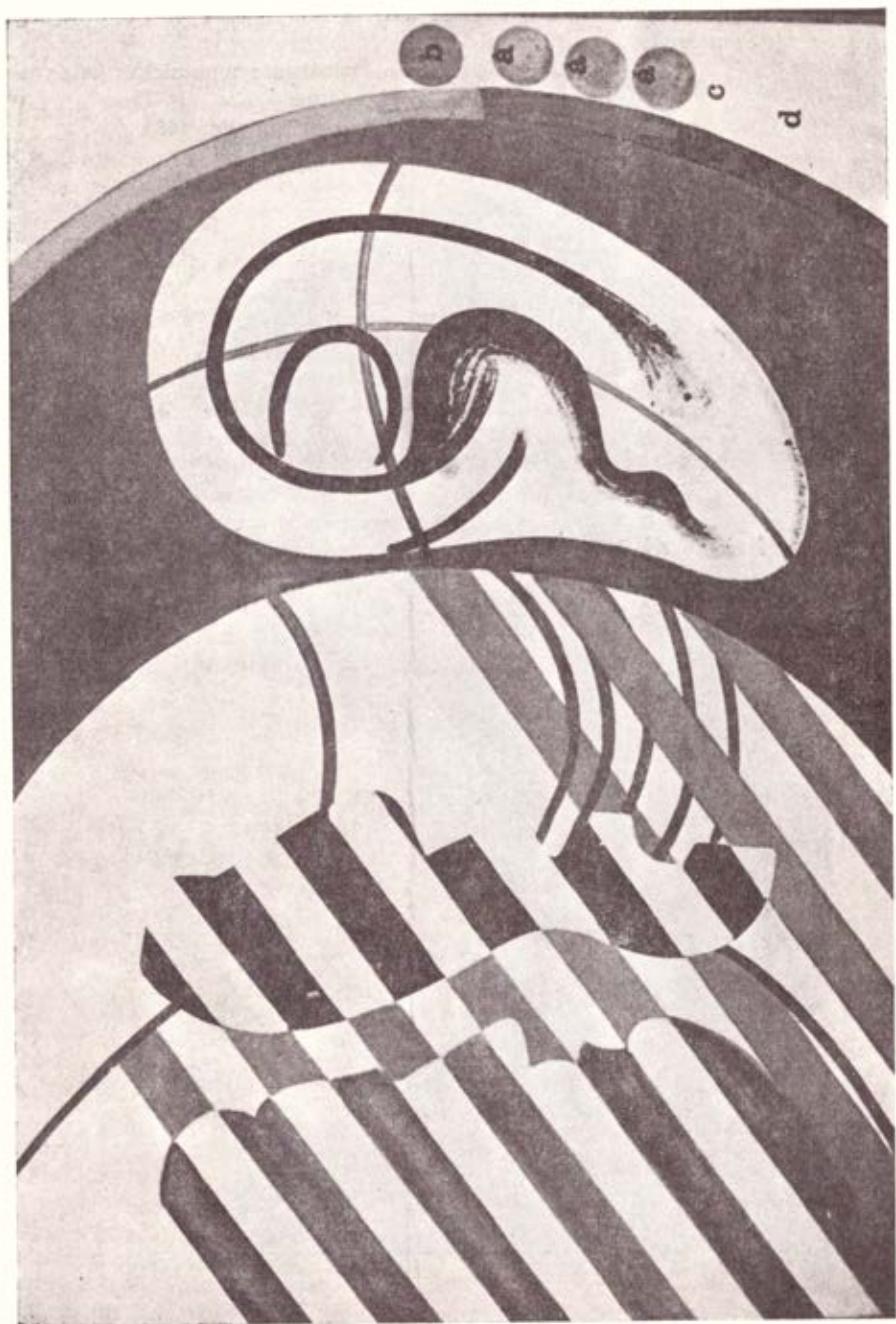
JOŽEF AĆ.
Novi Sad,
Maksima Gorkog 36-a

Slikar. Rođen 1914. u Bačkoj Topoli. Umetničku školu završio 1938. u Beogradu i do rata studirao slikarstvo na Akademiji likovnih umetnosti kod Mila Milunovića, Inicijator osnivanja umetničkih kolonija u Vojvodini. Likovni kritičar Magyar Szó-a.

Samostalno je izlagao 1954. i 1956. u Senti, 1956. u Bačkoj Topoli, 1956. u Subotici, 1957. u Zrenjaninu, 1958. u Cantaviru, 1961. u Subotici, 1961. u Novom Sadu, 1964. u Stuttgartu i 1967. u Novom Sadu.

Uzimao je učešće na grupnim izložbama u Subotici 1938. Sagedinu 1942. u Novom Sadu od 1949. do 1963. na zajednickim izložbama podružnice ULUS-a za Vojvodinu, u Senti na izložbama senčanske slikarske kolonije od 1952. do 1968. u Bačkoj Topoli na izložbama umetničke kolonije od 1953. do 1968. u Bečeju od 1955. na izložbama umetničke kolonije, u Ečki od 1956. na izložbama ečanske kolonije, zatim na izložbama kolonije u Sremskoj Mitrovici i izložbama ULUS-a.

Nagraden je nagradom grada Sente za slikarstvo i "Forumom" nagradom za slikarstvo.



* INFORMACIJA, kompjutrovana tehnika, 60×50; 180×150; 60×89

GABOR ALMAŠI,
Subotica,
Šantićeva 20

Vajar. Rođen u Kanjiži 1911. Akademiju likovnih umetnosti završio u Beogradu 1952. Prvi put izlagao 1938. u Subotici.

Redovno izlaže na izložbama umetničkih kolonija i sa umetnicima iz Vojvodine.

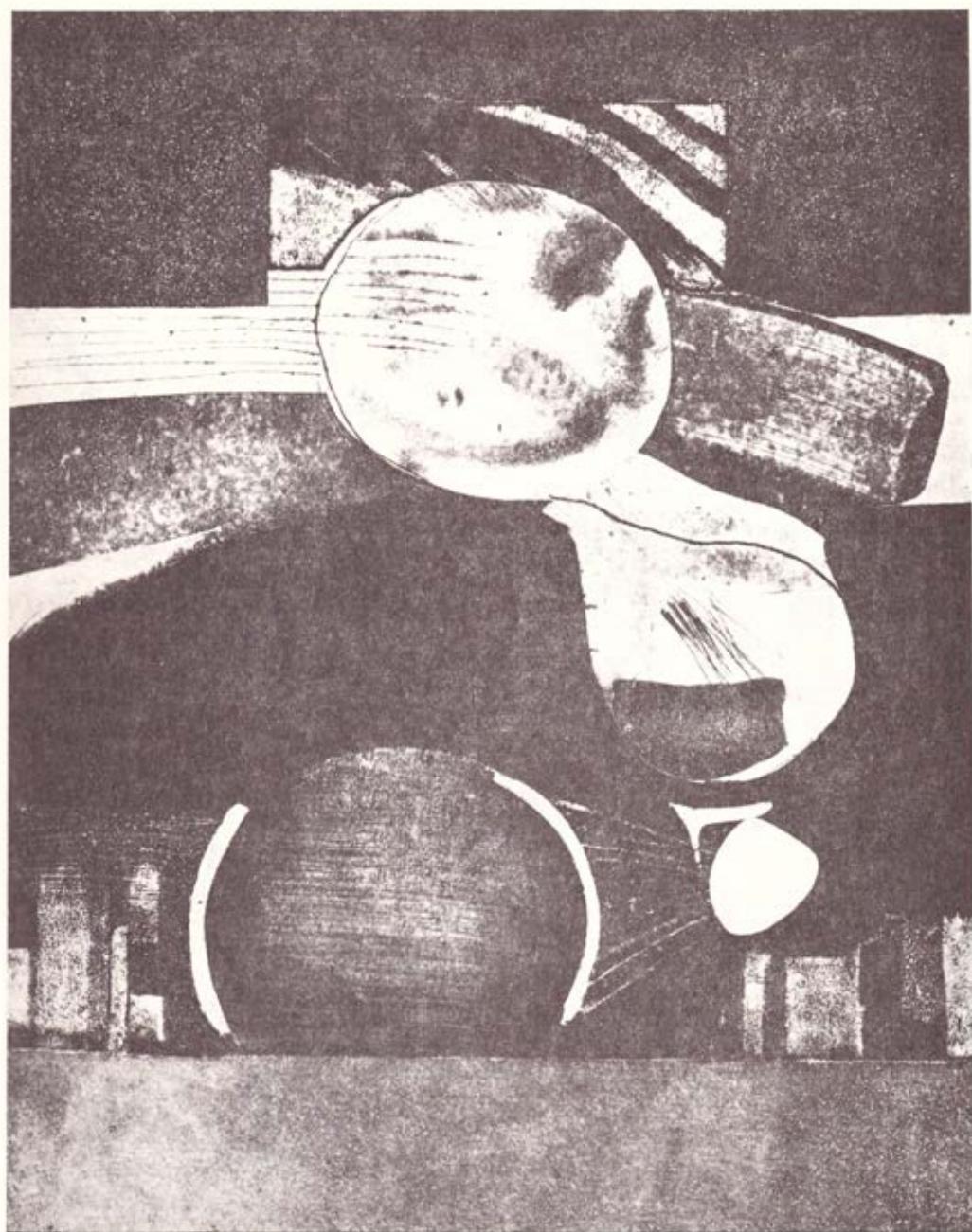
Samostalno je izlagao u Subotici 1962.



* GLAVA BIKA, patinirani gips, 64
MORE, drvo, 47

ARVANITIDIS STERIOS,
Novi Sad,
Strosmajcova 22

Roden 1940. u Dafni. Akademiju za likovne umetnosti
završio u Beogradu 1962. u klasi Boška Karanovića.
Grupno izlagao u Beogradu 1967., 1968. i 1970.

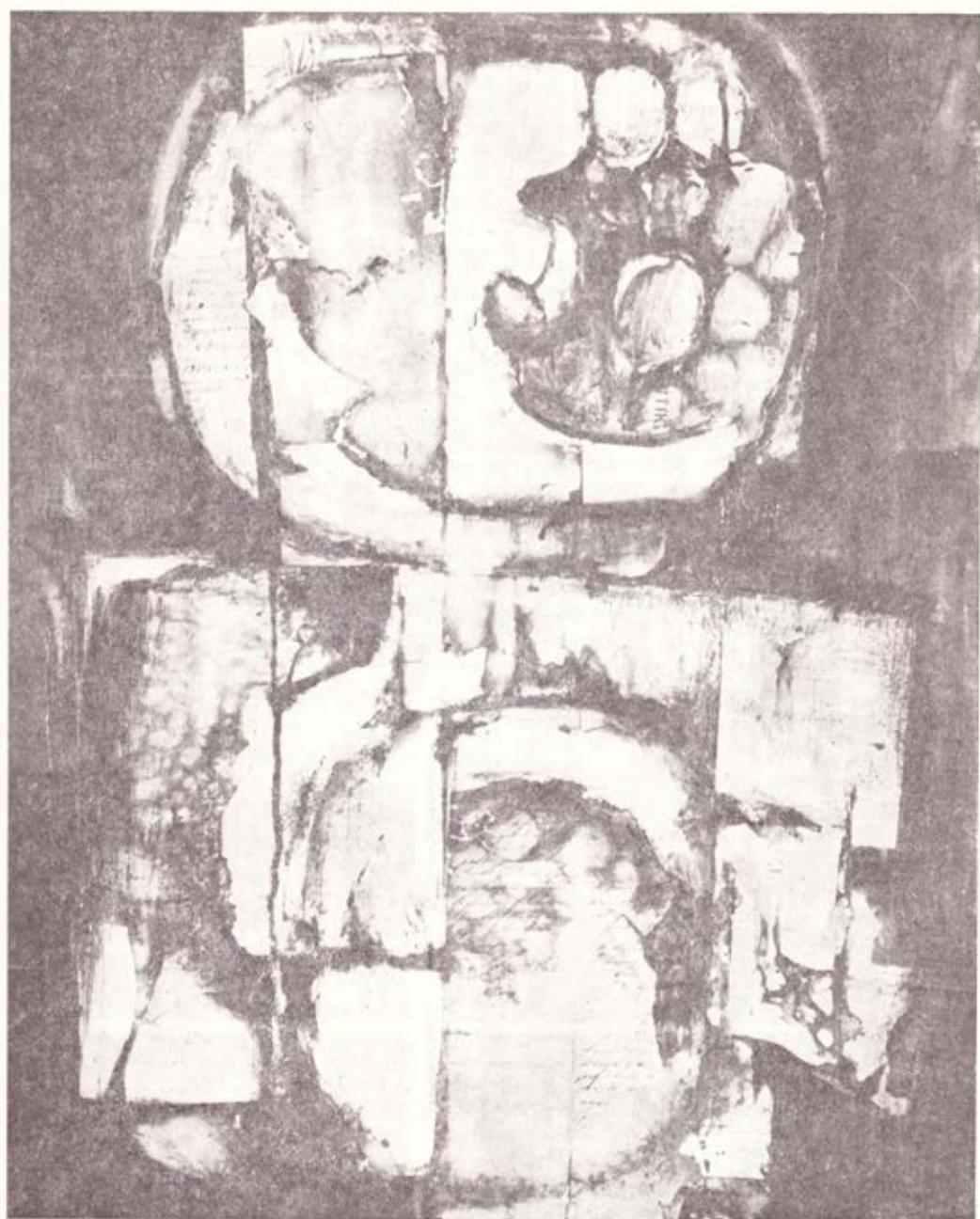


* GRAVITACIJA, akvatinta, 55×45
OČEKIVANJE, akvatinta i bakropis, 61×42

PAVLE BLESIĆ
Sombor,
Sončanska 21

Slikar. Rođen u Somboru 1924. Likovni odsek Više pedagoške škole u Novom Sadu završio je 1955. Samostalno je izlagao u Somboru 1959, 1960, 1964. i 1966. Novom Sadu 1964. i 1970. i Beogradu 1967.

Učestvovao je na zajedničkim izložbama u Somboru, Subotici, Novom Sadu, Zenici, Mostaru, Oktobarskom salonu, na Trijenalu savremenog jugoslovenskog crteža u Somboru, na izložbama umetničkih kolenija u Senti, Bečeju, Hodmezovašarhelju i Baji.



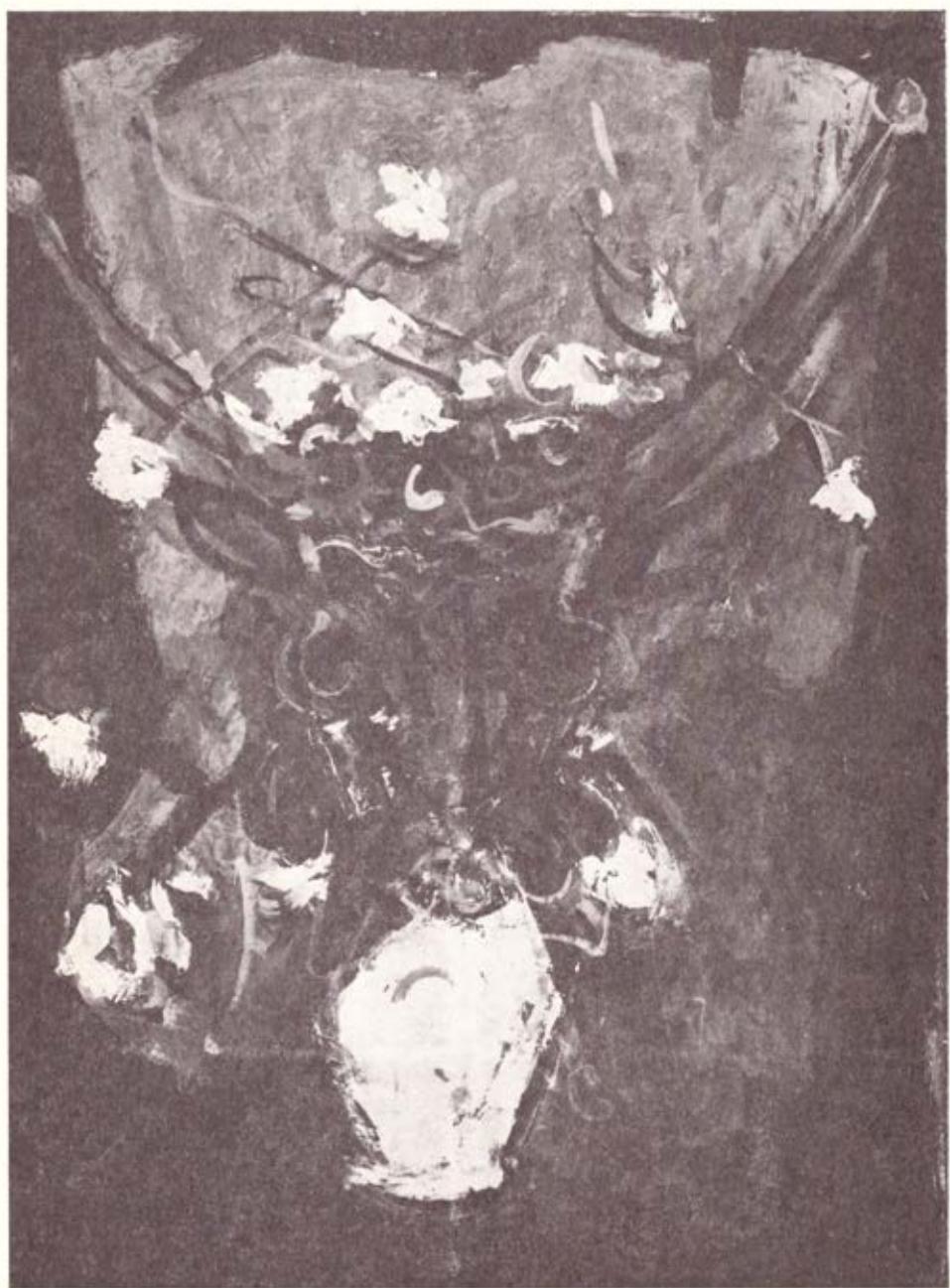
* DVA MEDALJONA, Kombinovana tehnika, 110×79
KOMPOZICIJA I, kombinovana tehnika, 109×85

EMIL BOB,
Novi Sad,
Kozačinskog 3

Slikar. Jedno vreme slikarstvo učio kod Save Ipića. Rođen je u Ečki 1908.

Samostalno izlagao u Novom Sadu, Bečeju, Bačkoj Palanci i Adi.

Učestvovao na izložbama ULUS-a, godišnjim izložbama vojvođanskih umetnika i na izložbama sekcije u Subotici, Somboru, Sremskoj Mitrovici, Skoplju, Titogradu i Ljubljani. Izlagao je i na Oktobarskom salonu i Palićkom likovnom susretu.

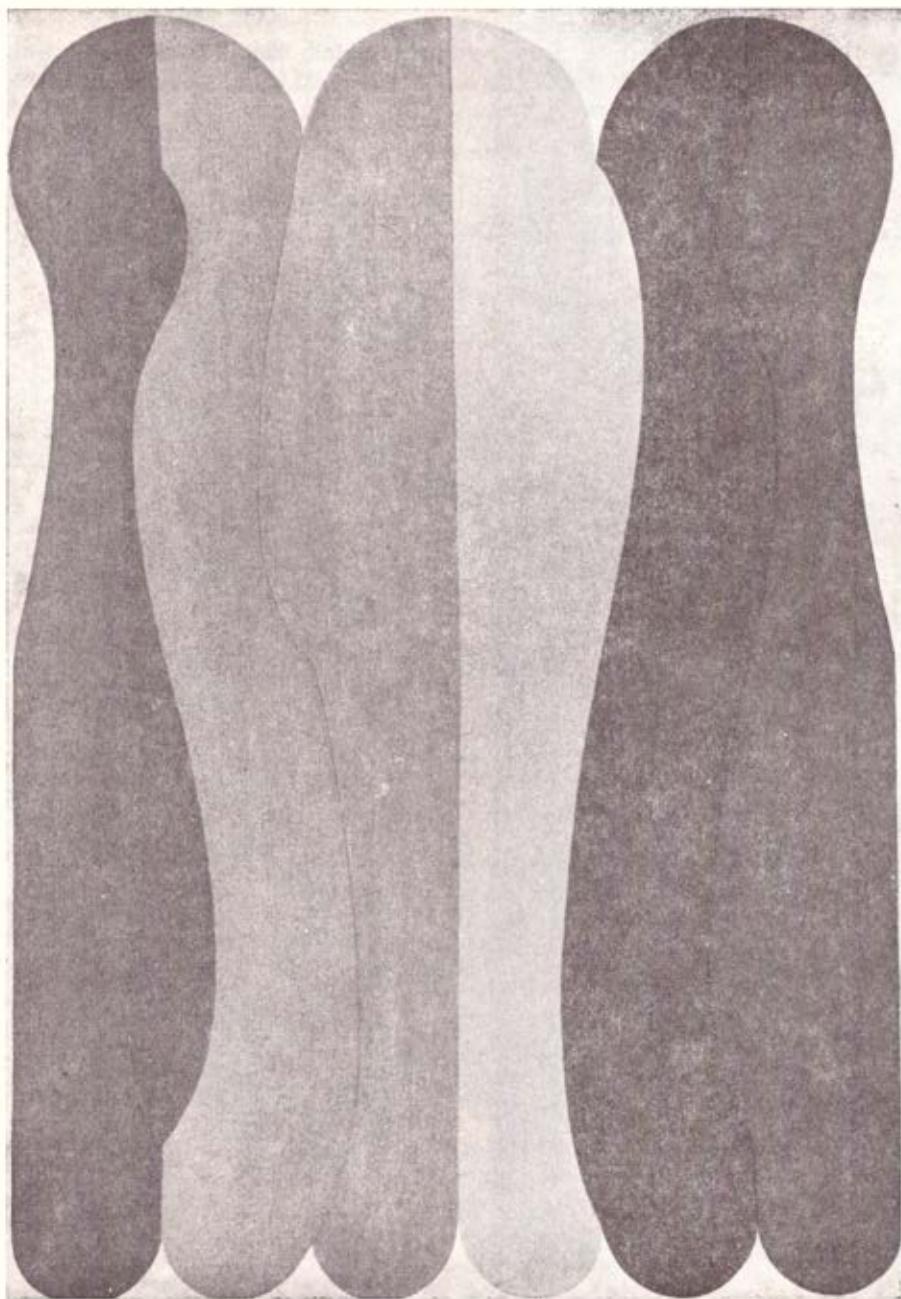


* GLAVA BIKA, ulje na platnu, 65,5×50
ULOV, ulje na platnu, 48×78

MIRA BRTKA,
Stara Pazova,
Maršala Tita 88

Slikar. Rođena u Novim Banovcima 1930. Akademiju za pozorišnu i filmsku umetnost završila 1953. u Beogradu. Akademiju di Belle Arti u Rimu 1963.

Izlagala je na zajedničkim izložbama u Rimu, Trentu, na izložbama ULUS-a, na Trijenalu jugoslovenske umetnosti i Oktobarskom salonu.

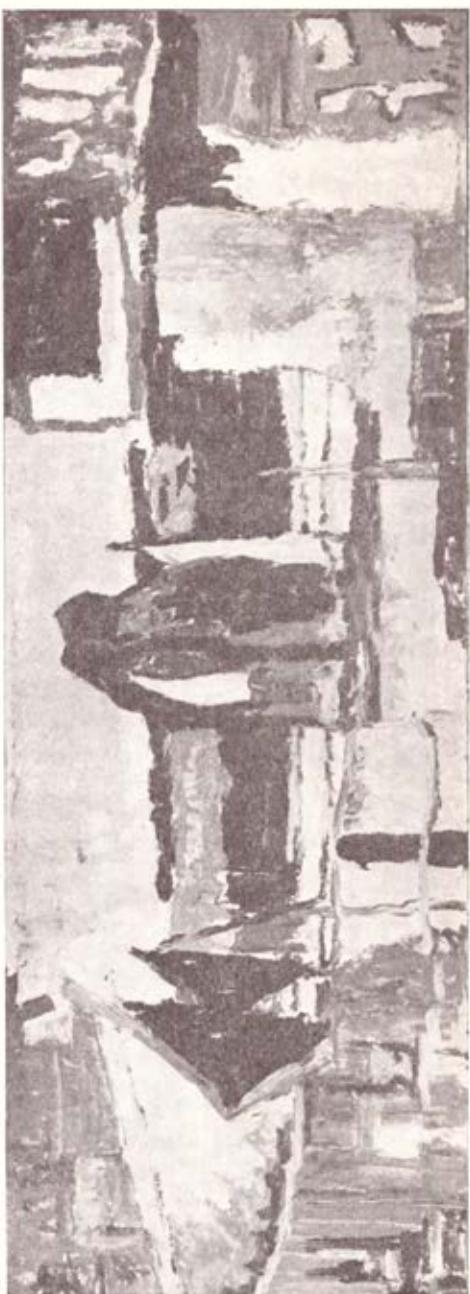


* „L-4“, ulje na platnu, 100×70
„AL-2“, ulje na platnu, 100×80

MILAN ĆIRLIĆ,
Novi Sad,
Šafarikova 27

Slikar. Rođen u Sremskoj Kamenici 1921. Višu Peda-
gošku školu, odsek slike i vajarstva, završio u No-
vom Sadu.

Priredio je više samostalnih izložbi u Vojvodini i Srbiji.
Učestvovao na izložbama ULUS-a i podružnice ULUS-a
za Vojvodinu.



* POSLE POPLAVE, ulje na lesoru, 60X172

PETAR CURČIĆ,
Novi Sad,
Petra Drapšina,

Slikar. Rođen u Novom Sadu 1938. Učio samostalno.
Izlagao je na Oktobarskom salonu 1966, 1967 i 1968, 1969,
1970. i na ULUS-ovoj izložbi 1968, 1969. i 1970.

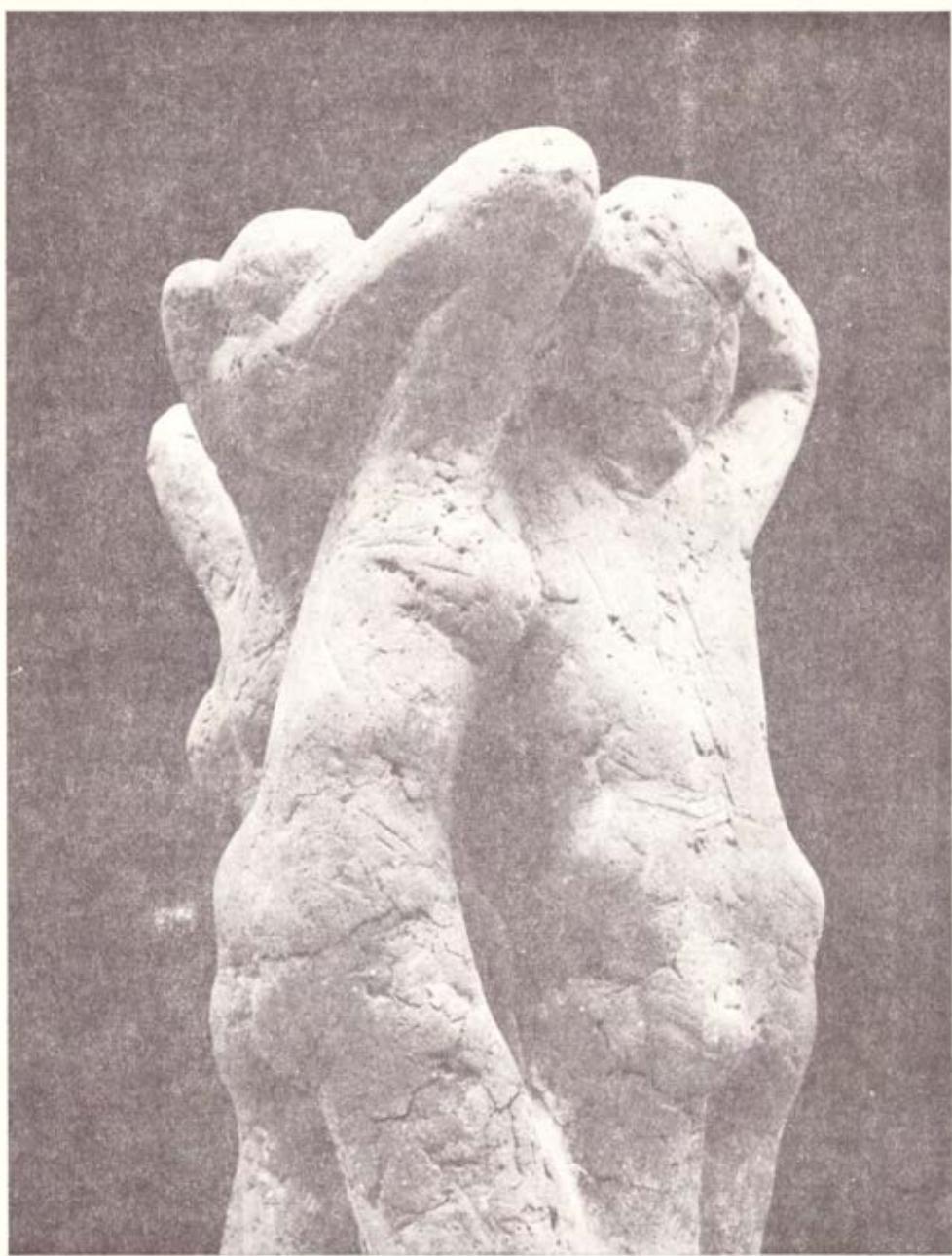


* MOTOCIKL KOD DANUBIUSA, crtež, 30×70
MRTVA PRE RODA, crtež, 30×70

LJUBOMIR
DENKOVIĆ-DENKO,
Novi Sad,
Tvrđava

Rođen 1936. godine u Ljaniku blizu Vranja. Srednju školu za primjenjenu umetnost završio u Skoplju u klasi profesora Dima Todorovskog. Akademiju likovnih umetnosti u Ljubljani 1962. godine u klasi profesora Borisa i Zdenka Kalina. Član udruženja likovnih umetnika Srbije i Udruženja primjenjenih umetnika Vojvodine. Od 1963. godine radi kao profesor u školi za primjenjenu umetnost u Novom Sadu. Izlagao na kolektivnim izložbama u Novom Sadu, Beogradu, Subotici, Indiji, Bratislavi i Bečeju. 1969. godine priredio prvu samostalnu izložbu u Novom Sadu „Terakota“, 1970. godine u Kuči. 1969. godine boravio u međunarodnom ateljeu u Segureu (Francuska), 1970. godine u umetničkoj koloniji u Bečeju.

Nagrade: 1964. druga nagrada za reljef na željezničkoj stanicí u Novom Sadu. 1970. nagrada kulturno-prosvetne zajednice Bečeji.

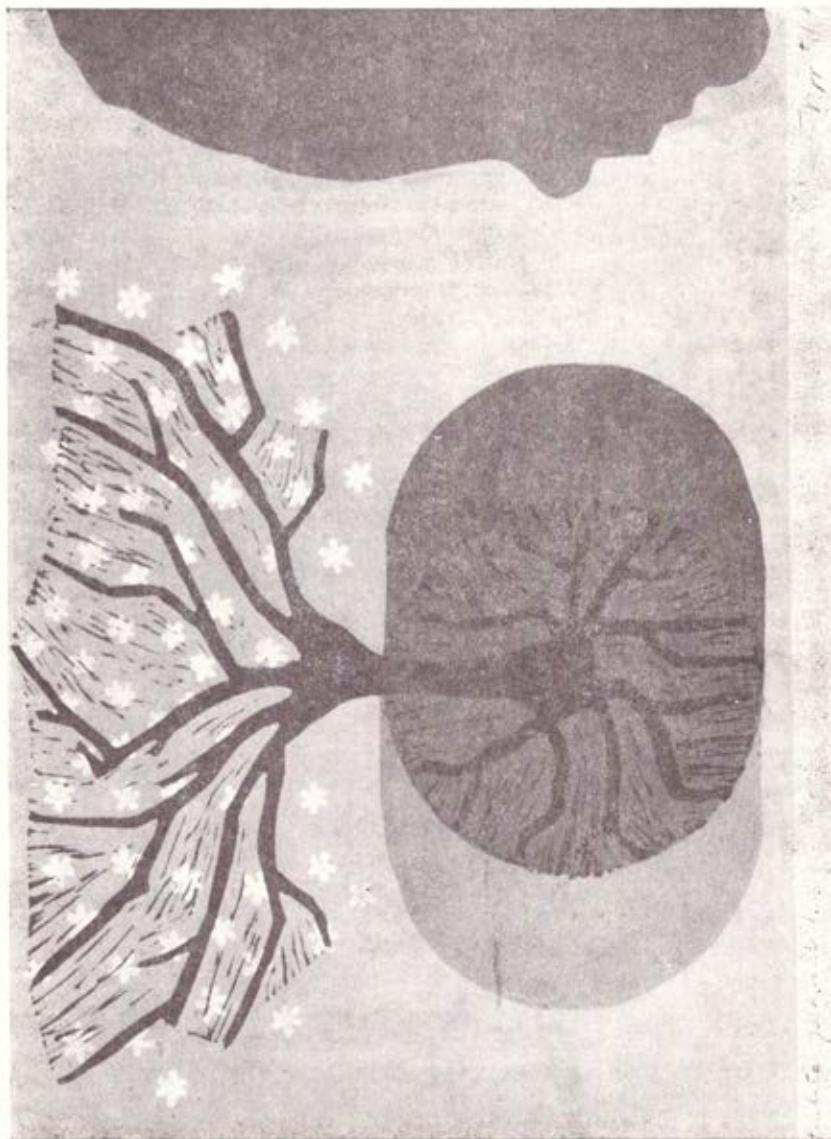


* ZENE, terakota
ZENA, terakota

JOVAN GRUJIĆ,
Novi Sad,
Petra Drapšina 8

Roden 1932. u Jasenovu. Akademiju primenjenih umetnosti završio u Beogradu 1954.
Samostalno izlagao 1970. u Herceg Novom.

Uzimao učešće na zajedničkim izložbama; 1959. na izložbi »Triica« u Umetničkoj Galeriji u Titogradu, 1966. i 1967. na izložbi Podružnice ULUS-a za Vojvodinu u Novom Sadu, 1969. na izložbi »Savremena likovna umetnost u Vojvodini« u Novom Sadu i Rumi i na izložbi »6 Incisori di Novi Sad« u Modeni.

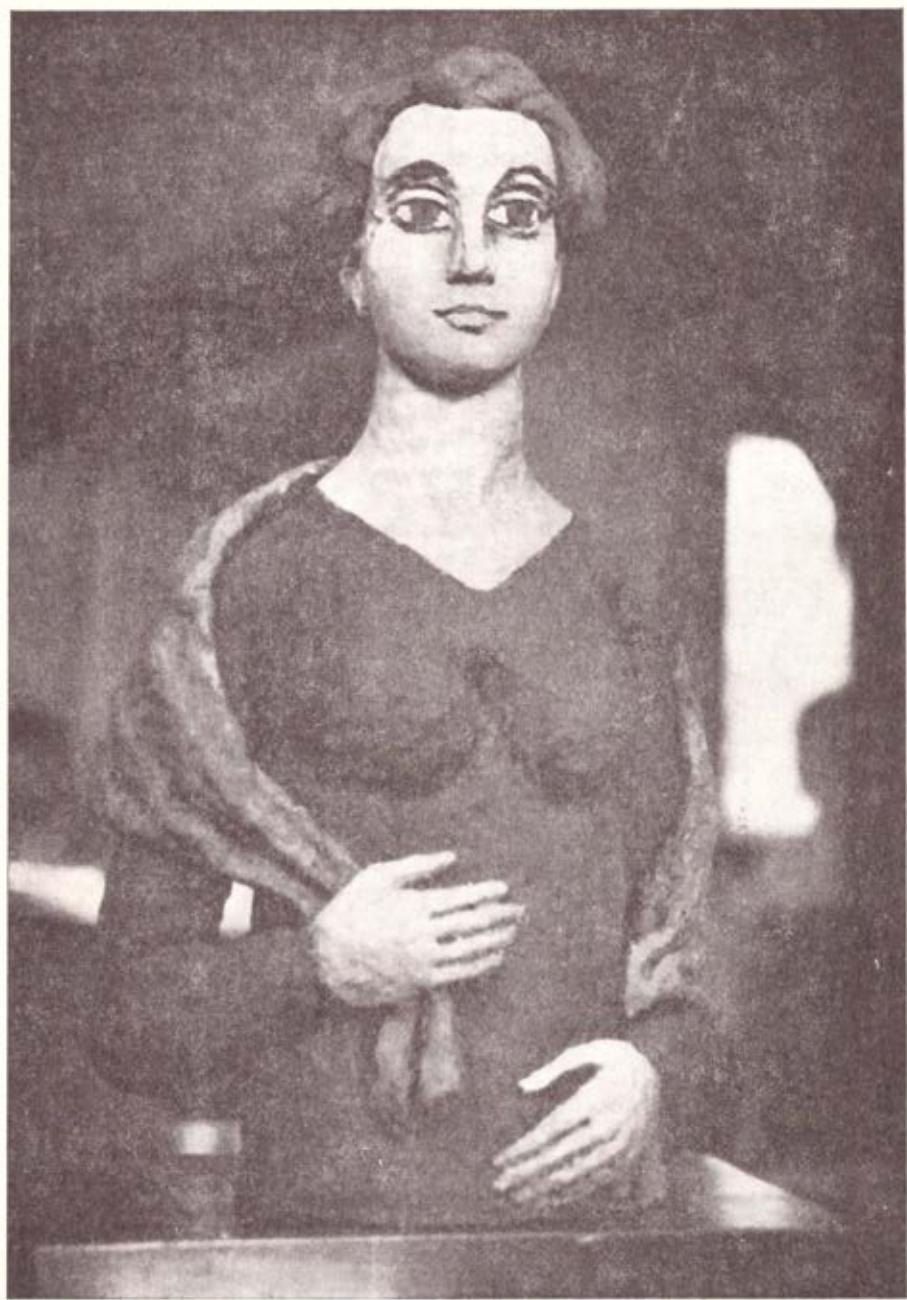


* PROLECE JASMINA, linorez, 48×60
RASPETO OKO, linorez, 48×63

RADMILA GRAOVAC,
Beograd,
Ivana Milutinovića 11

Vajar. Roden u Vučitrnu 1920. Akademiju likovnih umetnosti završila u Beogradu 1953. Prvi put izlagala 1949. u Novom Sadu.

Samostalno izlagala u Novom Sadu 1954. i 1961. i u Beogradu 1959. Od 1949. redovno učestvuje na izložbama ULUS-a, izložbama likovnih umetnika Vojvodine i izložbama umetničkih kolonija. Izlagala je na izložbi posleratne generacije vajara Srbije 1955, izložbi savremene srpske skulpture 1957, Oktobarskom salonu 1961, izložbi sitne plastike u Somboru 1964, II trijenalnu likovne umetnosti Jugoslavije u Beogradu 1964. i na izložbi sitne plastike i plaketa 1964. i 1965. Grupno izlagala u Beogradu i Somboru 1962. sa novosadskim slikarima Bogomilom Karlavarisom, Milanom Kečićem, Milanom Kercom i Milivojem Nikolajevićem. Dobitnik je nagrade umetničke kolonije Ečka 1961, »Zlatno dleto« 1965. Od javnih spomenika izvela je biste Jovana Sterije Popovića, Dimitrija Ružića, Milke Grgureve i Čaki Lajoša.

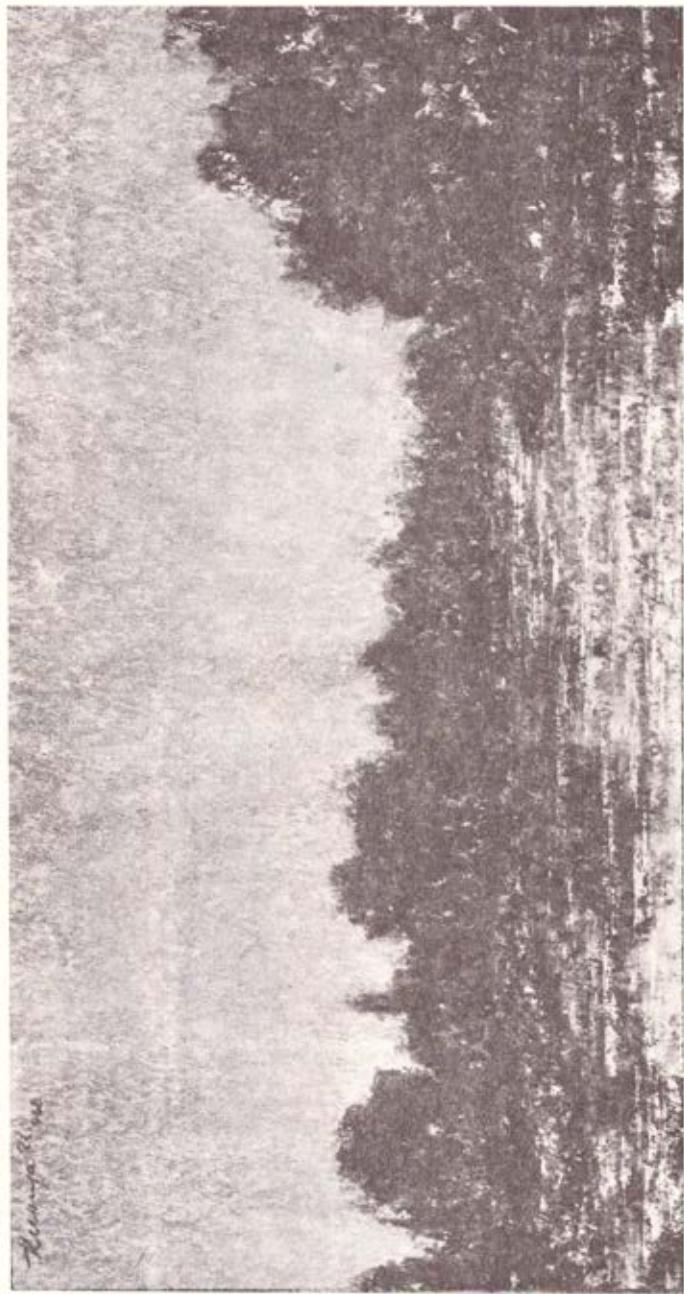


* POPRSJE, bojena terakota, 55
RELJEF, bojena terakota, 45×110

KSENIJA ILIJEVIĆ,
Pančevo,
M. Kulića 11

Slikar. Rođena u Crepaji 1923. Akademiju likovnih umetnosti završila je u Beogradu 1948. Samostalno izlagala u Pančevu 1952, 1954, 1956, 1958, 1962, 1964, 1965, 1966. i 1967. Beogradu 1957, 1958, 1960. i 1964, Novom Sadu 1953, Zrenjaninu 1959. i Crepaji 1953.

Izagala je na zajedničkim izložbama ULUS-a u Beogradu, Sarajevu, Skoplju, Titogradu, Zagrebu, na izložbama podružnice za Vojvodinu u Novom Sadu, Senti, Subotici, Somboru, Titogradu, Sarajevu, Skoplju, Ljubljani na izložbama umetničkih kolonija u Senti, Ečki, Subotici, Prištini, Vršcu, Bečeju, na Likovnom susretu na Paliću, kao član grupe »Pančevo 5« u Beogradu, Pančevu, Opovu, Kovinu, Kovačici i Titelu.



* MOTIV IZ BECEJA, ulje na lesoru, 60×30
* ZIMA NA BEČEJSKIM POJIMA, ulje na lesoru, 60×30

BOŽIDAR JOVOVIĆ,
Pančevo,
G. Mitrova 8

Vajar. Rođen u Cetinju 1927. Akademiju likovnih umetnosti završio 1951. u Beogradu.

Samostalno izlagao više puta.

Na zajedničkim izložbama učestvuje od 1951. sa ULUS-om, sekcijom za Vojvodinu, sa grupom »Pančevo 5«. Autor je spomenika u Pančevu, Deliblatu, Alibunaru i Mramorku.



* FRULAS, bronza, 74
UMIRUČI, bronza, 42

FERENC KALMAR.
Subotica,
Metohijska 3

Vajar. Rođen u Subotici 1928. Višu pedagošku školu završio je u Novom Sadu 1950.

Samostalno je izlagao u Subotici 1955. Novom Sadu 1969.

Od 1953. redovno izlaže na zajedničkim izložbama u Subotici i na izložbama umetničkih kolonija u Senti, Bačkoj Topoli, Malom Iđošu, zatim na izložbama Palićkog likovnog susreta, u Segedinu, Bečeju i Ečki. Nagrađen II nagradom na konkursu "Magyar Szó"-a.



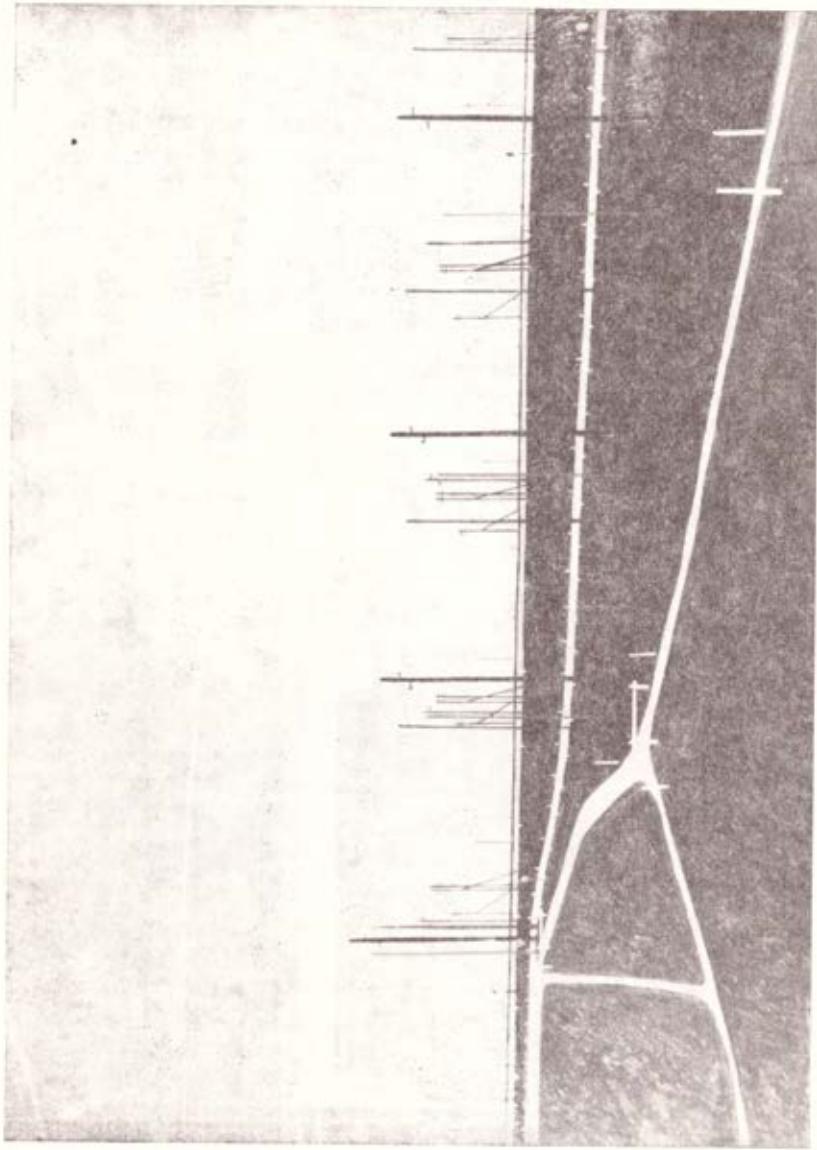
* GVOZDENA SKULPTURA, 45
GVOZDENA SKULPTURA I, 74

BOGOMIL KARLAVARIS,
Novi Sad,
Maksima Gorkog 49

Slikar. Roden u Perlezu 1924. Akademiju likovnih umetnosti završio je u Beogradu 1953.

Samostalno je izlagao u Beogradu, Zagrebu, Skoplju, Subotici, Somboru, Crvenki, Kuli, Osijeku, Puli, Rijeci, Pančevu, Sremskoj Mitrovici, Zrenjaninu, Bečeju, Bačkoj Palanci, Vršcu, Greifswaldu, Stuttgartu, Varsavi i dr. Izlagao je na izložbama umetničkih kolonija Vojvodine, na Paličkom likovnom susretu, Memorijalu Nadežde Petrović, Oktobarskom salonu, Trijenalu jugoslovenske savremene umetnosti, NOB u delima likovnih umetnika, u Hodnezevašarhelju, Kasisu i Nići, na izložbama u gradovima Bliskog Istoka.

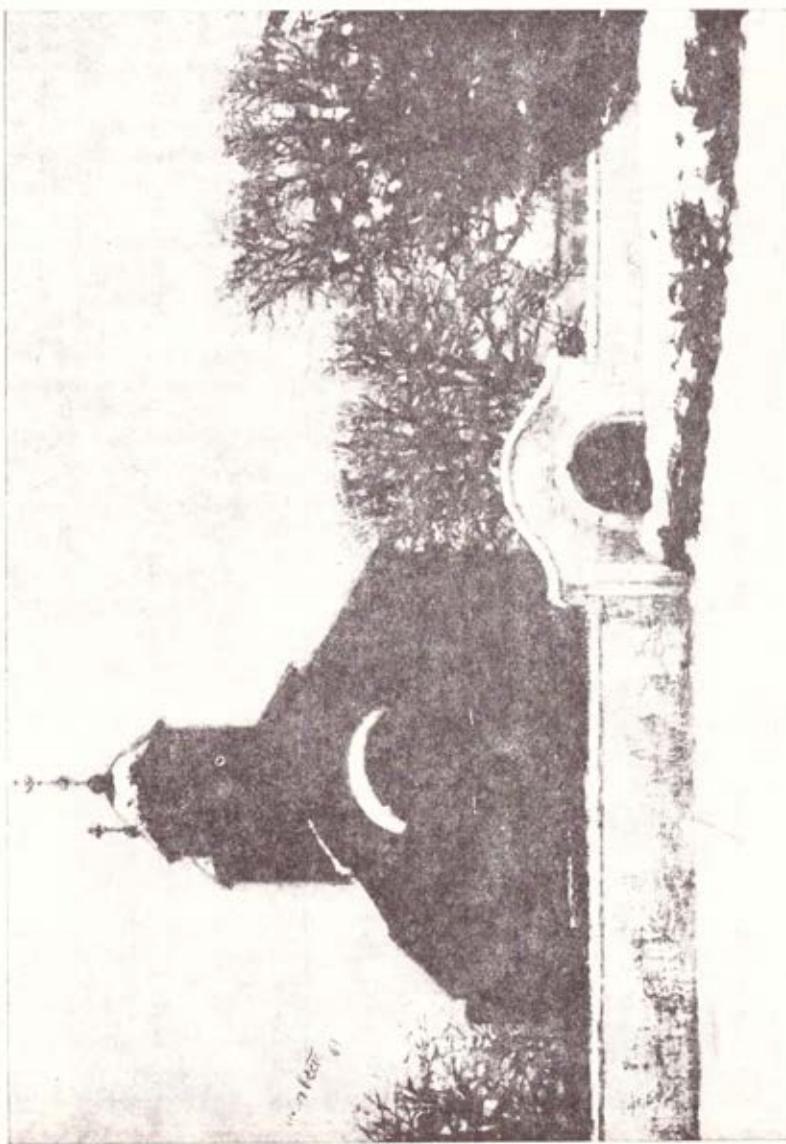
Nagraden na VI izložbi slikarske kolonije Ečka, i Oktobarskom nagradom Novog Sada 1969.



* PRILAZ MOSTU KOD SENTS, ulje na platnu, 100×147
ZABORAVLJENE STVARI, ulje na platnu, 47×70

MILAN KEĆIĆ,
Novi Sad,
Platonova 4

Slikar. Rođen u Krčedinu 1910. Akademiju likovnih umetnosti završio je 1947. u Beogradu. Samostalno je izlagao u Beogradu 1954. i 1964. Prvi put je izlagao sa slikarima III armije u Novom Sadu 1944. Redovno izlaže na izložbama ULUS-a i sekcijs za Vojvodinu. Izlagao je sa grupom "Samostalni" u Zagrebu, Beogradu i Ljubljani, sa slikarima iz Vojvodine 1963. u Briselu, zatim na Bijenalu u Aleksandriji 1955, Jesenjem salonu u Parizu 1967, na Oktobarskom salonu, II trijenalu savremene umetnosti u Jugoslaviji, Palićkom likovnom susretu, Memorijalu Nadežde Petrović, VIII likovnoj jeseni u Somboru, u Zagrebu na izložbi Srpsko savremeno slikarstvo, na izložbi NOB u delima likovnih umetnika, na ULUS-ovoj izložbi dobitnika zlatne plakete 1960–1966, na izložbi Skpolje–Vajont i na izložbama umetničke kolonije Ečka. Nagrađen je ULUS-ovom Zlatnom paletom za slikarstvo 1963. i Oktobarskom nagradom grada Novog Sada 1955.



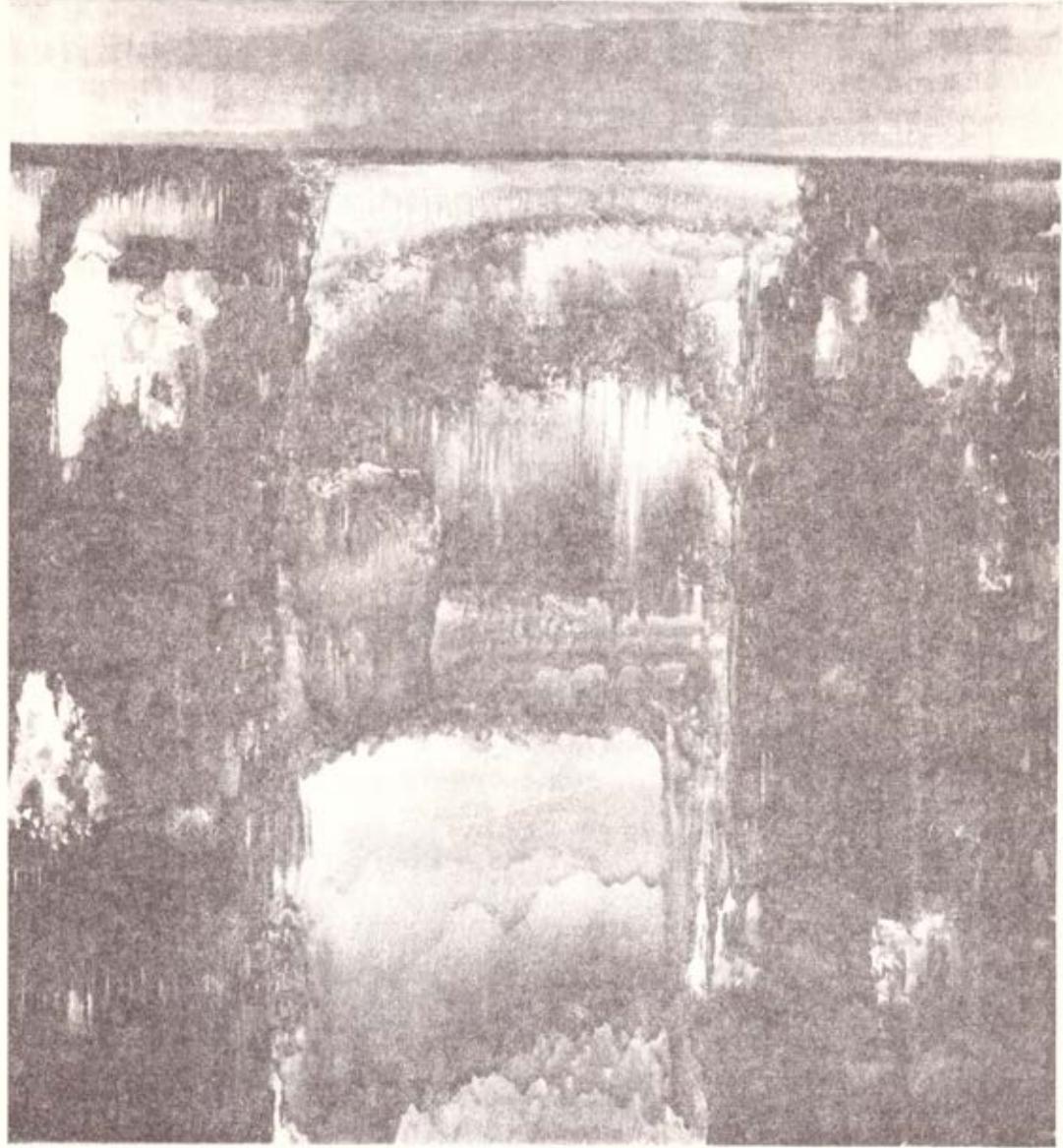
8. MANASTIR KOVILJ, ule na spomeniči, 75×102

MILAN KERAC,
Novi Sad,
Teodora Pavlovića 34

Slikar i grafičar. Rođen u Novom Sadu 1914. Akademiju likovnih umetnosti završio je u Beogradu 1949. Samostalno je izlagao u Novom Sadu 1951, 1953, 1956, 1963, 1966, 1967. i 1968. Beogradu 1956. i 1965. Ljubljani 1957, Subotici 1952. i 1962, Zrenjaninu 1953. i 1962, Somboru 1963, Vršcu 1964, Travniku 1964, Bečeju 1964, Pančevu 1965. U Hagu 1958. i 1968, Amsterdamu 1967, Rotterdamu 1958. Leuverdenu 1960. i 1968. i Ajndhovenu 1960.

Od 1945. učestvuje na izložbama likovnih umetnika Vojvodine. Izlagao je na izložbama Oktobarskog salona, izložbama ULUS-a, izložbama Grafičkog kolektiva, izložbama savremene jugoslovenske grafike u Beogradu, Zagrebu, Novom Sadu, Sarajevu. Učestvovao je na I i II trijenalu u Grenhemu i na izložbama Xylona u svim većim gradovima Holandije. Sa grupom vojvodanskih slikara izlagao je u Briselu a sa grupom slikara iz Novog Sada izlagao je u Kasisu i Nici. Izlagao je na bijenalima jugoslovenske grafike u Zagrebu i stalni je učesnik na izložbama vojvodanskih slikarskih kolonija i na Palićkom likovnom susretu. Učestvovao je na izložbama savremene jugoslovenske grafike u Krakovu Moskvi, Kijevu, Varšavi, Lenjingradu, Lionu, Melburnu, Sidneyu, Sofiji, Budimpešti, Pekingu i Adelaidi.

Nagrađen je nagradom »Forum« 1966. i Oktobarskom nagradom Novog Sada 1968.



* ZELENO POLJE, ulje na platnu, 100×100
TRIPTIH, ulje na platnu, 130×210

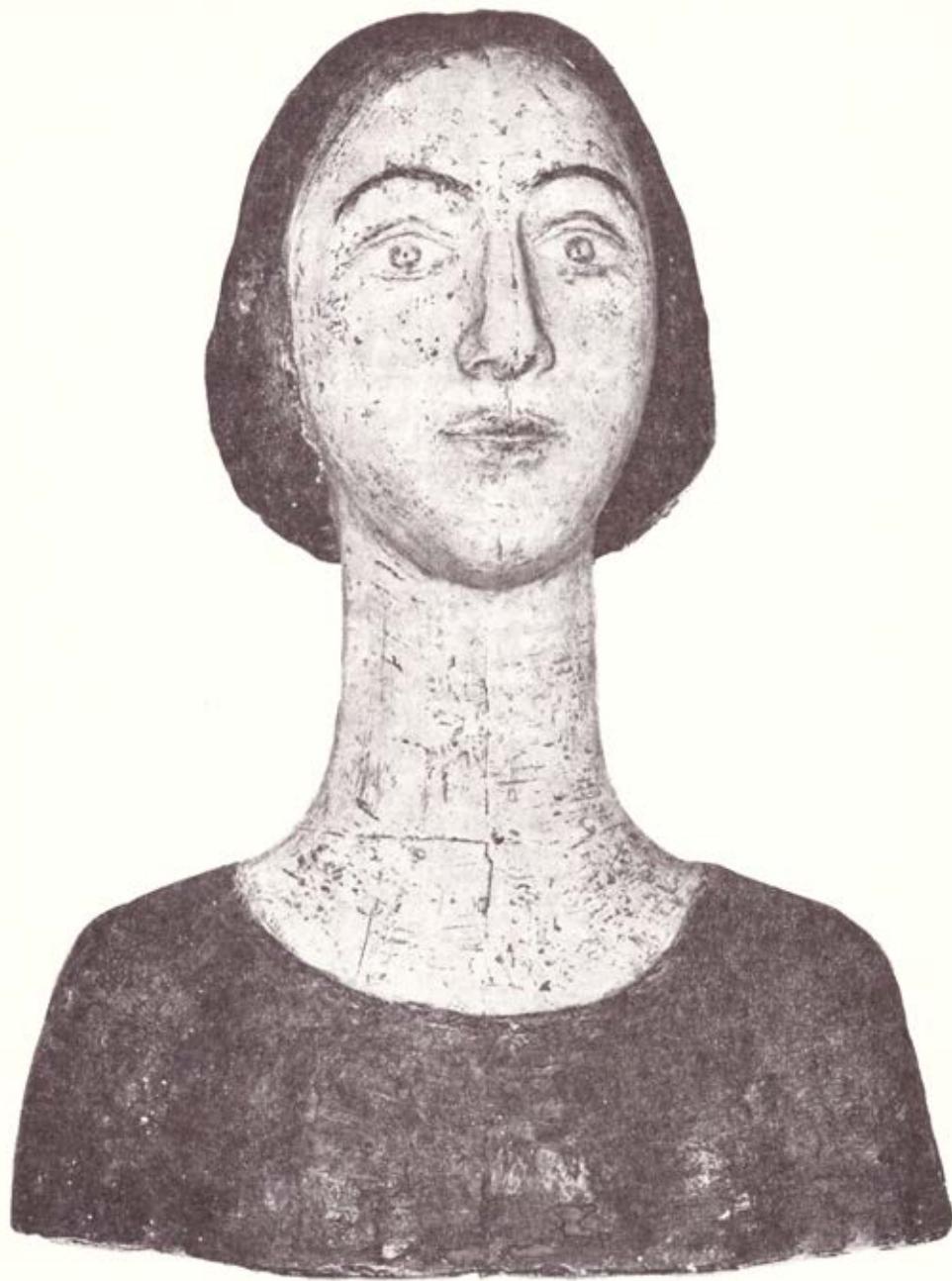
KIŠ JULIJANA,
Novi Sad,
Boška Vrebala 16

Rođena 1944. u Budimpešti.

Završila Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu.
Samostalno izlagala u Novom Sadu 1969.

Izlagala na izložbama ULUS-a 1969, »Revolucija« i u
Bećejskoj koloniji 1969.

Nagradena na Likovnom susretu 1970.

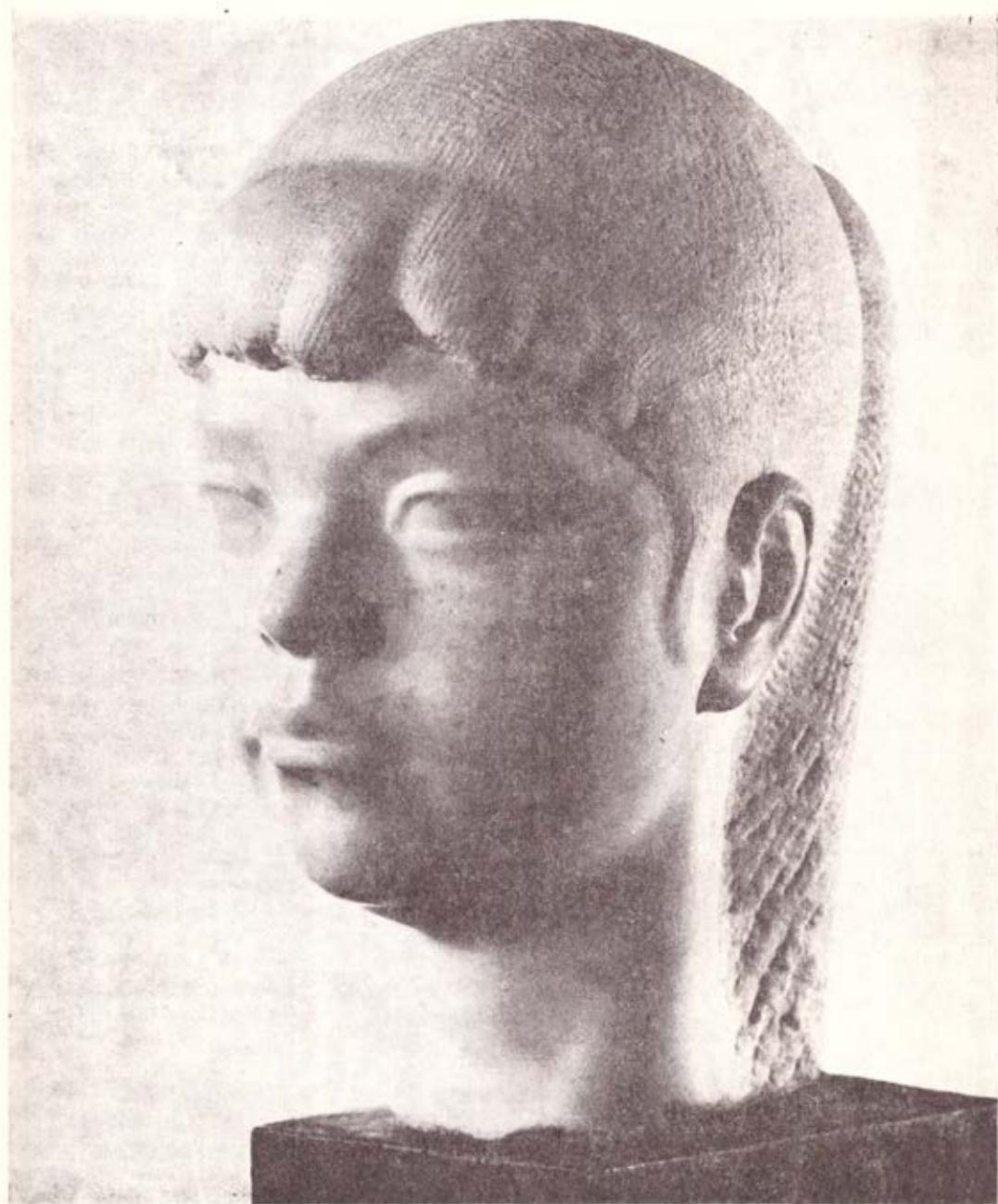


* PORTRET, bojeni gips, 53
DEVOJCICA, bojeni gips, 60

EUGEN KOČIŠ,
Sombor,
Sonje Marinković 11

Vajar. Rođen u Kuli 1922. Akademiju likovnih umetnosti završio 1954. u Zagrebu.
Samostalno izlagao u Ruskom Krsturu, Kuli i Somboru 1966. i Vrbasu i Beogradu 1967.

Učestvuje na zajedničkim izložbama u Zagrebu, Somboru, Subotici, Novom Sadu, Zenici, Mostaru, Bečeju, Bajmoku, Osijeku, Baji i Ruskom Krsturu. Zatim na svim izložbama ULUS-a i podružnice za Vojvodinu, na II trijenalu savremenog jugoslovenskog crteža u Somboru i na izložbi jugoslovenskog portreta u Tuzli.
Autor je javnih spomenika u Kragujevcu, Arandelovcu, Novom Sadu, Ruskom Krsturu, Bačkom Petrovom Selu, Bačkom Gradištu, Somboru, Doroslovu, Vrbasu, Bačkom Dobrom Polju i Rastini.



* BEBA, Kamen, 33
PORTRET, patinirani gips, 40

MILAN KONJOVIĆ,
Sombor,
Gradski muzej

Slikar. Rođen u Somboru 1898. Slikarstvo studirao na Akademiji u Pragu u klasi Vlaha Bukovc. Posle dva semestra provedenih na Akademiji studije nastavlja samostalno.

Samostalno je izlagao u Pragu 1923, 1928, i 1929, Parizu 1931, 1932. i 1937, Budimpešti 1942. Modeni 1962, San Francisku 1962, Somboru od 1914. do 1968. petnaest puta, Beogradu od 1932. do 1963. devet puta, Zagrebu od 1933. do 1961. pet puta, Novom Sadu od 1936. do 1961. šest puta, Subotici od 1950. do 1965. četiri puta, Osijeku 1961, Rijeci 1963, Sarajevu 1951. i 1964, Bačkoj Topoli 1959, Senti 1959, Sremskoj Mitrovici 1960. i Tuzli 1964. Uzimao je učešća na zajedničkim izložbama u Parizu 1926. i 1927. u Jesenjem salonu, 1927. u Salonu des Es-
calier, 1928–31. u Salonu nezavisnih 1930. u Salonu des Tuilleries, 1932. sa jugoslovenskim slikarima koji žive u Parizu, 1937. na Međunarodnoj izložbi, 1959. na izložbi »Današnje jugoslovensko slikarstvo«, 1960. na izložbi jugoslovenske tapiserije, u Njujorku 1954. na izložbi četvorice jugoslovenskih slikara, 1958. na izložbi Gugen-
hajmove internacionale nagrade, 1963. na XXII bienalu akvarela, u Vašingtonu 1954. na izložbi četvorice jugo-
slovenskih slikara, u Montrealu na Svetskoj izložbi 1967. u Veneciji na izložbi, »Dvadeset pet jugoslovenskih sli-
kara«, u Atini 1953. i 1963. u Bratislavi, Pragu, Varšavi, Leningradu, Moskvi i Budimpešti 1947. na izložbi jugo-
slovenskog slikarstva XIX i XX veka, u Budimpešti 1965. na izložbi savremene jugoslovenske tapiserije, u Bokureštu 1949, Helsinkiju i Kopenhagenu 1964. Lon-
donu 1930. Soporu 1964. Bombaju 1962. Nju Delhiju 1968. na prvom internacionalnom Trijenalu likovnih umetnosti, Kairu 1964. Tunisu i Rabatu 1964. Damasku 1962. Sao Paolu 1959. na Bijenalu, Beogradu od 1933–1940. na prolećnim izložbama, od 1937–1939. na jesenjim izložbama, od 1951–53. na izložbama Samo-
stalnih, od 1960–1964. na Oktobarskom salonu, na I, II i III trijenalu jugoslovenske umetnosti, Novom Sadu na izložbama vojvodanskih umetnika od 1949–1967. u Somboru na Likovnim jesenima. Rijeci 1954, 1956, 1959. i 1961. Slovenj Gradecu 1962. u Senti, Bačkoj Topoli, Be-
ćeju i Ečki od 1952–1967. na dvadeset pet izložbi umet-
ničkih kolonija.

Nagraden je prvom nagradom 1945. u Zrenjaninu na izložbi vojvodanskih slikara, 1950. Sedmoujulkom nagra-
dom vlade NR Srbije za slikarstvo, 1962. nagradom za životno delo SR Srbije, 1962. zlatnom plaketom umet-
ničkih kolonija.

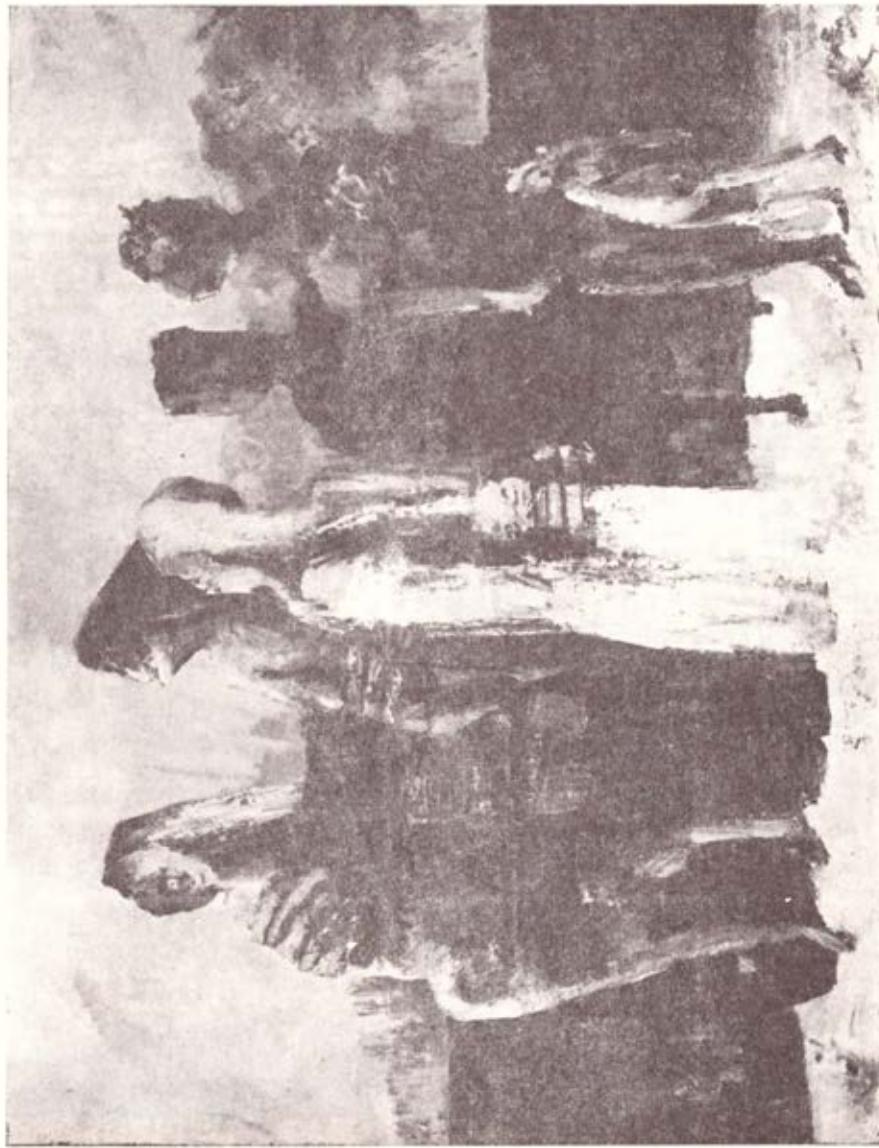


• RATNICI, ulje na lesoru, 73×123
MRTVA PRIRODA, ulje na lesoru, 85×117

MILAN LAJEŠIĆ,
Ruma,
JNA 171

Rođen 1933. u Žabljači. Akademiju likovnih umetnosti završio u Beogradu 1964. u klasi Đorđa Andrejevića-Kuna.

Izlagao na zajedničkim izložbama u Ečki, Bečeju, Rumi, Bihaću, Sremskoj Mitrovici, Novom Sadu i Beogradu.



* IZDEŽUM-LJENT, ulje na platnu, 70×90
STUB SRAMA, ulje na platnu, 84×50

ALEKSANDAR LAKIĆ,
Novi Sad,
Liman A-4, ulaz I

Slikar. Rođen u Brčkom 1922. Studirao Akademiju likovnih umetnosti; bio je saradnik majstorske radionice Đorda Andrejević-Kuna.
Samostalno izlagao u Novom Sadu 1963. i 1966, Beogradu 1965. Somboru, Apatinu i Prigrevici 1968.
Uzimao je učešće na izložbama ULUS-a, sekcije za Vojvodinu, Oktobarskom salonu i II trijenalu savremene jugoslovenske umetnosti
Izagao tapiseriju u Bratislavi i Njujorku.
Dobitnik je Oktobarske nagrade Novog Sada za 1963.

A. Дакић / 79



* OGLEDALO, ulje na platnu, 59×29
RADANJE, ulje na platnu, 39×29

STEVAN MAKSIMOVIĆ,
Novi Sad,
Slovačka 5

Slikar. Rođen u Novom Sadu 1910. godine. Akademiju likovnih umetnosti završio u Beogradu.
Samostalno izlagao u Beogradu 1958. i Novom Sadu 1958. i 1966.

Od 1948. godine učestvuje na zajedničkim izložbama i umetničkim kolonija, Oktobarskom salonu, izlagao je sa grupom likovnih umetnika u Ljubljani, Minhenu, Stuttgartu, Nici i Kasisu, Bazelu i na kvadrijenalnu scenografiju u Pragu. Izlagao je redovno na Palićkom likovnom susretu i Likovnoj jeseni u Somboru.
Izveo je zgrafito u predvorju Radio Novog Sada.
Nagraden je za scenografiju na Sterijinom pozorju 1959. godine, Oktobarskom nagradom za scenografiju 1963, Oktobarskom nagradom za slikarstvo 1966. i nagradom Likovne jeseni 1967.



* DEVOJKA SA AKVARIJUMOM, ulje na platnu, 110×40
ZENA SA AKVARIJUMOM, ulje na platnu, 110×40

ZDRAVKO MANDIĆ,
Zrenjanin,
Uroša Predića B-8

Slikar. Rođen u Strigovi 1935. Akademiju likovnih umetnosti završio je u Beogradu 1963.

Samostalno je izlagao u Vojvoda Stepi 1961. i u Zrenjaninu 1966. i 1968.

Izlagao je na izložbama ULUS-a, Oktobarskog salona, u Ečki, Ljubljani, na Paliću, u Vrnjačkoj Banji, Kikindi i Zrenjaninu.



* DRVECE, ulje na platnu, 85x110
NEBO NAD RAVNICOM II, ulje na platnu, 124x124

PETRU MARINA,
Vršac,
Pionirska 19

Rođen 1937. u Seleušu. Akademiju za primenjene umetnosti završio u Beogradu.
Samostalno izlagao u Alibunaru, Banatskim Karlovcima i Seleušu. Učestvovao na grupnim izložbama u Seleušu 1965. i Beogradu 1970.

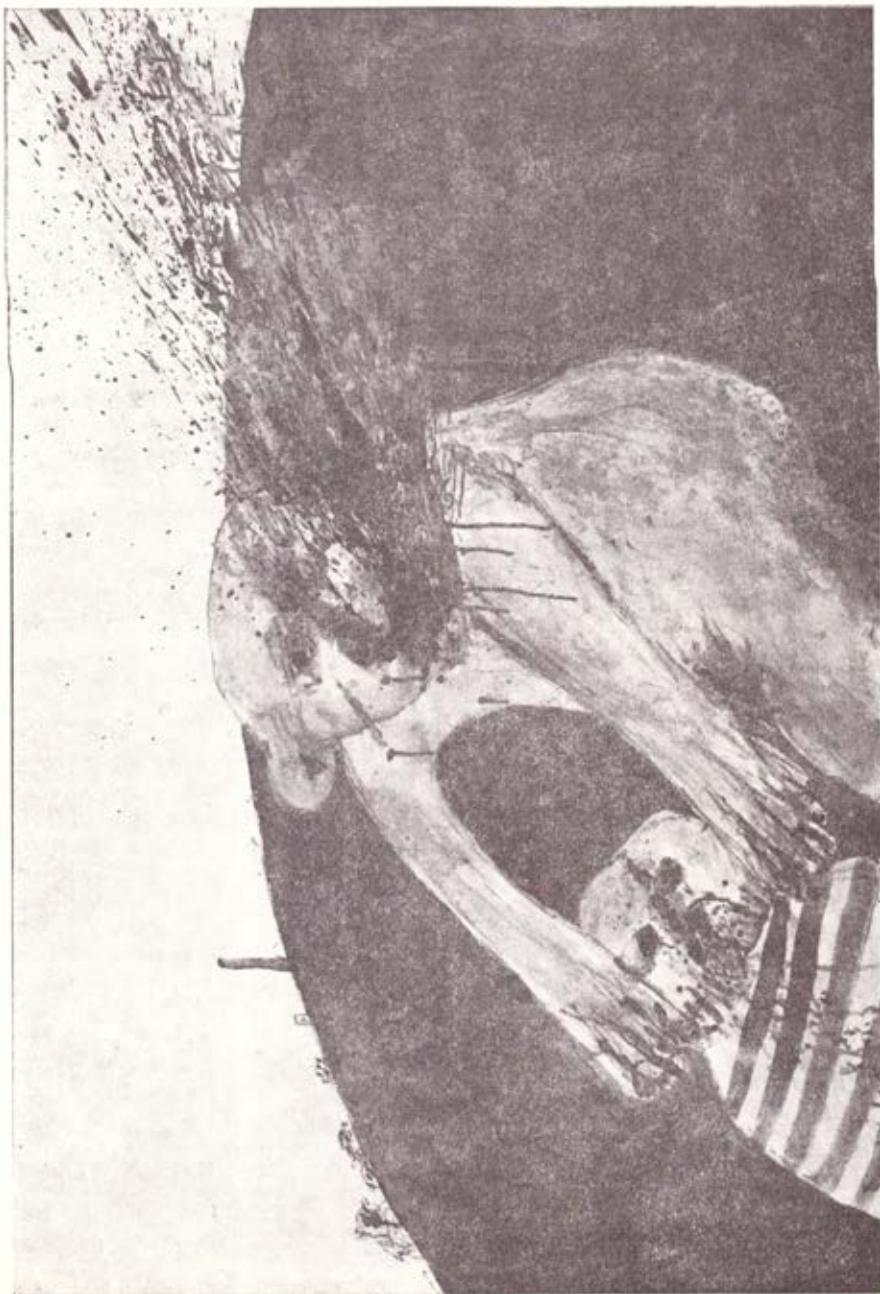


* PREDEO, ulje na platnu, 65×80
METVA PRIRODA, ulje na platnu, 55×70

FERENC MAURITS,
Novi Sad,
Cirila i Metodija 50

Roden 1945. u Novom Sadu. Pohađao Školu za primenjenu umetnost.

Samostalno izlagao u Subotici 1966, Beogradu 1967. i Novom Sadu 1970. Grupne izložbe: Beograd 1967. i 1968. »Kritičari su odabrali«, IX oktobarski salon i 1970. IV beogradski trijenale Jugoslovenske likovne umetnosti; Novi Sad »Savremeni likovni umetnici Vojvodine« 1969; Temišvar »Savremeni likovni umetnici Vojvodine« 1969.



* DANU DOLAZIM PO TEBE ... kombinovana tehnika, 97×141
Svetlana Marić, kombinovana tehnika, 100×151

DUŠAN MILOVANOVIĆ,
Beograd,
Ivana Milutinovića 49

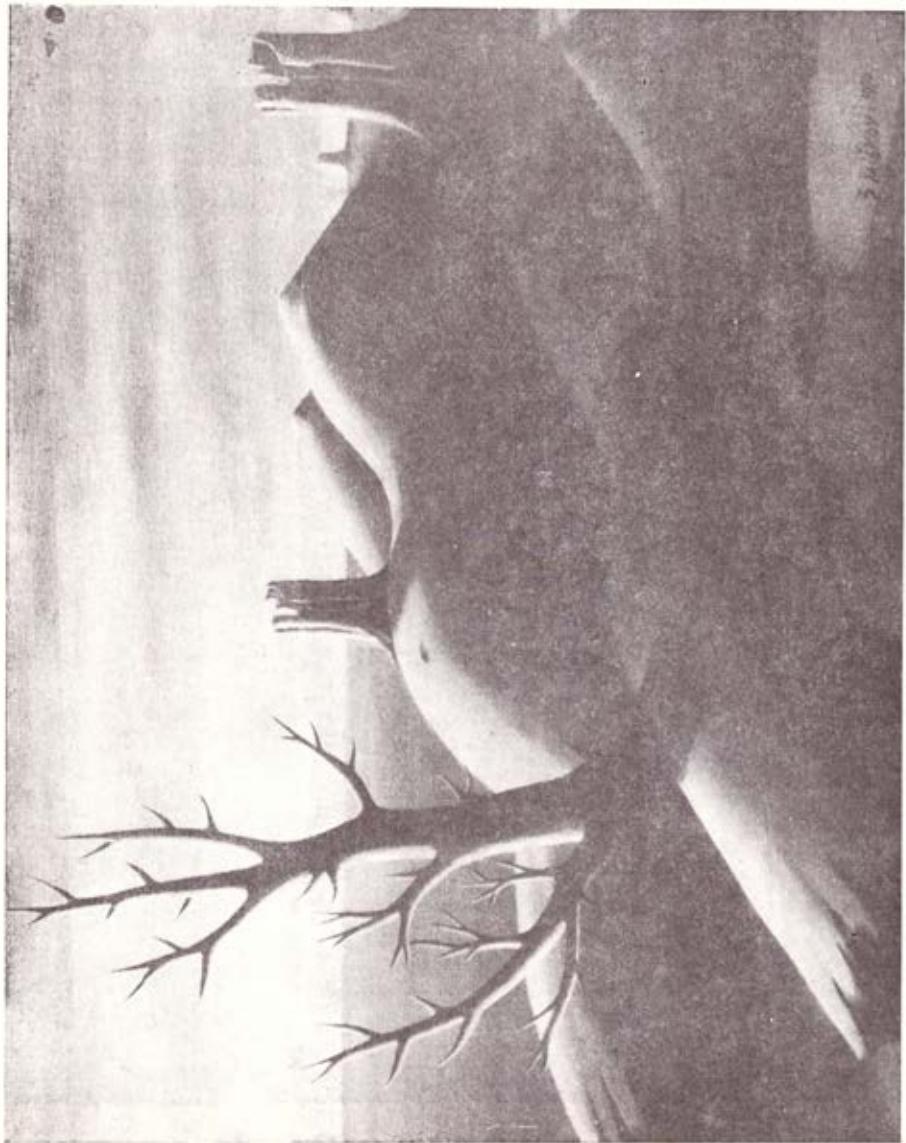
Rođen 16. VII 1919. godine u Negotinu. Završio Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu. Studijska putovanja: Italija, Savezna Republika Nemačka, Demokratska Republika Nemačka, Francuska, Čehoslovačka, Mađarska, Austrija, Belgija, Holandija, Svajcarska, SSSR. Prvi put izlagao 1951. godine.

Samostalne izložbe: u Beogradu 1954. god., 1956, 1957, 1962, Kruševcu, Pančevu, Sarajevu, Bečeju, Novom Sadu 1954. god., 1956, 1962 i Osijeku. Izlagao na kolektivnim izložbama ULUSA i ULUSOVE podružnice za Vojvodinu Na izložbama SLUJ-a — vojvodanska kolonija, u Oktobarskom salonu 1963, 1964, 1966. god. Izložba NOB-a u delima likovnih umetnika Jugoslavije 1961. 1966. godine. Na izložbama grafike 1962. god. Samostalna izložba mozaika u Beogradu i Novom Sadu. Izlagao ga izložbama jugoslovenske umetnosti u Francuskoj 1967. god. i Nemačkoj 1965. (Frankfurt, Dizendolfu, Bonu i Minhenu). Izložba crteža i sitne plastike. Izložba grafike Banja Luka 1970. god.

Profesor Više pedagoške škole u Novom Sadu.



* SLIKA I, ulje na platnu, 30×40
SLIKA II, ulje na platnu, 30×40



* U POGON DELLAJK KADA SU PTICE OTISLE,
u 'ce na platnu, 190×89
STRASILO, u 'ce na platnu, 120×89

ŽIVOJIN MIŠKOV,
Novi Sad,
Polita Desančića 1

Roden 1925. u Kovilju. Akademiju primenjenih umetnosti završio u Beogradu u klasi Vase Pomorišca i Vinka Grdana.

Samostalno izlagao u Novom Sadu 1956, 1959, Kovilju 1957, i 1966. sa Jovanom Soldatovićem, Beogradu 1965, Pnom-Penu 1969. i Bečeju 1969.

Grupno je izlagao u Beogradu, Novom Sadu, Bečeju i Temišvaru.

PETAR MOJAK,
Novi Sad,
Tolstojeva 33

Rođen 1933. u Slavonskom Brodu. Višu pedagošku školu završio u Novom Sadu.

Samostalne izložbe: Novi Sad 1957, 1964, 1965, 1968, i 1970; Bačka Topola 1957, 1961. i 1969; Subotica 1961. i 1966; Sombor 1970; Temerin 1970; Ruski Krstur 1970; Beograd 1970; Bečeј sa Arankom Mojak 1961.

Uzimao učešće na zajedničkim izložbama u Bačkoj Topoli, Malom Iđošu, Ečki, Bečeju, Beogradu, Novom Sadu, Somboru, Subotici, Senti, Kasisu i Nici.

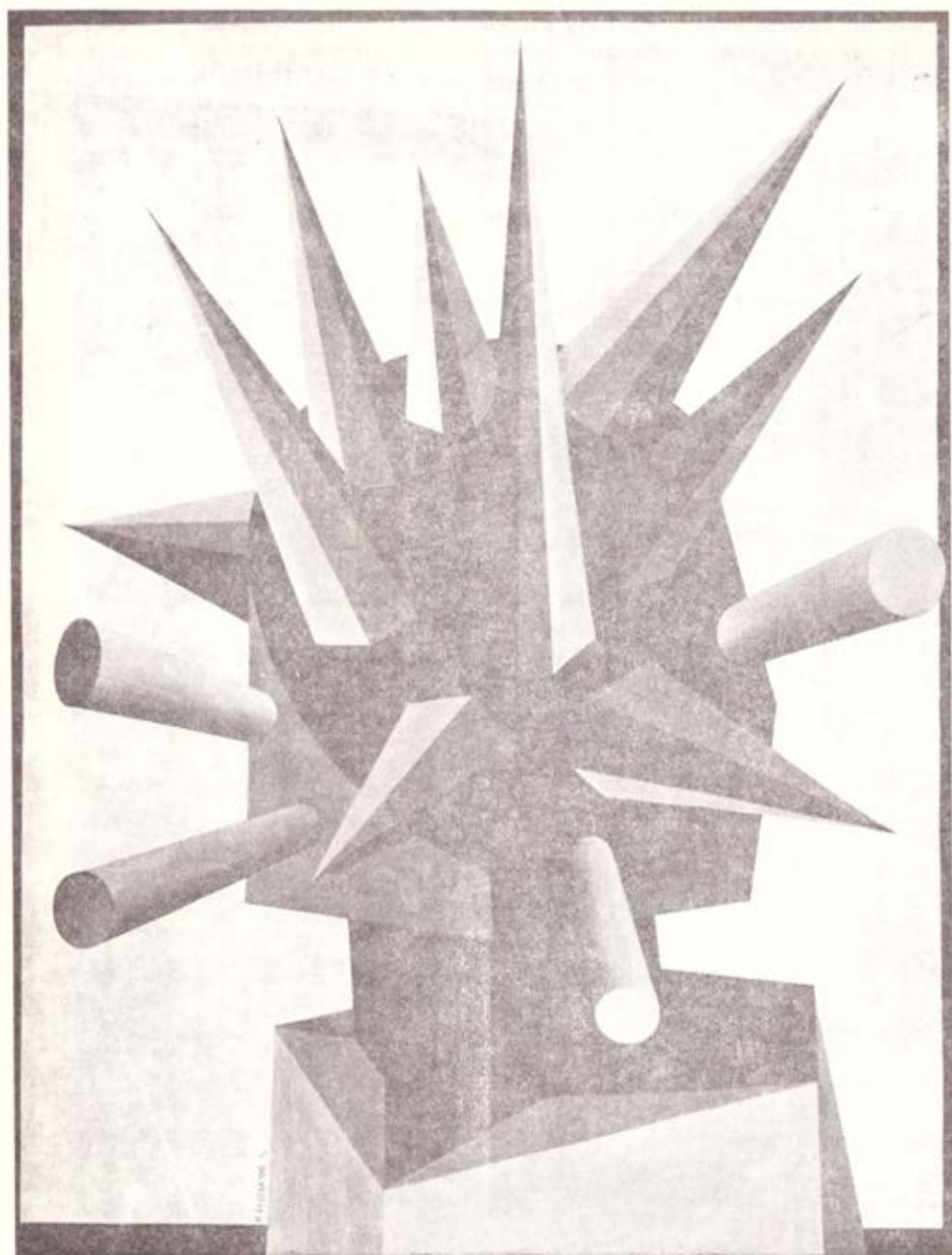


* IZ KORENA, ulje na platnu, 200×140
BAHANALIJE, ulje na platnu, 198×140

MIODRAG-Miša
NEDELJKOVIĆ,
Novi Sad,
Liman – 1, A-4/II, ulaz-1

Roden 1927. godine u Nišu. Akademiju za primenjene umetnosti odsek grafike, završio u klasi prof. Mihajla Petrova u Beogradu 1961. godine. Izlagao na preko četrdeset zajedničkih i sedam samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Nositelj je većeg broja nagrada: za likovnu grafiku mlađih (Beograd 1959), za knjižnu grafiku (Beograd 1961, 1962, 1964, 1965), nositelj je godišnje diplome i plakete Udruženja primenjenih umetnika Srbije (Beograd 1963), diplome »Zlatna forma« Udruženja primenjenih umetnika i dizajnera Vojvodine (Novi Sad 1965, 1966), zlatne medalje za umetničku keramiku (Faenca – Italija 1968) nagrade za plakat »Drugi kongres samoupravljača Jugoslavije« (Beograd 1970) i Oktobarske nagrade grada Novog Sada (1970). Radi na likovnoj i primenjenoj grafici, tapiseriji i keramici.

Povremeno se bavi i uljanim slikarstvom. Od 1961. godine profesor je u Školi za primenjenu umetnost u Novom Sadu. Jedan je od osnivača Udruženja primenjenih umetnika i dizajnera Vojvodine a kasnije i njegov dugogodišnji predsednik. Radovi mu se nalaze u nekoliko javnih i privatnih zbirka. Studijska putovanja: Zapadna Nemačka, Italija, Francuska, Austrija, Čehoslovačka, Mađarska, Sovjetski Savez, Rumunija.



* AGRESIVNE FORME, ulje na platnu, 80×60
SAM, keramika, 90×90

MILIVOJ NIKOLAJEVIĆ,
Novi Sad,
Cara Lazara 4

Slikar i grafičar. Roden 1912. u Sremskoj Mitrovici. Na-stavnički i Akademski odsek Umetničke škole završio u Beogradu 1938.

Priredio samostalne izložbe u Rumi 1936, 1953, 1957, 1962, Beogradu 1955, 1957, 1959, 1965, Novom Sadu, 1951, 1955, 1959, 1966, Zagrebu 1956, 1961, Ljubljani 1958, 1962, Subotici 1957, 1961, Somboru 1957, 1964, Sarajevu 1961, Zrenjaninu 1961, Skoplju 1965, Parizu 1952, Sremskoj Mitrovici 1953, 1957, 1963, Pančevu 1954. i Sapcu 1954. Učestvovao na prolećnim i jesenjim izložbama u Beo-gradu od 1933. do 1940, u grupi »Desetorica«, izložbama ULUS-a, Saveza likovnih umetnika Jugoslavije, na iz-
ložbama likovnih umetnika Vojvodine, izložbama Okto-
barskog salona, Grafičkog kolektiva, Likovne jeseni u Somboru, izložbama Palićkog likovnog susreta, na Me-
đunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani, Međunarodnom bijenalu crteža na Rijeci i dr.

Učestvovao na izložbama jugoslovenske umetnosti u Sao Paolu, San Francisku, Buenos Airesu, Veneciji, To-
rinu, Milanu, Rimu, Moskvi, Lenjingradu, Kijevu, Tokiju, Osaki, Sofiji, Atini, Solunu, Bremenu, Helsinkiju, Bratislavi, Pragu, Karakasu, Jerusalimu, Tel Avivu, Bu-
dimpeštu, Edinburgu, Njukastlu, Mančesteru, Bristolu, Bukureštu i dr.

Nagradaen Nagradom vlade NR Srbije za crtež 1949, Na-
gradom Izvršnog veća AP Vojvodine 1950, nagradom na VI izložbi umetničke kolonije Ečka 1961, Oktobarskom nagradom Novog Sada 1961, III nagradom za crtež na I trijenalnu savremenog jugoslovenskog crteža u Somboru 1963, II nagradom za akvarel na IV likovnoj jeseni u Somboru 1964, Nagradom »Forum« 1965. i nagradom za slikarstvo na VII oktobarskom salonu.



* RITAM U PLAVOM, pastel, 75×105
KOMPONCIJA, pastel, 85×140

MIRJANA NIKOLAJEVIĆ,
Novi Sad,
Cara Lazara 4

Slikar. Rođena u Banjaluci 1927. Likovni odsek Više pedagoške škole u Novom Sadu završila je 1966. Samostalno je izlagala u Novom Sadu 1968. i 1970 i u Pančevu. Učestvovala na zajedničkim izložbama ULUS-a i podružnice za Vojvodinu.



* PRED KISU, akvarel, 32×48,5
NAIVE U JESEN, akvarel, 21,5×15

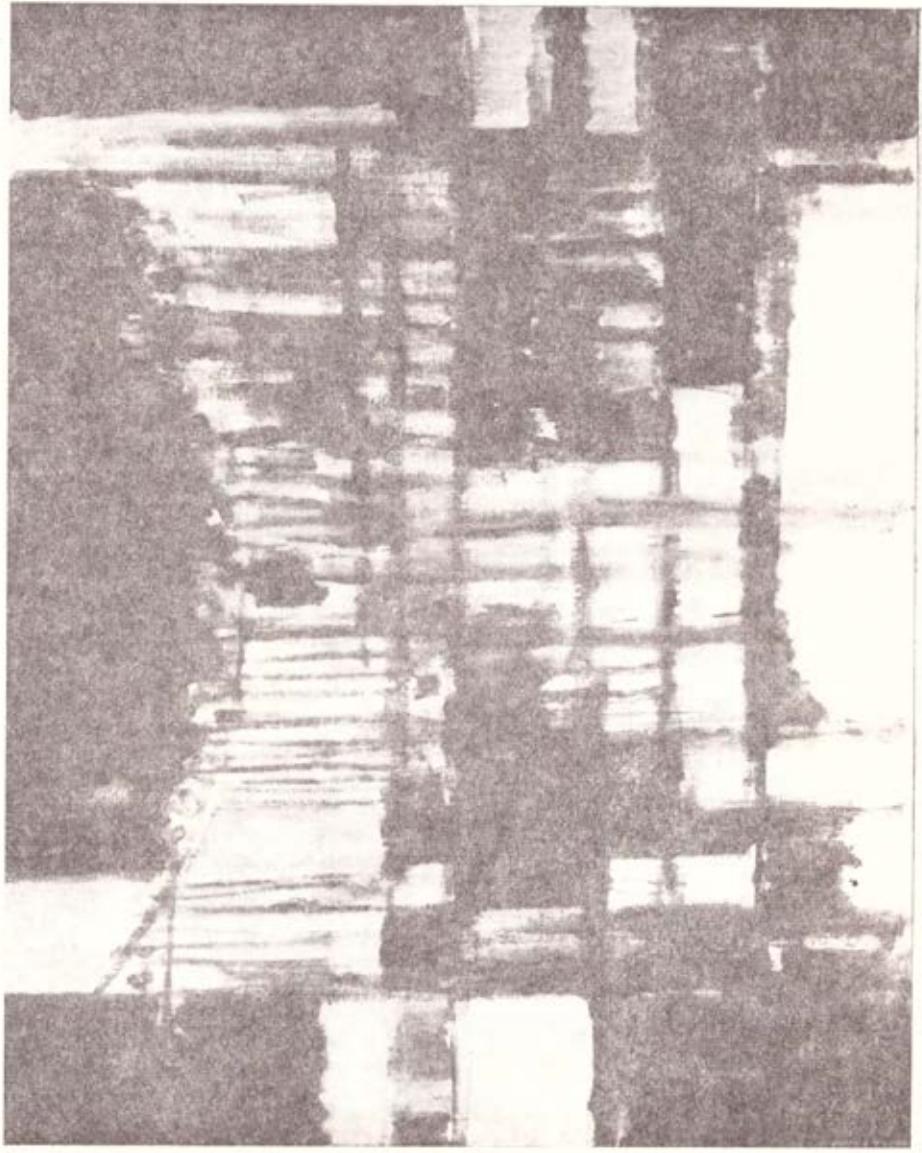
ANKICA OPREŠNIK,
Novi Sad,
Teodora Pavlovića 34

Slikar i grafičar. Rođena u Vitezu 1919. Akademiju likovnih umetnosti završila je u Beogradu 1949. Od 1951. učestvovala na izložbama likovnih umetnika Vojvodine.

Izlagala je na izložbama Oktobarskog salona, izložbama ULUS-a, sa Grafičkim kolektivom i na izložbama umetničkih kolonija u Vojvodini. Grupno izlagala u Kasisu, Nici i Briselu. Učestvovala na bijenalima grafike u Ljubljani i Zagrebu, na izložbi »Bianco e nero« u Luganu, XXVII bijenalnu u Veneciji, Bijenalnu u Tokiju, Mediteranskom bijenalnu u Aleksandriji, Bijenalnu u Krakovu i na izložbama Xylona u Ženevi. Učestvovala na izložbama jugoslovenske grafike u Japanu, Kini, Australiji, Južnoj Americi, Indiji, Africi, SAD, Sovjetskom Savezu i u svim većim gradovima Evrope.

Samostalno je izlagala u Novom Sadu 1951, 1953, 1956, 1962, Beogradu 1956, 1963, 1968, Zagrebu 1960, Ljubljani 1964, Vršcu 1964, Travniku 1964, Bečeju 1964, Zrenjaninu 1953, 1962, Somboru 1963, Subotici 1952. i 1962. U Amsterdamu 1967, Roterdamu 1958, 1968, Leuvardenu 1960, 1968. i Ajndhofenu 1960.

Nagrađivana je Nagradom na III bijenalnu u Ljubljani 1959, u Luganu na izložbi »Bianco e nero« 1959, na VII bijenalnu u Ljubljani 1967. na II, III, VI bijenalnu jugoslovenske grafike u Zagrebu i Oktobarskom nagradom grada Novog Sada 1963.



u BLÍŽKE U VODI, užje na platu, 10) < 69
OKTOBAR, užje na platu, 80) < 190

BOŠKO PETROVIĆ,
Novi Sad,
Kej Moše Pijade 6

Slikar. Rođen u Novom Sadu 1922. Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu pohađao posle oslobođenja i majstorsku radionicu Milana Milunovića. Slikarstvom se počeo baviti još kao dak novosadske gimnazije.

Samostalno izlagao 1951, 1955, 1957, 1960, 1962, 1964. i 1967. u Novom Sadu, 1953. slike i mozaike u Beogradu i 1962. tapiserije u Beogradu i Subotici. Uzimao je učešće na izložbama ULUS-a i podružnice za Vojvodinu ULUS-a, na izložbama umetničkih kolonija i na izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu: Moskvi, Aleksandriji, Kairu, Parizu, Štokholmu, Rimu, Milanu, Rio de Žaneiru, Sao Paolu, Meksiku Sitiju, Oslu, Helsinkiju, Kopenhagenu, Diseldorfu, Dortmundu, Bonu, Kelnu, Minhenu, Stuttgartu, Badgodesburgu, Karakasu, Budimpešti, Bukureštu i Montrealu na EXPO 67.

Nagraden je Oktobarskom nagradom Novog Sada, Sedmouškom nagradom, nagradom Udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti Srbije.



* KOLAZ I, 83×59
KOLAZ II, 83×59

IVANKA ACIN-PETROVIĆ,
Novi Sad,
Kej Moše Pijade 6

Vajar. Rođena u Novom Sadu 1925. Akademiju likovnih umetnosti završila 1953. u Beogradu.

Izlagala je na izložbama vojvodanskih likovnih umetnika 1955, 1956, 1957, 1959. i 1960. na izložbama ULUS-a 1955, 1956, 1959. i 1970.

Izlagala je na izložbi posleratne generacije vajara u Beogradu 1955, na izložbi Savremena srpska skulptura u Beogradu 1957, i na Oktobarskom salonu 1965.



* GLAVA ŽENE, bronza, 37
MATI I DETE, drvo, 48×61

PAL PETRIK,
Subotica,
Žikice Jovanovića Spanca 15

Slikar. Rođen u Subotici 1961. Akademiju likovnih umetnosti završio u Beogradu.

Učestvovao na izložbama vojvodanskih umetnika, na izložbama umetničkih kolonija u Bačkoj Topoli, Senti, Ečki i Bečeju. Zatim na izložbama senčanske umetničke kolonije u Hodmezovašarhelju, na jubilarnoj izložbi umetničkih kolonija u Senti i na I., II., IV i VI likovnom susretu.



* MAJKA SA ČERKOM, kombinovana tehnika, 69×63
KOMPOZICIJA, kombinovana tehnika, 69×99

LJUBIŠA PETROVIĆ,
Novi Sad,
Petra Drapšina 8

Rođen 1926. godine u Donjem Štiplju kod Svetozareva u Srbiji, Slikarski odsek Akademije likovnih umetnosti u Beogradu završio 1951. godine.

Prevashodno se bavi zidnim slikarskim tehnikama i keramikom. Član je ULUS-a i Udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti Vojvodine i učesnik na likovnim manifestacijama ovih udruženja.

U oblasti zidnog slikarstva, više puta je nagradivan na javnim konkursima (SIV, Željeznička stanica u Novom Sadu).

Njegova dela (zidno slikarstvo i keramika) nalaze se u Novom Sadu, Svetozarevu, Kamenici, Beogradu, Zemunu, Moskvi, Tel Avivu, Noriču, Faenci, Karlovim Varima.

Na međunarodnim izložbama umetničke keramike (Faenca 1965. i 1966. i Ćervija 1978. godine) osvojio je tri zlatne medalje.

Od 1952. godine radi i kao likovni pedagog. Direktor je Škole za primenjenu umetnost u Novom Sadu.



* PRESLICA, keramika
ROZETA, keramika

RADMILA RADOJEVIĆ,
Subotica,
Aleja Maršala Tita 12

Slikar. Rođena 1929. u Beogradu. Akademiju likovnih umetnosti završila u Beogradu 1955, a specijalni tečaj 1959.

Samostalno izlagala u Beogradu 1959, Subotici 1962. i Novom Sadu 1968.

Stalno izlaže na izložbama ULUS-a, na izložbama likovnih umetnika Vojvodine i na izložbama slikarskih kolonija u Vojvodini. Pored slikarstva bavi se kostimografijom i keramikom. Dobitnik je nagrade za kostimografiju 1962. i 1964.



* PORTRET VERESA, ulje na platnu, 106×90

GABOR SILAĐI.
Subotica,
Harambašićeva 16

Roden 1926. u Pačiru. Višu pedagošku, likovni odsek, završio u Novom Sadu 1949.

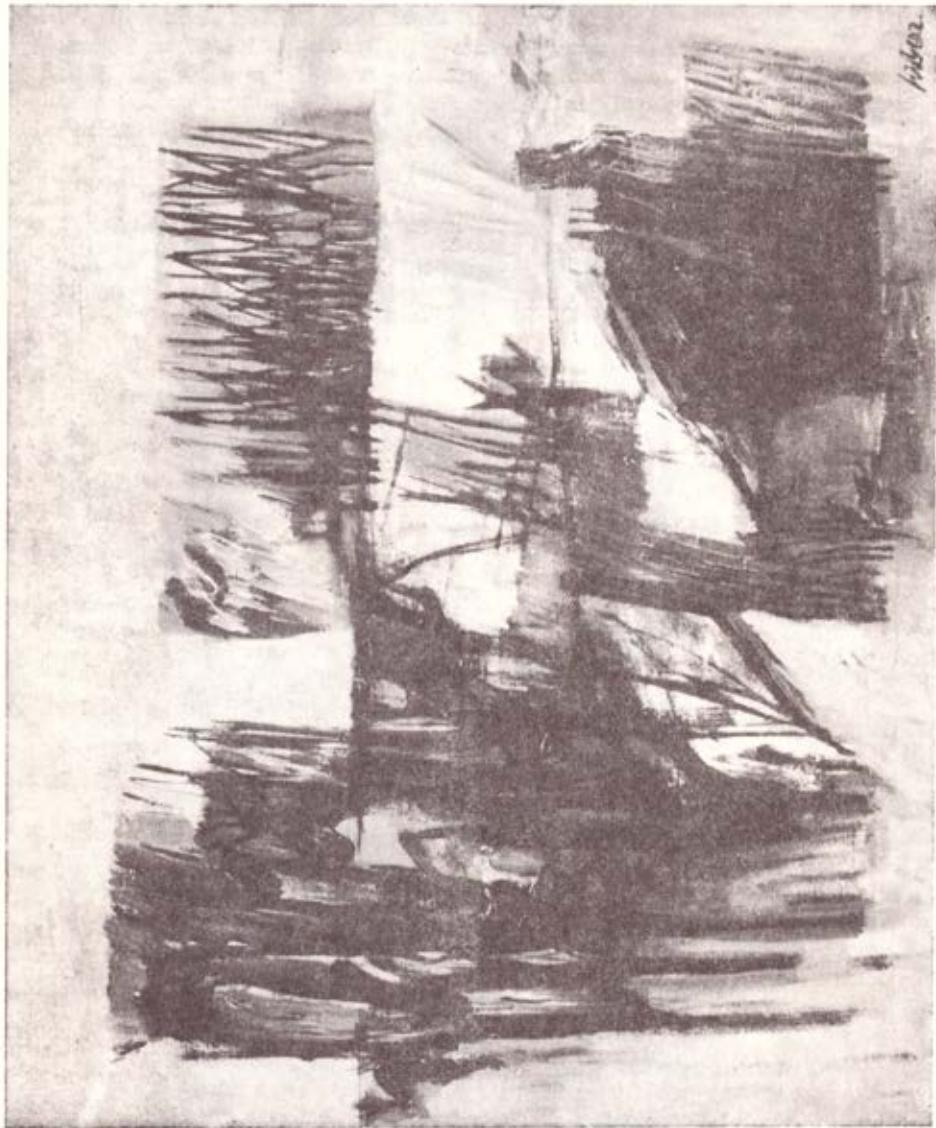
Samostalno izlagao u Subotici 1962. i 1969, Somboru i Senti 1963, Segedinu 1969, i Zrenjaninu 1970.

Od 1950. učestvuje na svim izložbama subotičkih slikara u zemlji i inostranstvu. Zatim je izlagao na izložbama Likovnog susreta, umetničkih kolonija Vojvodine u Novom Sadu i Beogradu, topolske kolonije u Dečanima, Mostaru i Splitu, senčanske kolonije u Hodmezovašarhelju.

Kao član ULUS-a izlaže na izložbama u Novom Sadu, Beogradu, Oktobarskom salonu, II jugoslovenskom trijenalu crteža u Somboru, V memorijalu Nadežde Petrović u Čačku.

Nagraden nagradom Galerije savremene likovne umetnosti iz Novog Sada na VI likovnom susretu.

vidor.



* BAGREMOVI ZIMI, ulje na platnu, 54×65
* SUNČOKRETI ZIMI, ulje na platnu, 90×130

JOVAN SOLDATOVIĆ,
Novi Sad,
Jovana Đorđevića 11

Vajar. Roden u Čereviću 1920. Akademiju likovnih umetnosti završio u Beogradu 1948. Saradnik Tome Ronsandića od 1948—1953.

Samostalno izlagao u Beogradu 1952, 1958, 1962, Novom Sadu 1954, 1964.

Grupno je izlagao sa grupom »Prostor 8«, na I mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1954, na Bijenalu skulpture u Mildhajmu 1959, NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije u Beogradu 1961, II međunarodnoj izložbi skulpture u Rodenovom muzeju u Parizu 1961, na II trijenalu jugoslovenske likovne umetnosti, na ULUS-ovim izložbama i na izložbama podružnice za Vojvodinu.

Autor je spomenika u Šajkašu kod Zabalske skele.

Nagraden je nagradom Politike 1959, II nagradom za skulpturu na izložbi NOB u delima jugoslovenskih likovnih umetnika 1961, Oktobarskom nagradom grada Novog Sada 1962, i Nagradom Oktobarskog salona 1970.



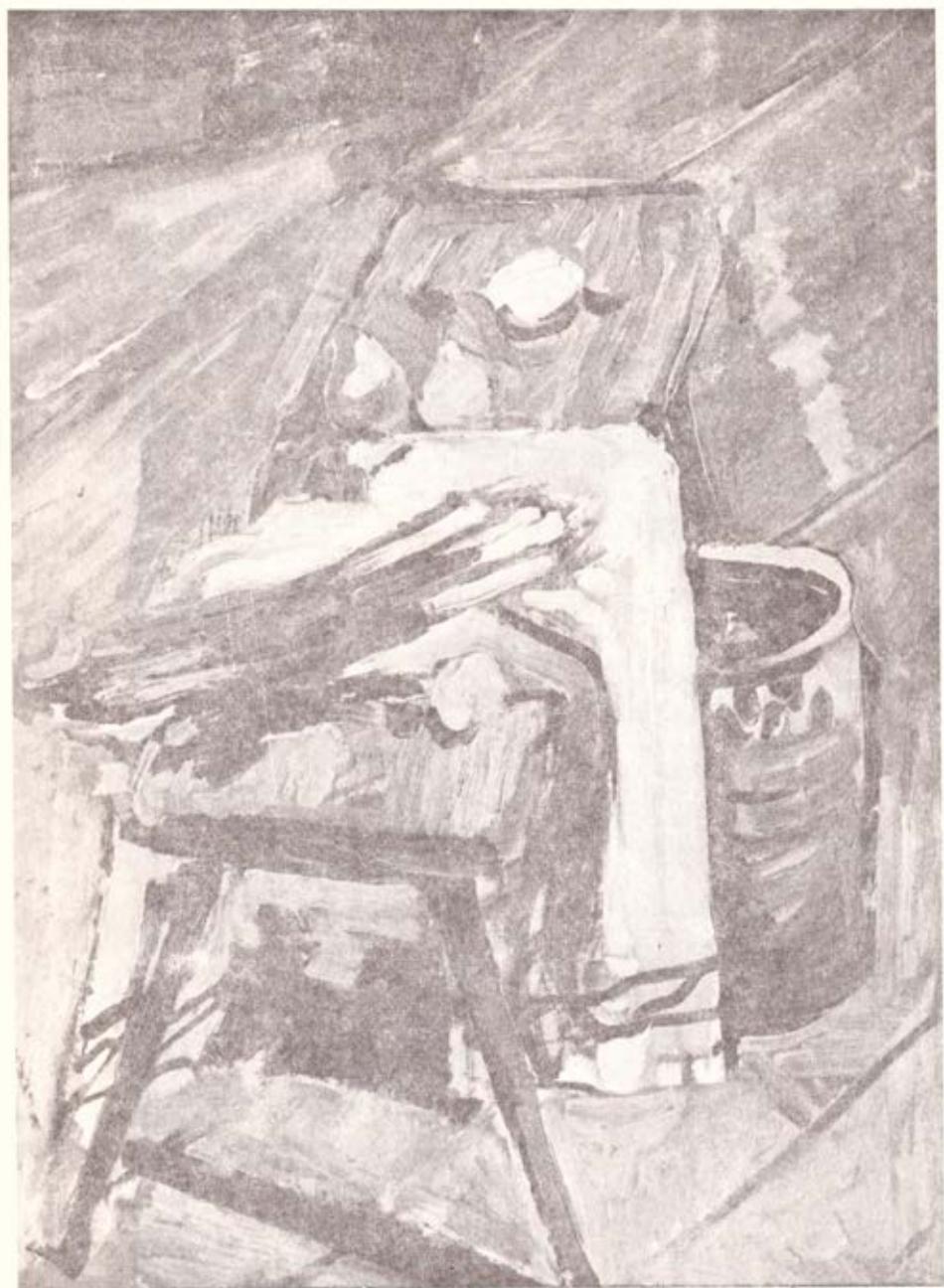
* POLJUBAC, patinirani gips, 166
SRNE, bronza

FEDOR SORETIĆ,
Beograd,
Ratnih invalida 31

Slikar. Rođen u Novom Sadu 1930. Akademiju likovnih umetnosti i specijalni tečaj za slikarstvo završio u Beogradu 1953.

Samostalno je izlagao u Rumi, Sremskoj Mitrovici, Novom Sadu, Ljubljani i Beogradu.

Uzimao je učešća na zajedničkim izložbama ULUS-a, umetničkih kolonija u Ečki i Bečeju, na Oktobarskom salonu, na izložbama vojvodanskih likovnih umetnika i u Njujorku.



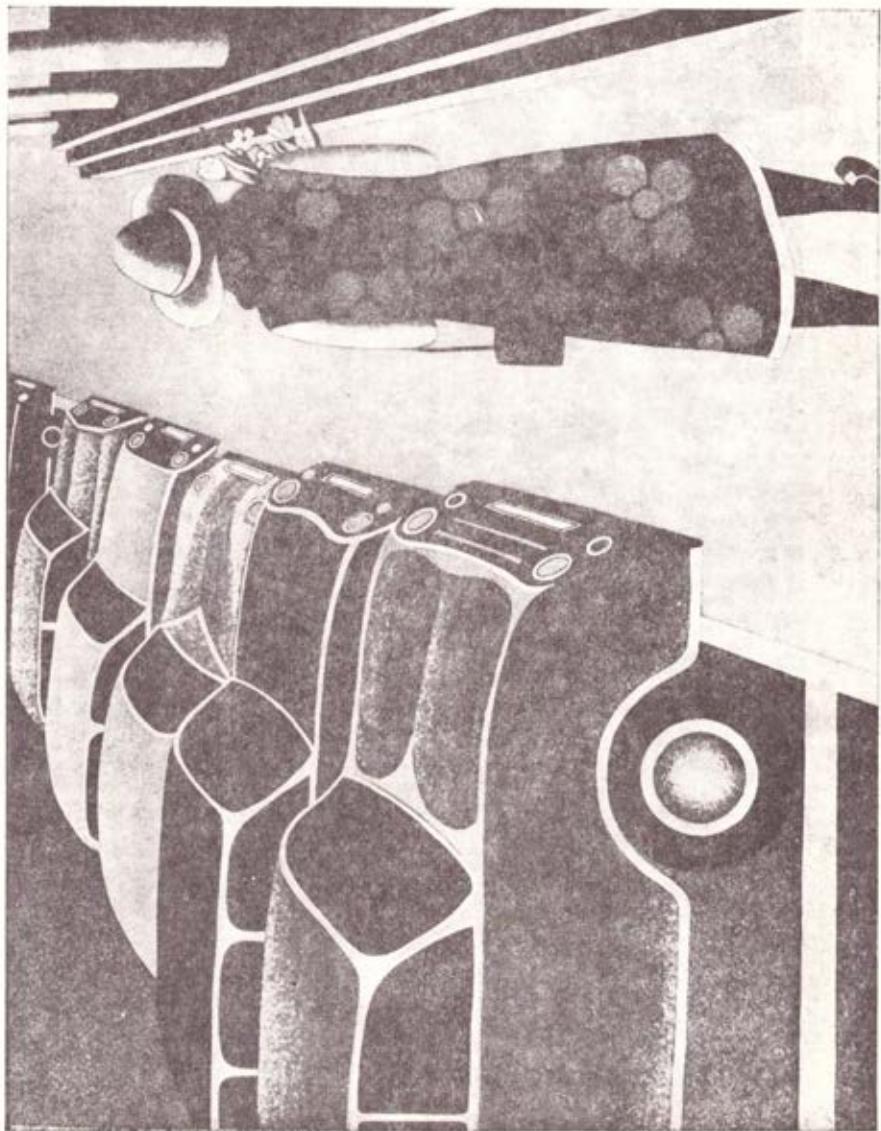
• MRTVA PRIRODA, ulje na platnu, 55,5×74,5
PEJZAŽ, ulje na platnu, 57×83

MILAN STANOJEV,
Novi Sad,
Igmanška 12

Rođen 1938. u Srbobranu. Akademiju likovnih umetnosti i postdiplomske studije, grafički odsek, završio u Beogradu u klasi Boška Karanovića.

Samostalno izlagao 1965. u Beogradu, 1966. u Novom Sadu, 1968. u Novom Sadu i Vrbasu, 1969. u Beogradu i Srbobranu i 1970. u Novom Sadu.

Na grupnim izlaganjima učestvovao u Beogradu, Novom Sadu, Slovenjgradecu, Mariboru, Murskoj Soboti, Novom Mestu, Zagrebu, Ečki, Rumi, Melburnu, Sidneju, Adelaidi, Berlinu, Firenci, Modeni, Brislu, Rabatu, Kazablanki.



* PARKIRANI AUTOMOBILI I ZENA, akvarel, 57×76
BICIKLISTA I LUTKA, akvarel, 57×73

ZORAN STOŠIĆ.

Sombor,
Fruškogorska 17-1

Stikar. Rođen u Vranju 1936.

Samostalno izlagao u Vranju 1955. i 1957. Somboru 1951, 1963, 1965, Novom Sadu 1964, Kuli 1966, Beču i Beogradu 1967. i u Zagrebu 1968.

Izlagao je na izložbi Jugoslovenska tapiserija, na izložbi senčanske kolonije u Hodmezovašarhelju, na izložbi Jugoslovenski portret u Tuzli i u Bečaju.



* CUVENI ORTACI PRVOG POKUŠAJA, ulje na šperploči, 123×87
VENERINI PEJZAŽI, poliptih, ulje na iverici, 47×50

STOJAN TRUMIĆ,
*Pančevo,
Pere Segedinca 21*

Slikar. Rođen 1912. u Titelu. Umetničku školu sa akademskim odsekom, završio u Beogradu 1938. Priredio samostalne izložbe: u Beogradu, Novom Sadu, Subotici, Zrenjaninu, Somboru, Beloj Crkvi i Titelu.

Redovno izlaže na izložbama ULUS-a, Trijenalu crteža u Somboru, Oktobarskom salonu, na izložbama vojvodanskih umetnika, Likovnom susretu na Paliću, NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije, na svim izložbama umetničkih kolonija u Vojvodini, na izložbi Ečanske kolonije. Od 1966. redovno izlaže u Hodmezovašarhelju. 1963. izlagao je u internacionalnom Salonu Bosio i na drugoj izložbi odabranih dela istoga salona 1964. u Monte Karlu. Zatim, na izložbi »XII vásárhelyi ūszitárlat« u Madarskoj 1965., »D'art contemporain« u Monaku 1967., »Perspektive 68« I i »Perspektive 68« II u Monte Karlu 1968., »Exposition internationale« u Belgiji 1968., »Salon de Vichy« 1968. u Francuskoj.

Nagrađen je nagradom »Pančevac« za crtež i unapređenje likovne kulture 1959, nagrada Umetničke kolonije Ečka za slikarstvo 1961, Nagrada oslobođenja Pančeva za dostignuća u oblasti kulture 1962, nagrada »Forum« za slikarstvo 1964.



* GAJDAS SVETOZAR DURIC, ulje na lesoru, 120×71
TITELSKA POBRDA, lesorit, ulje, 65×102

MIRJANA SIPOŠ,
Novi Sad,
Almaška 17-a

Slikar. Rođena u Zrenjaninu 1916. Akademiju likovnih umetnosti i specijalni tečaj završila u Beogradu 1952. Samostalno izlagala u Beogradu, Zrenjaninu i Novom Sadu 1958, Subotici 1965, Novom Sadu 1967, Somboru i Vrbasu 1968.

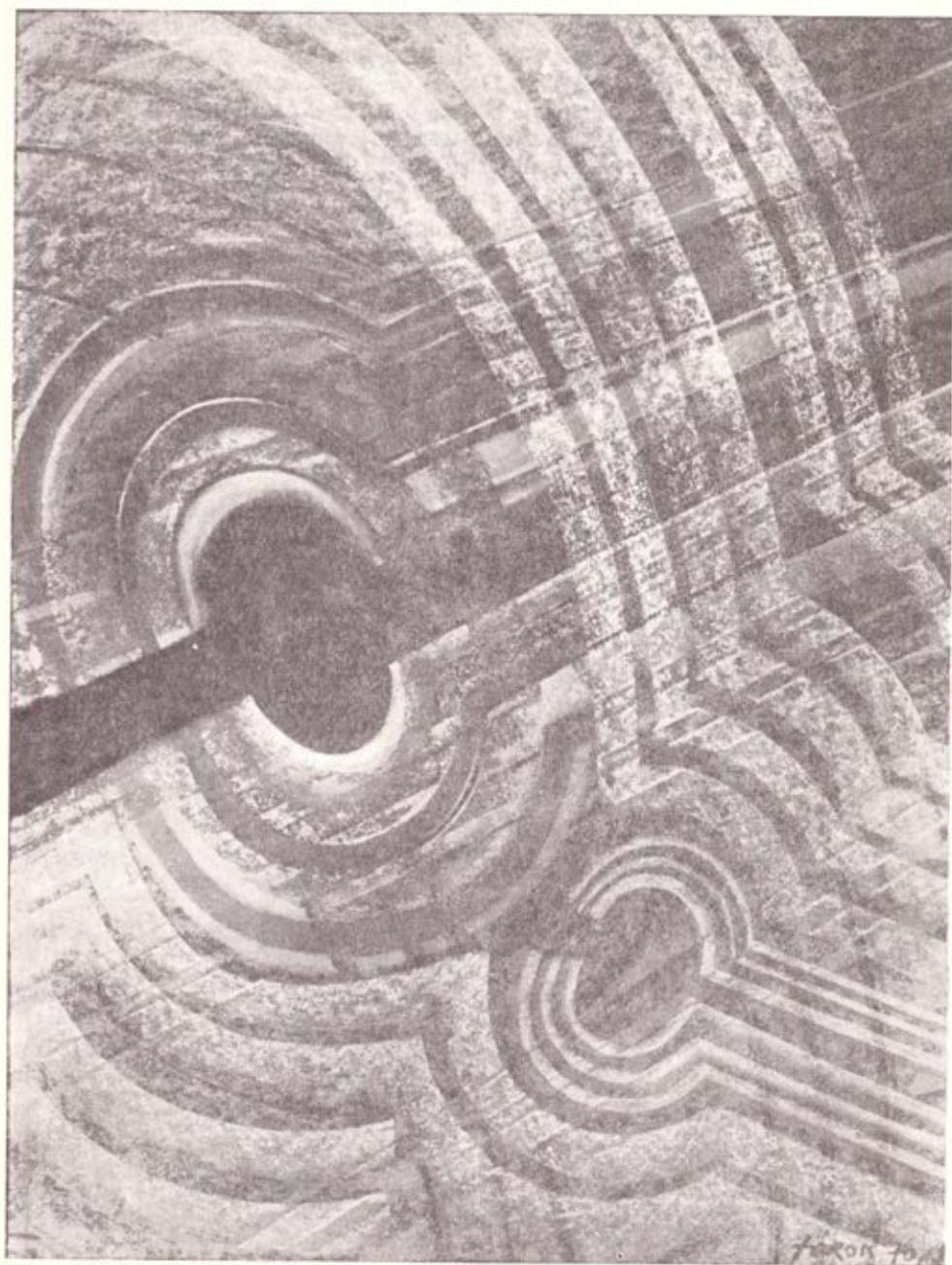
Izlagala je na izložbama ULUS-a, na zajedničkim izložbama sekcije vojvodanskih umetnika u Beogradu, Ljubljani, Zagrebu, Sarajevu, Titogradu, Skoplju i Prištini. Učestvovala je na izložbama umetničkih kolonija Ečka, Sente, Baćke Topole, Kikinde, Bečeja i Sremske Mitrovice. Zatim na izložbama »Deset godina umetničkih kolonija Vojvodine«, »Vojvodanski pejzaž«, »Iz kolekcije ečanske kolonije«, »Slikari i vajari Novog Sada« i Kasisu i Nići.



• IZ PORODIČNOG ALBUMA II, ulje na platnu, 104×90
IZ PORODIČNOG ALBUMA I, ulje na platnu, 104×90

SANDOR TOROK
Subotica,
Trg oktobarske revolucije 31

Rođen 13. maja 1936. u Staroj Moravici. Likovnu umetnost studirao samostalno i godinu dana kao vanredni student likovnog odseka Više pedagoške škole u Novom Sadu. Prvi put izlagao 1962. Na studijskom putu bio u Austriji, Mađarskoj, Italiji i Rumuniji. Osnivač i rukovodilac umetničke kolonije Čurgo, kraj Subotice, koja dobila likovnu nagradu Forum-a za 1969. godinu. Učestvovao u radu umetničke kolonije u Grožnjanu 1966., 1968. i 1970. u Bačkoj Topoli 1967., 1968., 1969. i 1970. u Curgou 1967., 1968., 1969. i 1970., u Senti, 1968., u Ečki 1968., 1969. i 1970. u Bečeju 1969. i 1970. u Prilepu 1969. u Sićevu 1970. i u Počitelju 1970. Bio saradnik Likovnog susreta u Subotici od 1964. do 1970. Samostalne izložbe imao u Novom Sadu 1964. i 1969. u Subotici 1967., 1968. i 1970. u Szombathely-u (Mađarska) 1968. u Somboru, Doroslovu i Bačkom Monoštoru 1970. Izlagao na kolektivnim izložbama u Banja Luci, Nikšiću, Nišu, Subotici, Novom Sadu, Bačkoj Topoli, Kranju, Paliću, Curgou, Kanjiži, Hajdukovi, Senti, Ečki, Beogradu, Bečeju, Zagrebu, Somboru, Rumi, Osijeku, Sarajevu, Zrenjaninu, a u inostranstvu u Szeged-u (Mađarska) i u Timisoari (Rumunija). Član Udruženja likovnih umetnika Srbije od 1968. i redovno izlaže na njegovim kolektivnim izložbama. Pored slikarstva bavi se i grafikom. Dobio prvu nagradu za slikarstvo Tribine mladih u Subotici 1966.



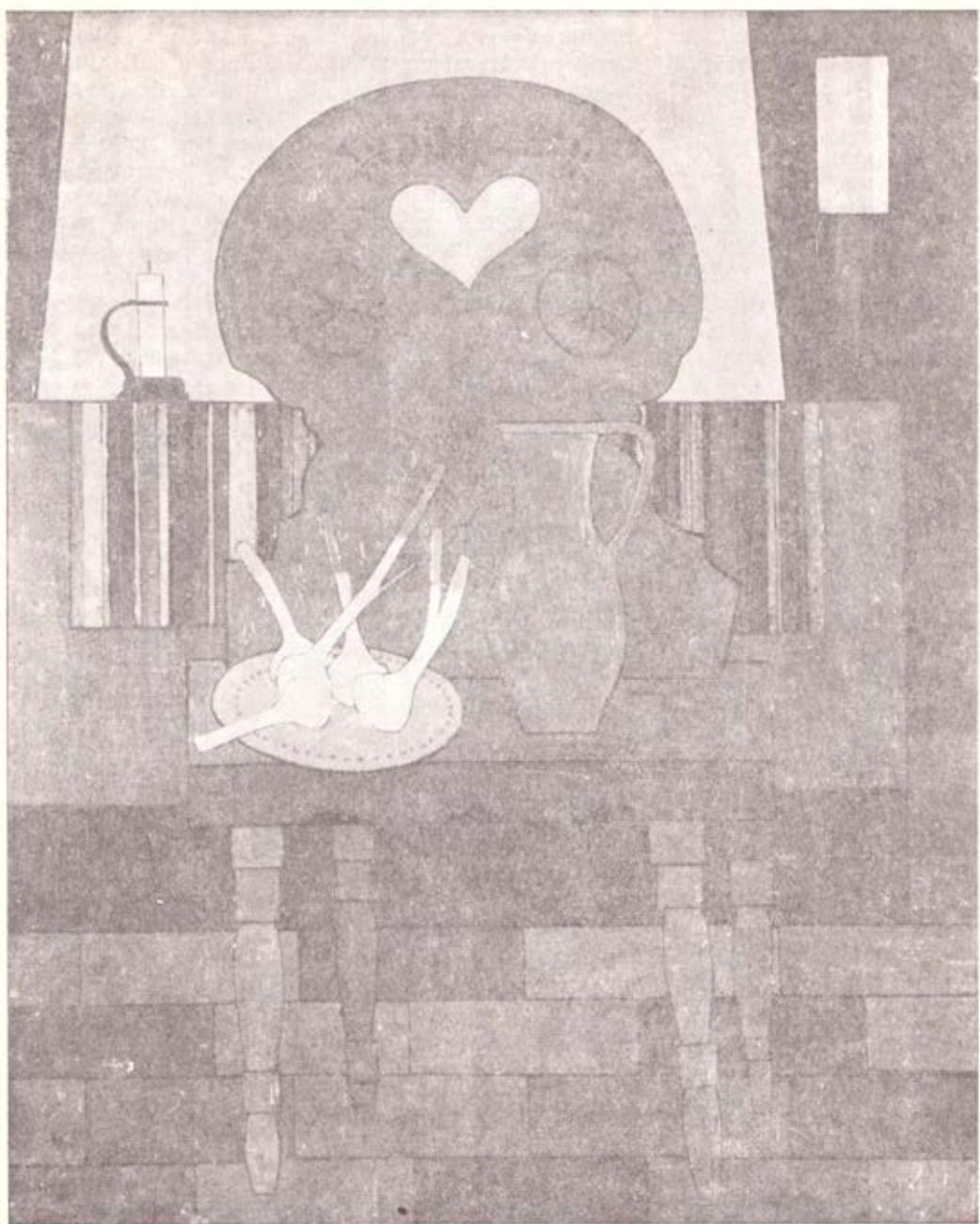
* RITMOVI U PROSTORU X, pastel, 66×50
RITMOVI U PROSTORU, pastel, 50×67

TIVADAR VANJEK,
Zrenjanin,
Narodne Omladine 14

Slikar. Roden 1910. u Kikindi. Umetničku školu pohadao u Budimpešti a studije je nastavio samostalno. Prvi put je izlagao 1938. godine u Subotici sa grupom slikara okupljenih u kulturno umetničkom društvu »Nepker«. Samostalno je izlagao u Beogradu 1958, 1960. i 1962. u Zrenjaninu 1960. i 1962. u Novom Sadu i Subotici 1961. i 1969, Kikindi 1960, u Beču 1961, Briselu 1964, Budimpešti 1965, Veneciji, Vičenci i Bekeščabi 1968.

Izlagao na kolektivnim izložbama ULUS-a, Oktobarskom salonu 1960–1963. na I i II trijenalu likovnih umetnosti, sa likovnim umetnicima Vojvodine u Brislu 1963.

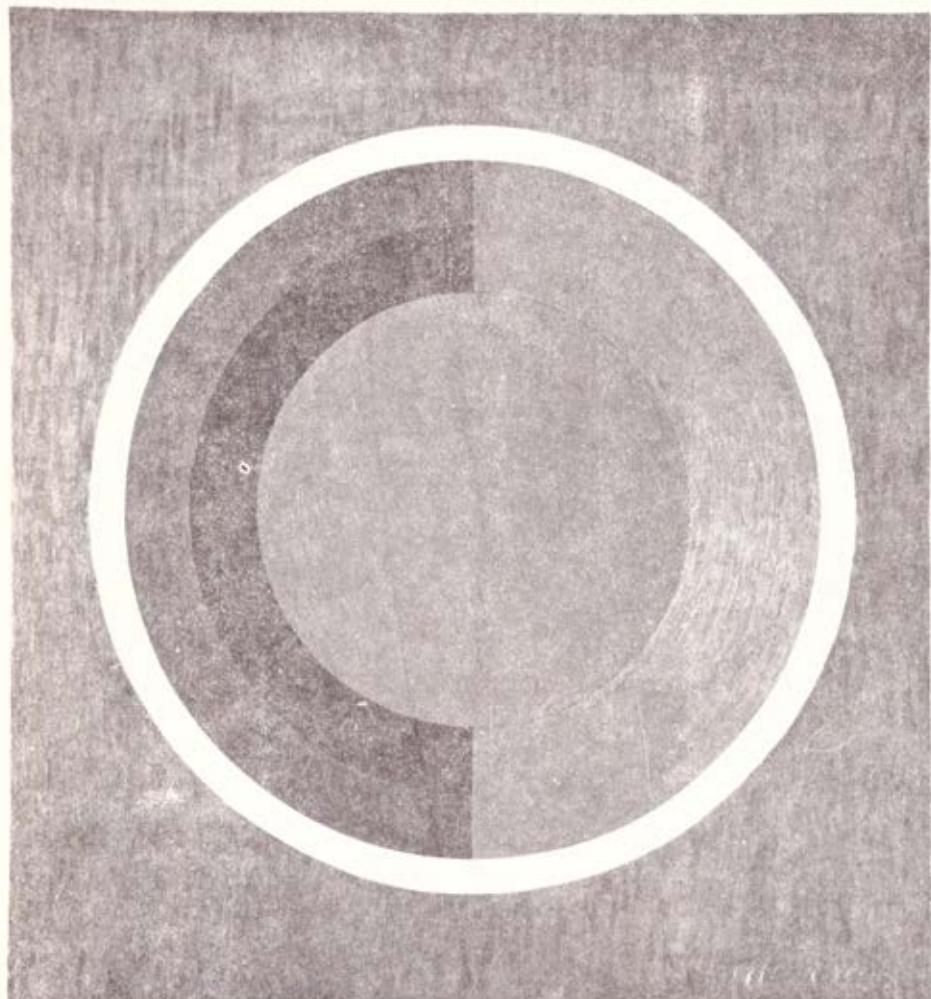
Dobio nagradu izdavačkog preduzeća »Forum« 1961. i Oktobarsku nagradu grada Zrenjanina 1964.



* MRTVA PRIRODA II, ulje na platnu, 81×65
ČEKANJE, ulje na platnu, 60×45

MILETA VITOROVIĆ,
Novi Sad,
Ilike Ognjanovića 12

Slikar i grafičar. Rođen u Šepšinu 1920. Akademiju likovnih umetnosti završio u Beogradu 1952, a specijalizaciju u Državnoj umetničkoj akademiji u Oslu 1965. Samostalne izlagao u Somboru 1956, 1962, 1964, 1965, Zrenjaninu 1965, Oslu 1965, Trodhajmu 1965, Beogradu 1966. i 1970, Mladenovcu 1967. i Novom Sadu 1968. Učestvovao na zajedničkim izložbama sa Borom Baruhom 1941. na Rudniku, zatim na izložbama u Somboru, Odžacima, Bačkoj Palanci, na izložbama Moderna srpska grafika, sa ULUS-om, na izložbama umetničke kolonije Ečka, na Oktobarskom salonu, na izložbama grafike Beogradskog kruga, na izložbama umetnika ratnih vojnih invalida i na izložbama somborske likovne grupe. Nagrađen Oktobarskom nagradom grada Sombora 1964.



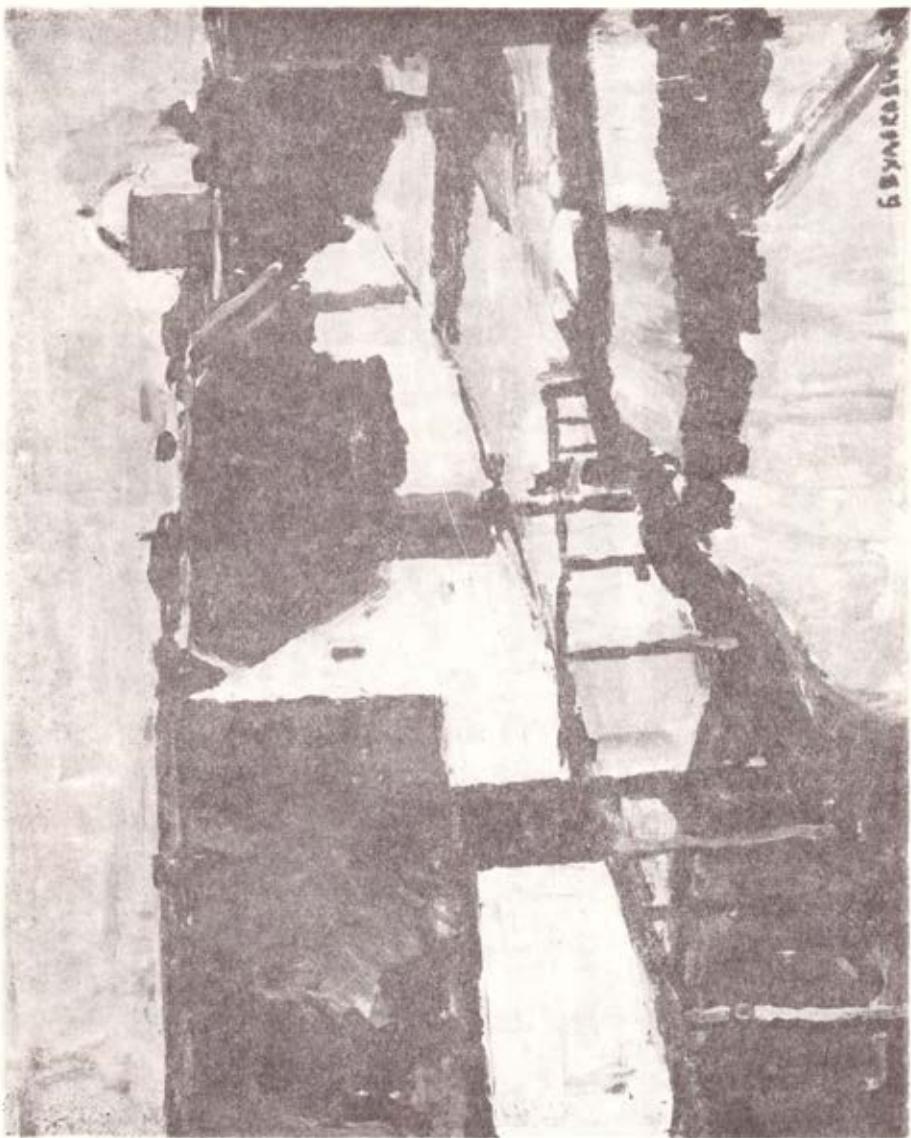
* ZNAK I, ulje na platnu, 100×80
ZNAK II, ulje na platnu, 100×80

BRANISLAV VULEKOVIĆ,
Sremski Karlovci,
Preradovićeva 1-a

Roden 1936. u Kacabaču. Akademiju likovnih umetnosti završio 1960. u Beogradu u klasi Marka Čelebonovića i Nedeljka Gvozdenovića.

Samostalno izlagao u Sremskim Karlovcima 1962. i 1968. i u Vrbasu 1963.

Samostalno je izlagao u Beogradu, Bečeju, Rumi, Ečki, Novom Sadu i Slovenjgradecu.



• Ulica u sremskim Karlovcima, ušće na piatrnu, 80. <90
KROVOVJ, uđe na piatrnu, 80. <90

NADA ONJIN-ZUŽIĆ,
Pančev
Žarka Zrenjanina 44-a

Rodena 1944. u Melencima. Akademiju za likovne umetnosti završila u Beogradu 1968. u klasi Nedeljka Gvožđenovića. Samostalno izlagala 1968. u Pančevu 1968. i u Kovinu 1969. Učestvovala na zajedničkim izložbama ULUS-a u Beogradu i na izložbama u Pančevu. Nagrađena prvom nagradom na izložbi mlađih u Pančevu 1970.



ПЕЖАЗ ИЗ ОКОЛІСТІВ СТАРЦЕВА, що на погані. 57×57
ПОРТРЕТ МІЛЕ ЗІВІЦІ, що на погані. 57×57

Izdavač: Podružnica ULUS-a za Vojvodinu
Za izdavača: Aleksandar Lakić
Oprema kataloga: Ferenc Barat
Klišei: »Forum«, Novi Sad
Fotografije: Stevan Bogdanović i »Foto Bikit«
Stampa i povez: Stamparija Srpskog narodnog pozorišta
Tiraž: 500
Novi Sad, 1970.
Mere su izražene u santimetrima