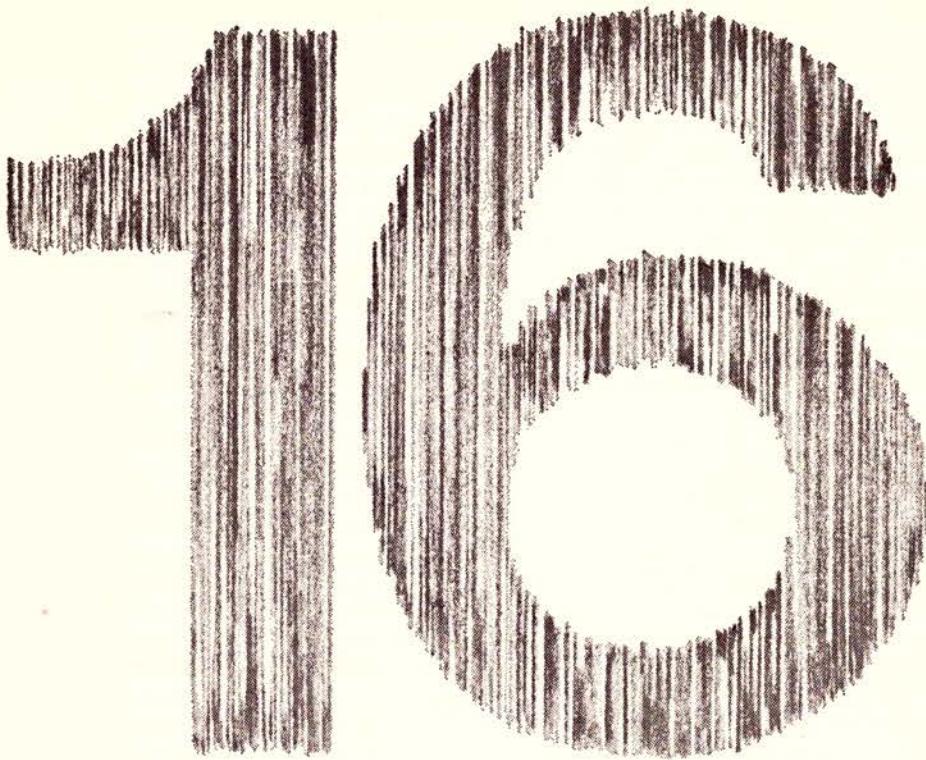


**16. NOVOSADSKIH
UMETNIKA
KRUŠEVAC,
APRIL 1973.**



**16. NOVOSADSKIH
UMETNIKA
KRUŠEVAC,
APRIL 1973.**

Motivi prezentacije savremenog likovnog stvaranja u Novom Sadu drugim sredinama, nose u sebi kompleksnost trenutnih ali dugoročnih društvenih imperativa saradnje, povezivanja i uzajamnog zblžavanja jugoslovenskih građeva. Ovakav vid uspostavljanja kontakta nosi onu najplementitiju notu duhovnih srećanja i upoznavanja na relacijama ljudskog duha kao najadekvatnijeg načina iskazivanja dobre voje. Ova izložba je oствarena i u želji daljih uspostavljanja i negovanja započete saradnje sa važnjim likovnim centrima ali i sa mestima gde umetničko stvaranje dobija sve veći značaj. Tako, posle izložbi novosadskih umetnika u Nišu, Prištini, Kragujevcu, gostovanja kruševačkih umetnika u Novom Sadu, ova već ustaljena tradicija se nastavlja prelazeći okvire vraćanja poseće. Ona dobija značenje tek započete saradnje, prvih odnosa i upoznavanja umetnika. Pored predstavljanja dela slikara, grafičara i vajara, ova izložba treba da pokaže, na posredan način, uslove rada, mogućnosti egzistencije i razvoja likovnih umetnosti u Novom Sadu. Sa druge strane, putem dijaloga, umetnici dva grada mogu, u izvesnom smislu, da rešavaju postojeće zajedničke probleme organizacije likovnog života, statusa umetnika i likovno-estetska pitanja i dileme.

Likovno stvaralaštvo u Novom Sadu je, u određenom smislu, odraz onih zbivanja koja su karakteristična i za savremene tokove jugoslovenske umetnosti. Novosadski umetnici ne uključuju se samo u ta zbivanja već ih i sami, u granicama svojih mogućnosti, određuju i dopunjaju. Na taj način, kreativnost u smislu traženja novih puteva originalnog jezika i istraživanja adekvatnih umetničkih izraza ima vrednost motorične snage. Raznolikost, zapravo bogatstvo, savremenog novosadskog likovnog trenutka, kreće se u više stilski izdiferenciranih pravaca, umetničkih htenja i potreba. To suprotno, slobodno likovno opredeljenje u izboru mogućnosti materijalizacije viđenog i doživljjenog kao i originalan tretman likovnih zakonitosti i interpretiranje vizuelnog, osnovne su karakteristike zbivanja u likovnom životu Novog Sada. U toj kompleksnoj suprotnosti, kao elementu koji uslovjava kretanje i razvoj, oseća se i naglašena koherencija. Zapravo, baš taj čudan spoj likovnih suprotstavljanja je i glavno obeležje Novog Sada i elemenat umetničkog vrednovanja likovnih stvaralaca.

Ova izložba koncipirana je u jasnoj nameri isključivog predstavljanja trenutnih zbivanja u likovnom stvaralaštvu Novog Sada. Bez pretenzija da bude tematskog ili studijskog karaktera, ona nosi obeležje jednog slobodnog preseka u stvaranju samo manje grupe slikara, vajara i grafičara. Potreba da se ravnopravno zastupe najdominantnija likovna shvatanja i određena generacijska pripadnost, namećnula se sama po sebi.

Predstavljeni slikari mahom pripadaju različitim područjima likovnog interosovanja, generacijama i ličnoj afirmisanosti. Činjenica da su slikari najzastupljeniji na ovoj izložbi govori o izvesnoj dominaciji slike, što ne znači da su grafika i skulptura inferiori; naprotiv, razvijaju se vrlo slobodno i intenzivno.

JOŽEF AČ, iskazuje dramatično viđenje aktuelnih tehnoloških i tehničkih zivanja. Zainteresovan za brz protok vremena, on likovnim jezikom tumači kinetičnost uzimajući automobilizam kao simbol suštinskog momenta ljudske egzistencije. MILETA VITOROVIĆ, racionalnim, krajnje prostudiranim metodom likovnih apstrahovanja suvišnog u vizuelnim senzacijama, svodi plastične oblike na primarne elemente, nudeći konstruktivno objašnjenje razloga postojanja određenih formi. BRANISLAV VULEKOVIĆ karakterističnim načinom organizacije planova i kontrastnim bojenim odnosima ostvaruje zvučne ambijente pune liričnosti. BOGOMIL KARLAVARIS je zaokupljen istraživanjem suštinskih značenja eksterijera, uzimajući samo uslovno za počku ambijent ravnice. Gradeći svoju likovnu viziju na principima uopštavanja elemenata prostora uspeva da ostvari stišanu atmosferu. MILORAD MIHAJLOVIĆ, obdan izvanrednim senzibilitetom i finim osećanjem za detalj ostvaruje, u metafizički shvaćenom prostoru, groteske scene melanholičnih naslućivanja mogućih tragičnih dogadaja. MIODRAG NEDELJKOVIĆ, u stalnom, intelektualno

određenom eksperimentisanju materijalima i likovnim oblicima širokog značenja, konstruiše neočekivana vizuelna rešenja udubljujući se u samu bit plastičnih vrednosti. MILIVOJ NIKOLAJEVIĆ neguje jedno specifično osećanje likovnosti u nameri upornog traženja ritmova i filozofskog objašnjavanja antagonističkih odnosa svestnosti i mraka. Asocijativan tretman, slobodnih oblika u neograničenom prostoru ostavlja prijatne utiske blago dramatičnih intimi. MIRJANA NIKOLAJEVIĆ je slikar diskretnе lirske opredeljenosti i istančanog osećanja za verno prenošenje štimunga atmosfere odabranog motiva. OLGA NIKOLIĆ se odlučuje za isticanje poetskih akcenata u stilizovanim oblicima, kojima daje jasno određeno simbolično značenje. U melanholičnom pristupu fenomenu trajanja vrednosti antičkih civilizacija, DUŠAN NONIN pronalazi svoj likovni svet transponujući ga sa puno ljubavi i osećanja takta. JAROSLAV ŠIMOVIĆ daje osnovni primat proučavanju tehnoloških mogućnosti slikarskog materijala, postižući zanimljiva pikturalna rešenja asocijativnog karaktera. MIRJANA ŠIPOŠ ostvaruje kontrastne prizvuke upotrebljenog kolorita i odnosa figuralnih predstava sa izvesnim setnim iznošenjem ličnih intima. Posebnu vrednost dobija u njenom slikarstvu atributična namena maske kao sredstva tumačenja one druge strane humanog.

Savremena grafika novosadskog kruga predstavljena je na ovoj izložbi delima umetnika najmlađe generacije, od kojih svako na specifičan način ostvara svoje viđenje sveta i vizuelnih odnosa. MILAN STANOJEV snažno namče svoju tehničku perfekciju, umetničku kreativnost i osećanje za vrednosti linije i oblika trudeći se da ostane u domenima likovnog tumačenja pojava koje usamljuju i otuđuju čoveka. ARVANITIDIS STERJOS takođe insistira na tehničkoj čistoti izraza dajući primat nadrealnoj atmosferi i slobodnom, nedefinisanom prostoru.

Posebno mesto pripada likovnom istraživanju PETRA ĆURČIĆA, koji u crtežima teži isticanju unutrašnje arhitektonike odabranog motiva. Sa naglaskom na konstruktivnim linijama tačno određenog značenja, koje dobijaju ulogu sredstva naučno-likovne sinteze, umetnik stvara karakteristične, intelektualno obeležene predstave.

Vajarstvo u Novom Sadu takođe se uklapa u one iste savremene tokove jugoslovenske umetnosti, kao i slikarstvo i grafika, težeći ostvarivanju jednog, u suštini, autentičnog i originalnog plastičnog izraza. RATKO GIKIĆ pokazuje interesovanje za diskretnu rustičnost i istančano osećanje za poštovanje materijala u kome radi.

Ovaj sumarni pregled samo nekih od kompleksnih osobenosti likovnog života u Novom Sadu i letimično ukazivanje na stilsku opredeljenost zastupljenih umetnika pravljjen je bez većih ambicija istorijsko-umetničke analize. Cilj ovog uvida adekvatan je samoj koncepciji izložbe, a to je informisanje kruševačkih ljubitelja likovnih umetnosti o razvoju i mogućnostima likovnih traženja novosadskih umetnika.

Miloš Arsić

Jožef Ač, slikar i grafičar

5

Rođen u Bačkoj Topoli 1914. godine. Završio Umetničku školu 1938. godine u Beogradu. Studirao na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu kod M. Milunovića.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1938. Senta; 1956. Senta, Bačka Topola, Subotica, Zrenjanin; 1958. Čantavir; 1961. Subotica, Novi Sad; 1964. Stuttgart; 1967. Novi Sad, Subotica, Sombor; 1971. Novi Sad.

GRUPNE IZLOŽBE

Učestvuje na izložbama ULUS-a; likovnih umetnika Vojvodine; likovnih umetnika Novog Sada; na izložbama umetničkih kolonija u Senti (od 1952), Bačkoj Topoli (od 1953), Bečeju (od 1955), Ečki (od 1956), Sremskoj Mitrovici (od 1963), Borkovcu. Izlaže na grupnim izložbama u inostranstvu (Hódmezővásárhely' Kassis, Modena, Regensburg).

NAGRADE

1960. nagrada grada Sente za slikarstvo; 1961. Forumova nagrada za slikarstvo; 1966. srebrna medalja grada Sente; 1967. Oktobarska nagrada grada Novog Sada; 1969. Orden sa srebrnim vencem — nagrada za bratstvo i jedinstvo.

ADRESA: Novi Sad, Maksima Gorkog 36a, tel. 21-066.

1. PAŽNJA, kombinovana tehniku, 62×82 , 1972.
2. VOZAČ, kombinovana tehniku, 62×82 , 1971.
3. KAROSERIJA, kombinovana tehniku, 62×82 , 1972.

Ratko Gikić, vajar

Rođen 1944. godine u selu Maćedonce kod Leskovca. Diplomirao na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu 1970. godine.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1970. Sremski Karlovci, Vrbas (sa B. Bulajićem), Novi Sad; 1972. Brčko; 1973. Novi Sad.

GRUPNE IZLOŽBE

1968, 1969. Beograd; 1970. Beograd, Novi Sad; 1971. Beograd, Novi Sad, Sremski Karlovci; 1972. Sremski Karlovci, Zrenjanin, Vršac, Subotica, Sombor.

Adresa: Visarionova 7/III

4. PORTRET, drvo, 1973.
5. AKT, drvo, 1973.

Petar Ćurčić, slikar

Rođen 1938. godine u Novom Sadu. Diplomirao na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu 1963. godine. Slikarstvo učio samostalno.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1969. Novi Sad (sa Julianom Kiš); 1971. Novi Sad.

GRUPNE IZLOŽBE

1966, 1967, 1968. Beograd; 1969. Novi Sad; 1970. Beograd; 1971. Novi Sad; 1972. Modena, Regenzburg.

NAGRADE

1971. Nagrada I novosadskog salona.

Adresa: Novi Sad, Pećta Drapšina 71.

6. MOST I, olovka, 50×65 , 1972.

7. MOST II, olovka, 50×65 , 1972.

8. MOST III, olovka, 50×65 , 1972.

Bogomil Karlavaris, slikar

Rođen u Perlezu 1924. godine. Diplomirao na Akademiji likovnih umetnosti 1953. godine u Beogradu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1955. Novi Sad, Beograd; 1956. Novi Sad, Bačka Topola, Subotica; 1957. Beograd, Bečeji; 1958. Pančevo; 1959. Zagreb; 1960. Novi Sad, Vršac, Zrenjanin, Sombor; 1961. Subotica, Novi Sad; 1962. Sremska Mitrovica; 1963. Skopje; 1964. Beograd; 1965. Beograd; 1966. Rijeka; 1967. Greifswald, Stuttgart; 1968. Crvenka, Kula; 1969. Vrbas, Varšava (sa Tivadarom Vanjekom); 1970. Novi Sad; 1971. Subotica, Bačka Topola.

GRUPNE IZLOŽBE

Izlagao na izložbama ULUS-a, Oktobarskog salona, Memorijalu Nedežde Petović, likovnih umetnika Vojvodine, likovnih umetnika Novog Sada, na izložbama umetničkih kolonija u Senti, Bečeju, Ečki, Bačkoj Topoli. Uzimao učešće na grupnim izložbama u inostranstvu (Hódmezővásárhely, Kassis, Nica, Bejrut, Damask).

NAGRADE

1961. nagrada Umetničke kolonije Ečka; 1968. Republička nagrada 25. maj; 1969. Oktobarska nagrada Novog Sada.

ADRESA: Novi Sad, Maksima Gorkog 49/II, tel. 56-260.

9. PLAVI HORIZONT, ulje na platnu, 100×74 , 1967.

10. FUDBALSKO IGRALIŠTE, ulje na platnu, 90×64 , 1964.

11. TERASA, ulje na platnu, 50×38 , 1970.

Milorad Mihajlović, slikar

7

Rođen 1936. godine u Kraljevu. Završio Školu za primenjene umetnosti 1959. u Novom Sadu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1964, 1967. Novi Sad; 1969. Novi Sad, Sombor; 1970. Bolonja, Ravenna, Imola; 1971. Novi Sad, Modena; 1972. Bolonja, Ferara, Forli.

GRUPNE IZLOŽBE

1966, 1967. Beograd; 1969. Novi Sad; 1970. Beograd, Sombor, Venecija; 1971. Novi Sad, Priština, Kragujevac, Forli, Santa Sophia di Romagna; 1972. Modena, Regenzburg, Beograd, Zagreb, Ljubljana, Zrenjanin, Subotica, Vršac, Sombor, Vrbas, Srbobran; 1973. Bačka Palanka.

NAGRADE

1964. „Za rešavanje trećeg ključnog problema”, nagrada za karikaturu.

Adresa: Novi Sad, Liman I b-3, ulaz I, tel. 55-139.

12. GALAKTIČKA LUCIDNOST, ulje na platnu, 116×89, 1972.
13. NASLUĆIVANJE, ulje na platnu, 116×89, 1972.

Mirjana Nikolajević, slikar

Rođena u Banjoj Luci 1927. godine. Završila Višu predagošku školu, likovni odsek, 1966. godine u Novom Sadu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1968. Novi Sad; 1969. Novi Sad, Ruma; 1970. Sombor, Šabac, Pančevo.

GRUPNE IZLOŽBE

Uzimala učešće na zajedničkim izložbama u Novom Sadu od 1965. godine, Beogradu od 1966, Ečki od 1968, Rumi od 1968.

NAGRADE

1968. Ečka: Nagrada za akvarel Umetničke kolonije u Ečki.

Adresa: Novi Sad, Cara Lazara 4.

14. DRVEĆE UZ OBALU, akvarel, 32,7×28,3, 1972.
15. NJIVE U JESEN, akvarel, 31,7×48,2, 1964.
16. PRED KIŠU, akvarel, 30,5×47, 1970.

Miodrag Nedeljković, grafičar i slikar

8

Rođen u Nišu 1927. godine. Diplomirao na Akademiji primenjenih umetnosti u Beogradu 1961. godine.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1965. Novi Sad; 1969. Novi Sad, Rijeka; 1970. Beograd, Novi Sad, Vrbas; 1971. Novi Sad; 1973. Novi Sad.

GRUPNE IZLOŽBE

1955, 1959, 1961. Beograd; 1962. Beograd, Novi Sad, Zagreb, Skopje, Ljubljana; 1963. Beograd, Novi Sad; 1964. Beograd, Ljubljana; 1965. Beograd, Novi Sad; 1966. Beograd, Amsterdam, Subotica, Brno; 1967. Beograd, Novi Sad, Bratislava; 1968. Moskva, Firenca, Beograd; 1969. Novi Sad, Beograd, Rijeka; 1970. Beograd; 1971. Beograd, Novi Sad, Niš, Priština, Kragujevac; 1972. Beograd, Zagreb, Ljubljana, Zrenjanin, Subotica, Vršac, Novi Sad, Sombor, Vrbas, Slobobran; 1973. Bačka Palanka.

NAGRADE

1959. Beograd: II nagrada na izložbi mlađih; 1961. Beograd: III nagrada za knjižnu grafiku; 1962. Beograd: II nagrada za knjižnu grafiku; 1963. Beograd: Godinšja diploma i plaketa ULUPUS-a, Novi Sad: I i II nagrada za Suvener Vojvodine; 1964. Beograd: II nagrada za knjižnu grafiku; 1965. Beograd: Diploma za knjižnu grafiku, Novi Sad: Diploma „Zlatna forma”; 1966. Novi Sad: Diploma „Zlatna forma”; 1968. Faenca: Zlatna medalja za keramiku; 1970. Beograd: II nagrada na jugoslovenskom konkursu za plakat „2. kongres samoupravljača Jugoslavije”, Novi Sad: Oktobarska nagrada za primenjenu umetnost; 1971. Novi Sad: Diploma „Zlatna forma”, Beograd: II nagrada Saveza izdavača Jugoslavije za opremu knjige.

Adresa: Novi Sad, Liman I a-4, ulaz I, tel. 55-169.

17. KOSMIČKI JAHAČI JEZDE DESNOM IVICOM PROSTORA, kombinovana tehnika, 110×110 , 1973.
18. ZELENI LETAČ PROBIJA ALANOV PRSTEN, kombinovana teh. 110×110 , 1973.
19. PLANETA ZEMLJA, kombinovana tehnika, 50×35 , 1973.

Milivoj Nikolajević, slikar i grafičar

9

Rođen 1912. godine u Sremskoj Mitrovici. 1936. godine završio nastavnički, a 1938. akademski smer na Umetničkoj školi u Beogradu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1936. Ruma; 1951. Novi Sad; 1952. Pariz; 1953. Sremska Mitrovica, Ruma; 1954. Šabac; 1955. Beograd; 1956. Zagreb; 1957. Beograd, Subotica, Ruma, Sombor, Sremska Mitrovica; 1958. Ljubljana; 1959. Beograd, Novi Sad; 1961. Zagreb, Sarajevo, Subotica, Zrenjanin; 1962. Ljubljana, Ruma; 1963. Sremska Mitrovica; 1964. Sombor; 1965. Beograd, Skopje; 1966. Novi Sad; 1970. Beograd, Šabac; 1971. Beograd, Ečka, Novi Sad.

GRUPNE IZLOŽBE

Učestvovao na prolećnim i jesenjim izložbama u Beogradu (1938—1940); izložbama SLUJ-a; ULUSA; Oktobarskog salona; Grafičkog kolektiva; likovnih umetnika Vojvodine; Likovne jeseni u Somboru; Palićkog likovnog sreća; Međunarodnoj izložbi grafičke u Ljubljani; Međunarodnom bijenalu crteža u Rijeci; na izložbama Umetničkih kolonija (Senti, Bačkoj Topoli, Bečeju, Borkovcu, Ečki, Počitelju, Sićevu). Такође, izlaže na izložbama jugoslovenske umetnosti u Sao Paolu, San Francisku, Veneciji, Rimu, Moskvi, Lenjogradu, Tokiju, Atini, Pragu, Karakasu, Tev Avivu, Edinburgu, Mančesteru, Temišvaru, Budimpešti i dr.

NAGRADE

1949. Nagrada vlade SR Srbije za crtež; 1950. Nagrada izvršnog veća AP Vojvodine; 1961. nagrada Umetničke kolonije u Ečki, Oktobarska nagrada Novog Sada; 1963. III nagrada za crtež na I trijenalnu jugoslovenskog crteža; 1964. II nagrada za akvarel na izložbi jugoslovenskog akvarela; 1965. nagrada „Forum“; 1966. nagrada za slikarstvo na VII oktobarskom salonu; 1968. Prijaznje žirija na I zagrebačkoj izložbi jugoslovenskog crteža; 1970. nagrada „Politike“; 1971. Otkupna nagrada Kulturnog centra na Oktobarskom salonu.

ADRESA: Novi Sad, Cara Lazara 4/1, tel. 42-847.

20. RITAM U PROSTORU XXV, lavirani tuš, $42,5 \times 63$, 1972.
21. SVETLO KRETANJE TAMOM, beli tuš, 17×25 , 1969.
22. RITAM U PROSTORU, XXVII, beli i crni tuš, tonirani, $22,3 \times 29,8$, 1970.

Olga Nikolić, slikar

10

Rođena 1926. godine u Bečeju. Akademiju likovnih umetnosti i specijalni tečaj završila u Beogradu 1952. godine.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1971. Novi Sad.

GRUPNE IZLOŽBE

Izlagala na brojnim zajedničkim izložbama ULUS-a, likovnih umetnika Vojvodine, likovnih umetnika Novog Sada u mnogim mestima (Sarajevo, Beograd, Bečeji, Senta, Vršac, Zrenjanin, Sombor, Subotica i dr.).

Adresa: Novi Sad, Bulevar 23. oktobra 17/II.

23. SUTON, ulje na platnu, 59×40 , 1972.

24. DRVO I PTICE, ulje na platnu, 59×40 , 1972.

25. PRVO JUTRO, ulje na platnu, 57×42 , 1972.

Dušan Nonin, slikar

Rođen 1924. godine u Bačkom Petrovom Selu. Diplomirao na Akademiji za primenjene umetnosti u Beogradu 1954. godine.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1961. Beograd; 1963. Beograd; 1971. Novi Sad, Bečeji.

GRUPNE IZLOŽBE

1955. Beograd; 1956. Sremska Mitrovica, Bačko Petrovo Selo; 1962. Novi Sad; 1963. Beograd; 1965. Novi Sad, Beograd; 1966. Novi Sad; 1971. Novi Sad, Beograd; 1972. Modena.

Adresa: Petrovaradin, Štrosmajerova 22.

26. ENTERJER, ulje na platnu, 59×61 , 1972.

27. APOLON, ulje na platnu, $26,5 \times 36,5$, 1971.

28. SPLET RELIGIJA, ulje na platnu, $26,5 \times 37$, 1970.

Milan Stanojev, grafičar

11

Rođen u Srbobranu 1938. godine. Diplomirao na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu 1964. Postdiplomske studije završio u klasi B. Karanovića 1968. u Beogradu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1965. Beograd; 1966. Novi Sad; 1968. Novi Sad, Vrbas; 1969. Beograd, Srbobran; 1970. Novi Sad; 1971. Zrenjanin, Brisel; 1972. Regenzburg.

GRUPNE IZLOŽBE

1964. Beograd; 1965. Beograd, Novi Sad, Melburn, Sidnej, Adelaida, Slovenjgradec; 1966. Beograd; 1967. Beograd, Maribor, Murska Sobota, Novo Mesto, Berlin; 1968. Beograd, Ečka, Zagreb, Ruma; 1969. Beograd, Ečka, Ruma, Ferenca, Temišvar, Modena; 1970. Beograd, Zagreb, Ruma, Brisel, Rabat, Kazablanka, Malin, Kil, Bon; 1971. Beograd, Tunis, Maroko, 1972. Beograd, Aleksandrija, Regenzburg, Skopje, Zagreb, Ljubljana, Zrenjanin, Subotica, Vršac, Sombor.

Adresa: Novi Sad, Igmanjska 12.

29. DOSTA VEĆ JEDNOM, akvatinta, $26,5 \times 25,3$, 1973.
30. ZA DLAKU POBEŽE, akvatinta, $24,5 \times 27,5$, 1973.
31. VAŽNO JE DA SE LULA DIMI, 32×25 , 1973.

Arvanitidis Sterjos, grafičar

Rođen u Dafni (Grčka) 1940. godine. Završio Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu, 1966. godine.

IZLOŽBE

Učestvuje na brojnim grupnim izložbama. U Beogradu (1967, 1968); na izložbama ULUS-a u Beogradu (1970, 1971); na izložbi vojvođanskih umetnika u Beogradu (1972); na izložbi likovnih umetnika Vojvodine u Zrenjaninu, Subotici, Vršcu, Somboru (1972).

Adresa: Petrovaradin, Štrosmajerova 22.

32. OPASNA ZONA, akvatinta, 47×62 , 1973.
33. MASKA — VENERA, akvatinta 1200W, 47×62 , 1972.
34. NARUŠENI MIR, akvatinta, 47×62 , 1973.

Jaroslav Šimović, slikar

12

Rođen u Kisaču 1931. godine. Završio Višu Pedagošku školu u Novom Sadu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1956. Bački Petrovac; 1957. Kisač; 1958. Erdvik; 1959. Stara Pazova; 1960. Ruma; 1965, 1972. Novi Sad.

GRUPNE IZLOŽBE

1970. Beograd; 1971. Beograd, Niš, Priština, Kragujevac, Novi Sad; 1972. Zrenjanin, Subotica, Vršac, Sombor; 1973. Bačka Palanka.

NAGRADE

1955. I nagrada za slikarstvo i II nagrada za vajarstvo na I festivalu studenata Vojvodine u Zrenjaninu.

Adresa: Novi Sad, Bulevar Oktobarske revolucije 19/54.

35. PANONSKO PODNE, ulje na platnu, 51×96, 1971.

36. GENEZA, ulje na platnu, 62×74, 1972.

37. URANAK, ulje na platnu, 48×70, 1973.

Mirjana Šipoš, slikar

Rođena 1916. godine u Zrenjaninu. Akademiju likovnih umetnosti završila u Beogradu 1950, a magistraturu 1952. u klasi prof. Nedeljka Gvozdenovića.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1958. Beograd, Zrenjanin, Novi Sad; 1965. Subotica; 1957, 1968. Sombor; 1969. Zrenjanin, Novi Sad; 1970. Temerin; 1971. Novi Sad.

GRUPNE IZLOŽBE

Uzima učešće na grupnim izložbama u Beogradu (od 1951), Novom Sadu (od 1952). Zrenjaninu (od 1953). Učestvuje na izložbama ULUS-a, likovnih umetnika Vojvodine (Beograd, Zagreb, Ljubljana, Vršac, Sombor, Niš, Priština, Kragujevac), likovnih umetnika Novog Sada, na izložbama umetničkih kolonija u Senti, Ečki, Bačkoj Topoli, Kikindi, Bečeju, Sremskoj Mitrovici. Grupno izlaže i u inostranstvu (Kassis, Nica).

NAGRADE

1969. Nagrada „Forum“ za slikarstvo; 1972. Oktobarska nagrada za slikarstvo grada Novog Sada.

Adresa: Novi Sad, Almaška 17a/III.

38. FIGURA SA BELOM MASKOM, ulje na platnu, 92×65, 1972.

39. DVE FIGURE SA BELOM MASKOM, ulje na platnu, 90×100, 1972.

40. CRVENE MASKE, ulje na platnu, 90×100, 1972.

Mileta Vitorović, slikar i grafičar

13

Rođen u Šepšinu 1920. godine. Završio Akademiju za likovne umetnosti 1952. godine u Beogradu. Kao stipendista norveške vlade bio na specijalizaciji u Oslu 1965. godine.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1941. Rudnik (sa Borom Baruhom); 1956, 1958, 1959, 1961, 1962, 1964, 1965, 1967, 1971. Sombor; 1957. Odžaci; 1967. Oslo, Trondhajm, Zrenjanin; 1966. Beograd, Bajmok (sa E. Kočićem); 1967. Mladenovac; 1968. Novi Sad; 1969. Niš (sa Vuksanovićem); 1970. Beograd; 1971. Novi Sad, Sombor, Topola.

GRUPNE IZLOŽBE

1956. Sombor; 1958. Beograd, Novi Sad; 1959. Sombor; 1960. Novi Sad; 1961. Novi Sad, Beograd, Sombor; 1962. Ečka; 1963. Beograd, Ečka, Novi Sad, Sombor; 1964. Palić, Ečka, Novi Sad, Sombor, Beograd, Pula, Rijeka; 1965. Beograd, Novi Sad, Apatin, Ečka, Sombor, Zenica, Mostar, Plevlja; 1966. Beograd, Bajmok, Novi Sad, Skopje; 1967. Beograd, Novi Sad, Tuzla, Ečka, Baja; 1968. Beograd, Bjelovar, Ečka, Banja Luka, Hodonin; 1969. Beograd, Novi Sad, Ruma, Ečka, Temišvar, Modena; 1970. Zrenjanin, Ečka, Beograd, Subotica; 1971. Beograd, Sarajevo, Subotica, Novi Sad, Priština, Niš, Kragujevac Sombor, Ečka; 1972. Modena, Regensburg, Zrenjanin, Subotica, Vršac, Sombor, Ečka, Bečeј, Novi Sad, Vrbas, Srbobran; 1973. Bačka Palanka.

NAGRADE

1964. Nagrada grada Sombora; 1971. Otkupna nagrada Opštinske zajednice kulture Bečeј.

Adresa: Novi Sad, Ilije Ognjanovića 12, tel. 26-848.

41. ZNAK „C”, ulje na platnu, 100×82, 1971.
42. ZNAK „A”, ulje na platnu, 100×75, 1971.
43. ZNAK „D”, ulje na platnu, 100×82, 1971.

Branislav Vuleković, slikar

14

Rođen 1936. godine u Kacabaču. Diplomirao na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu 1960. godine.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1962, 1968, 1970, 1971. Sremski Karlovci; 1963, 1969. Vrbas; 1972. Kula.

GRUPNE IZLOŽBE

1959. Beograd; 1965. Slovengradec; 1967. Bečeј; 1968. Beograd, Bečeј, Ruma, Ečka, Novi Sad; 1969. Bečeј, Ruma, Ečka, Palić; 1971. Beograd, Ruma, Palić, Novi Sad, Priština, Kragujevac, Niš; 1972. Subotica, Zrenjanin, Vršac, Sombor, Novi Sad, Vrbas, Srbovan, Žabljak; 1973. Bačka Palanka.

NAGRADE

1972. Vrbas: Prva nagrada Likovnog salona.

Adresa: Sremski Karlovci, Preradovićeva 1a, tel. 88-684.

44. ULICA, ulje na platnu, 60×80, 1971.

45. KROVOVI I, ulje na platnu, 75×65, 1971.

46. KROVOVI II, ulje na platnu, 75×65, 1972.

IZDAVAČ:

Poružnica ULUS-a za SAPV — Sekcija Novi Sad

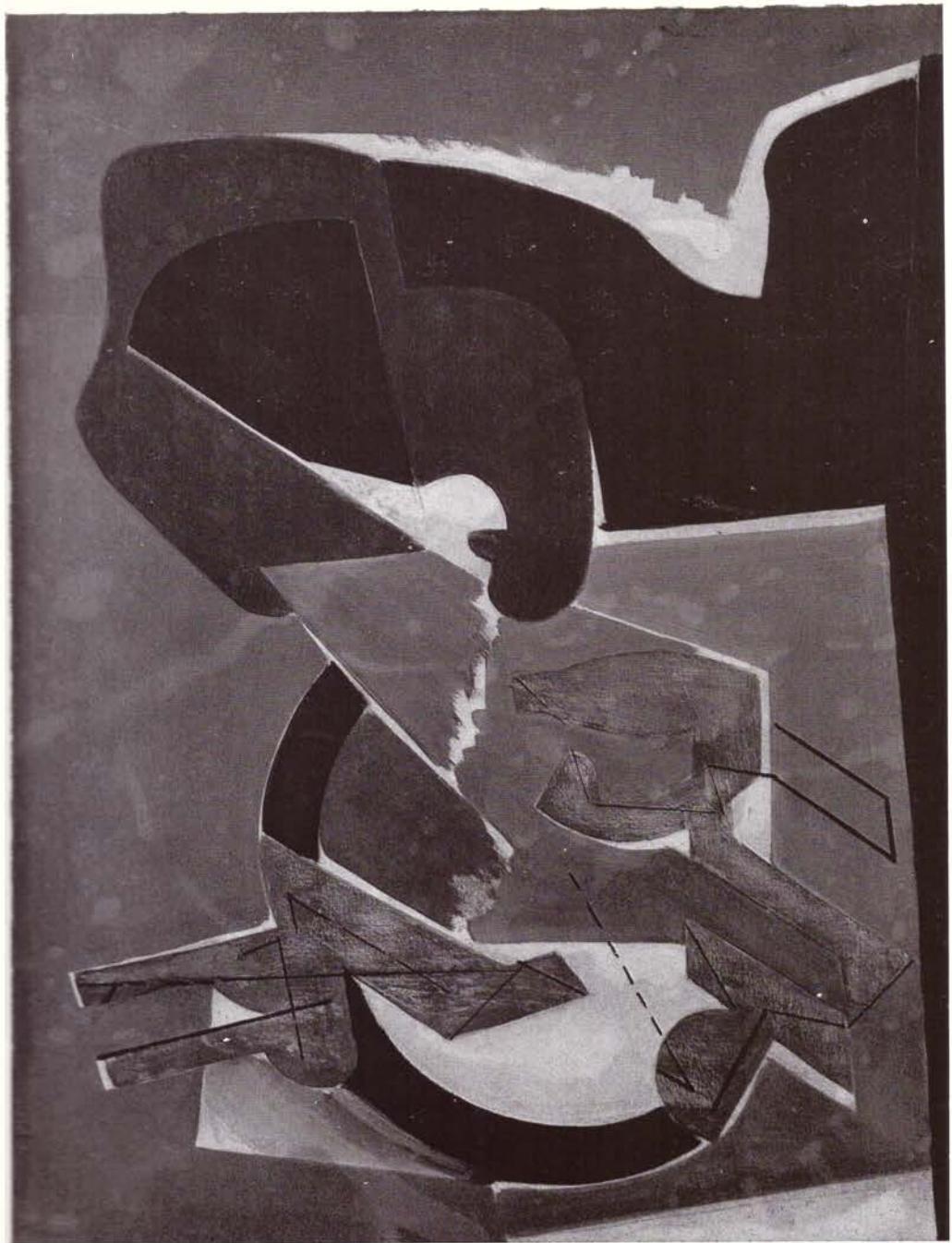
UREDIO: Miloš Arsić, istoričar umetnosti

LIKOVNA OPREMA: Laslo Kapitanj, slikar-grafičar

ŠTAMPA I KLIŠEI: NIP „FORUM”, Novi Sad, Vojvode Mišića 1

TIRAŽ: 500 primeraka

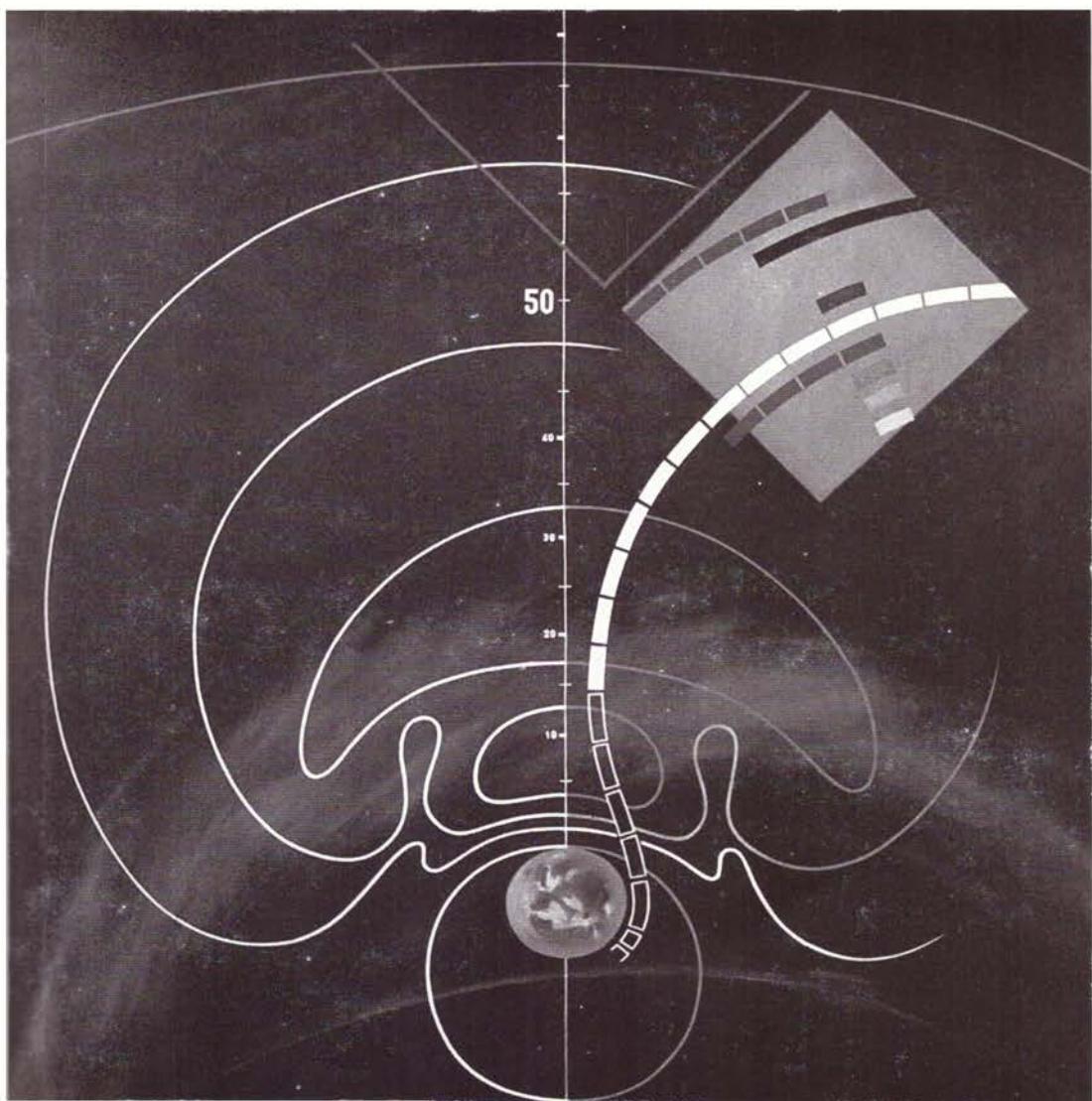
Novi Sad, 10. april 1973.



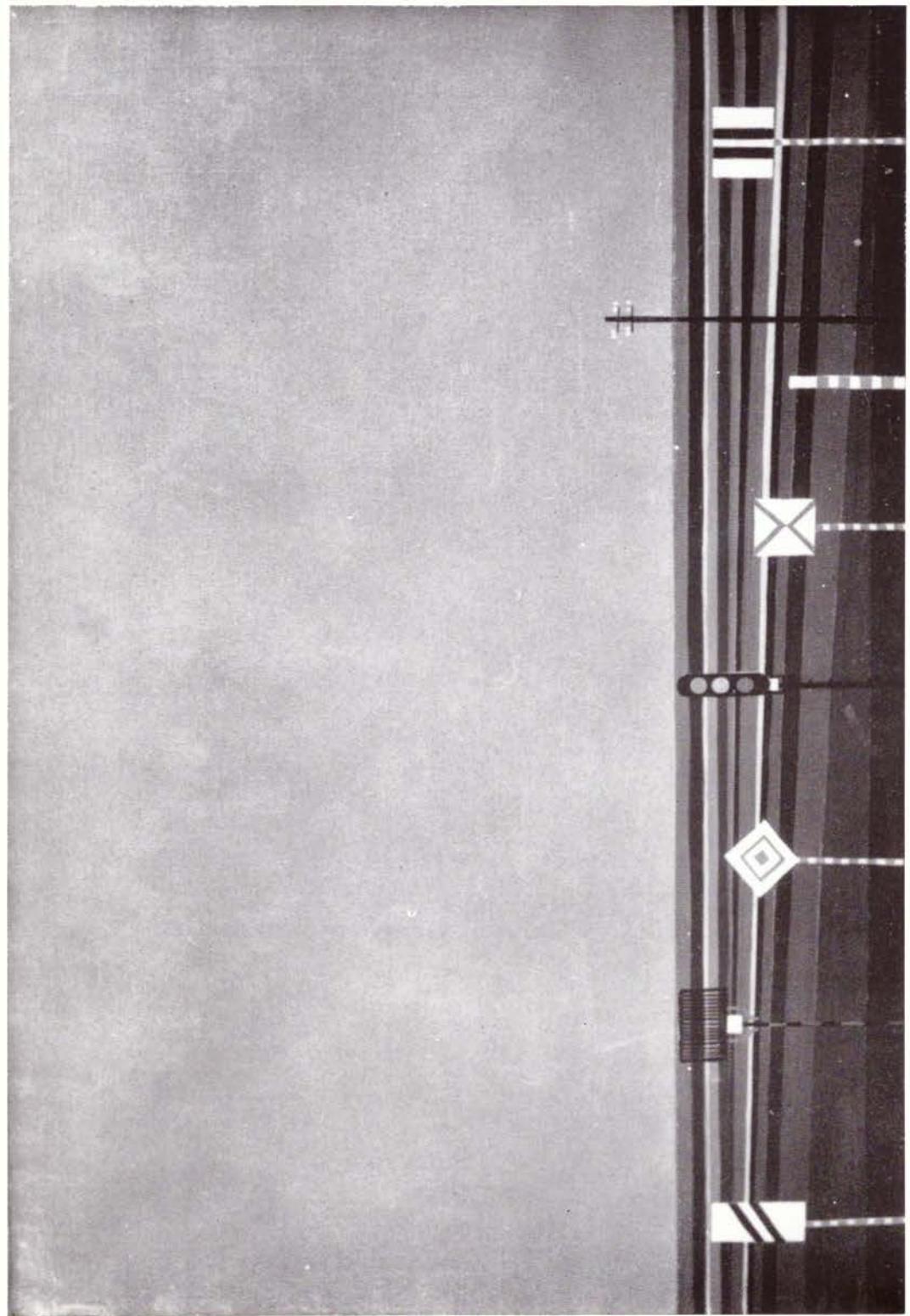
JOŽEF AČ vozáč



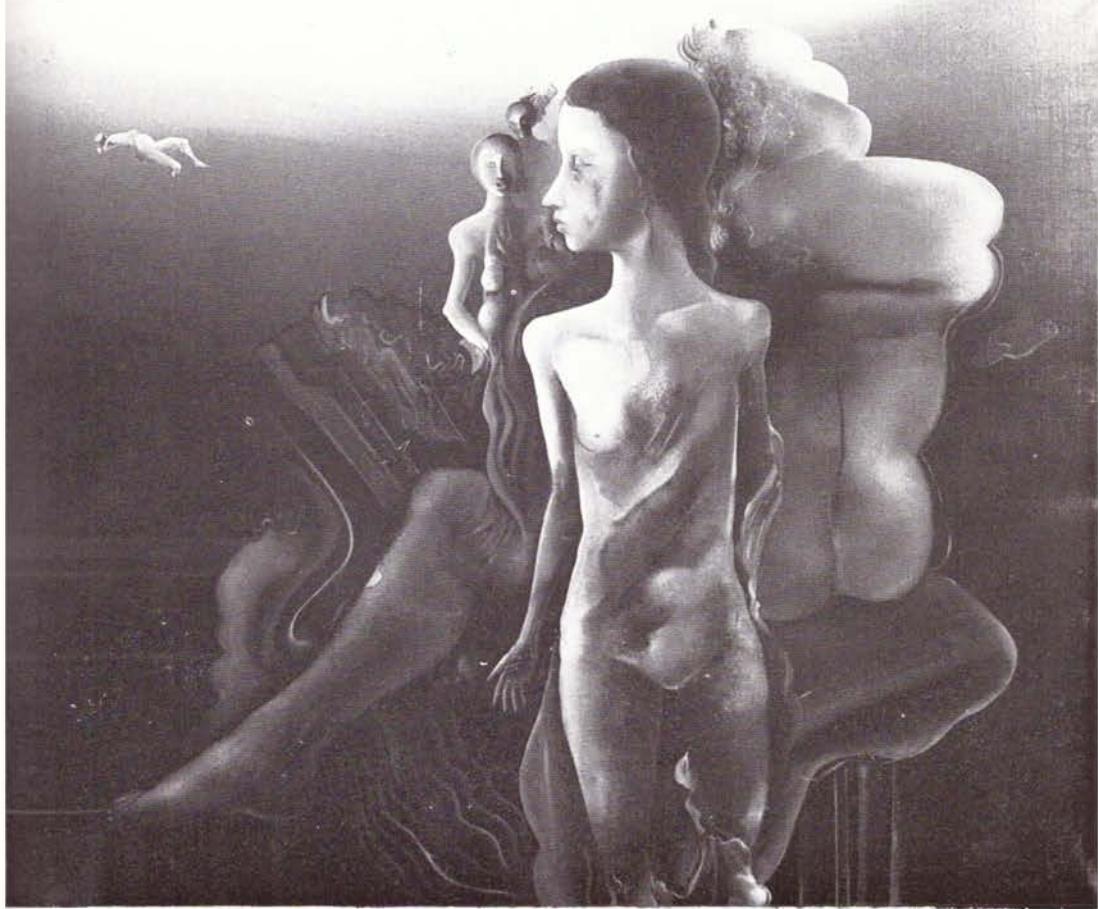
MIRJANA NIKOLAJEVIC pred kišu



Miodrag Neđeljković zeleni letač probija Alanov prsten



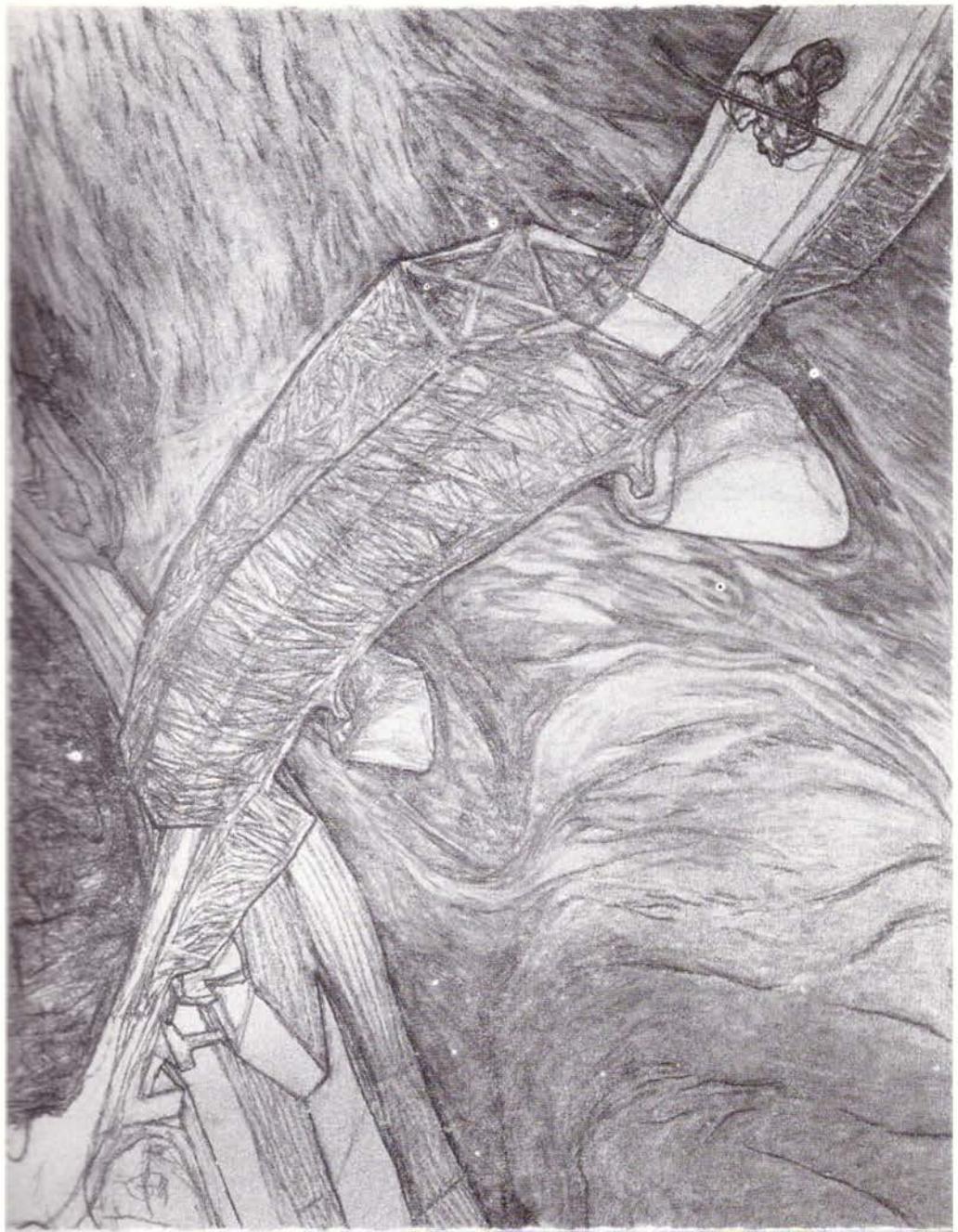
BOGOMIL KARLAVARIS pogled iz voza



MILORAD MIHAJLOVIC *galaktička lucidnost*



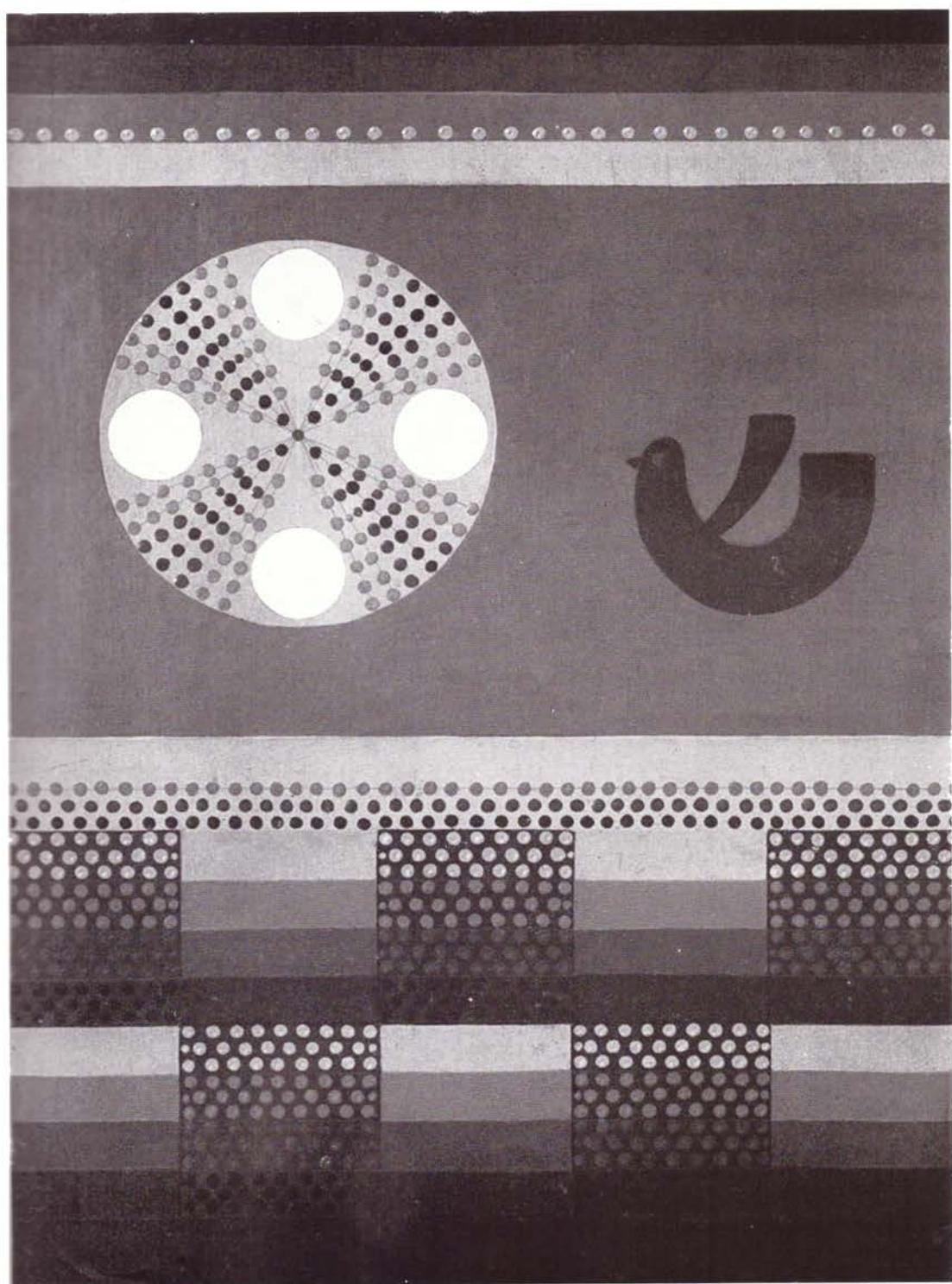
RATKO GIKIĆ akt



PETAR ĆURČIĆ most I.



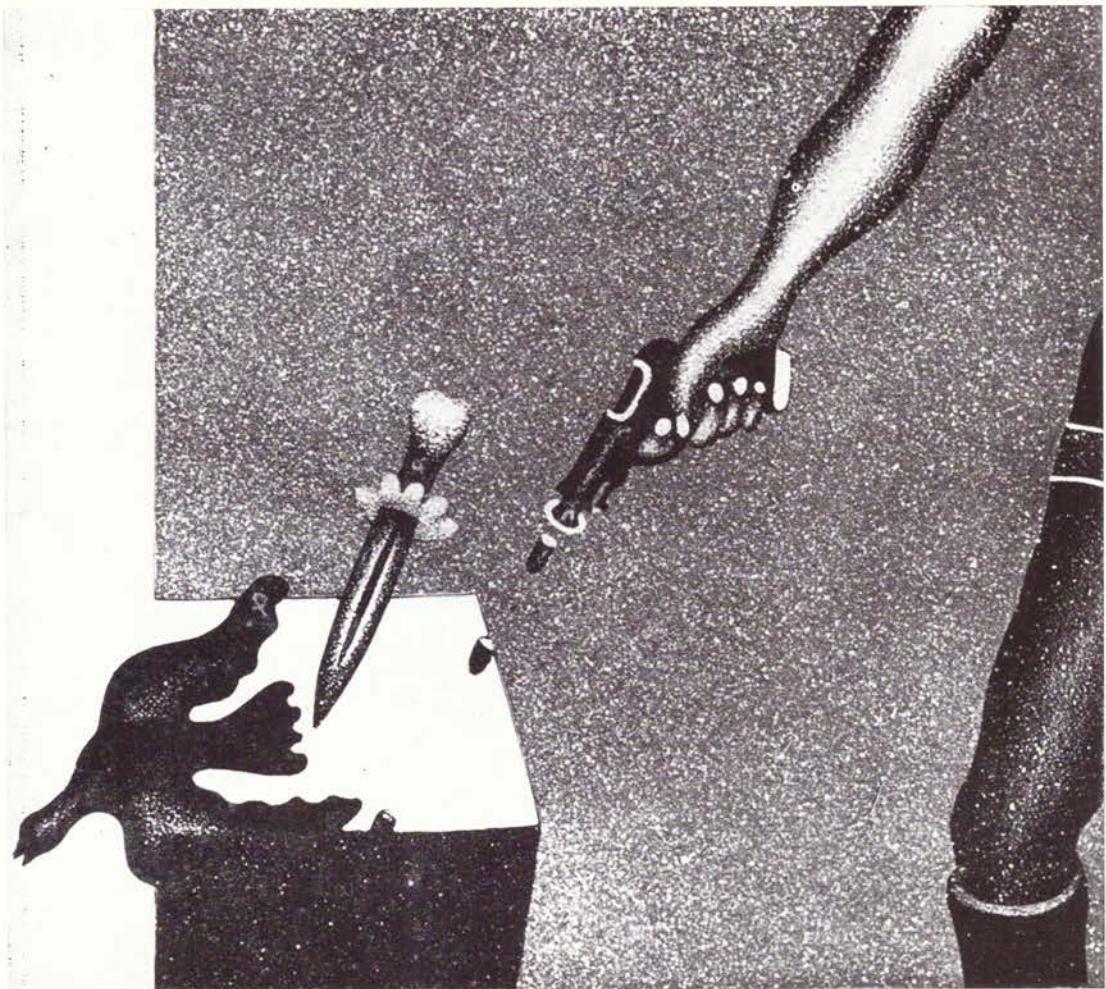
MILIVOJ NIKOLAJEVIĆ riham u prostoru XXVII



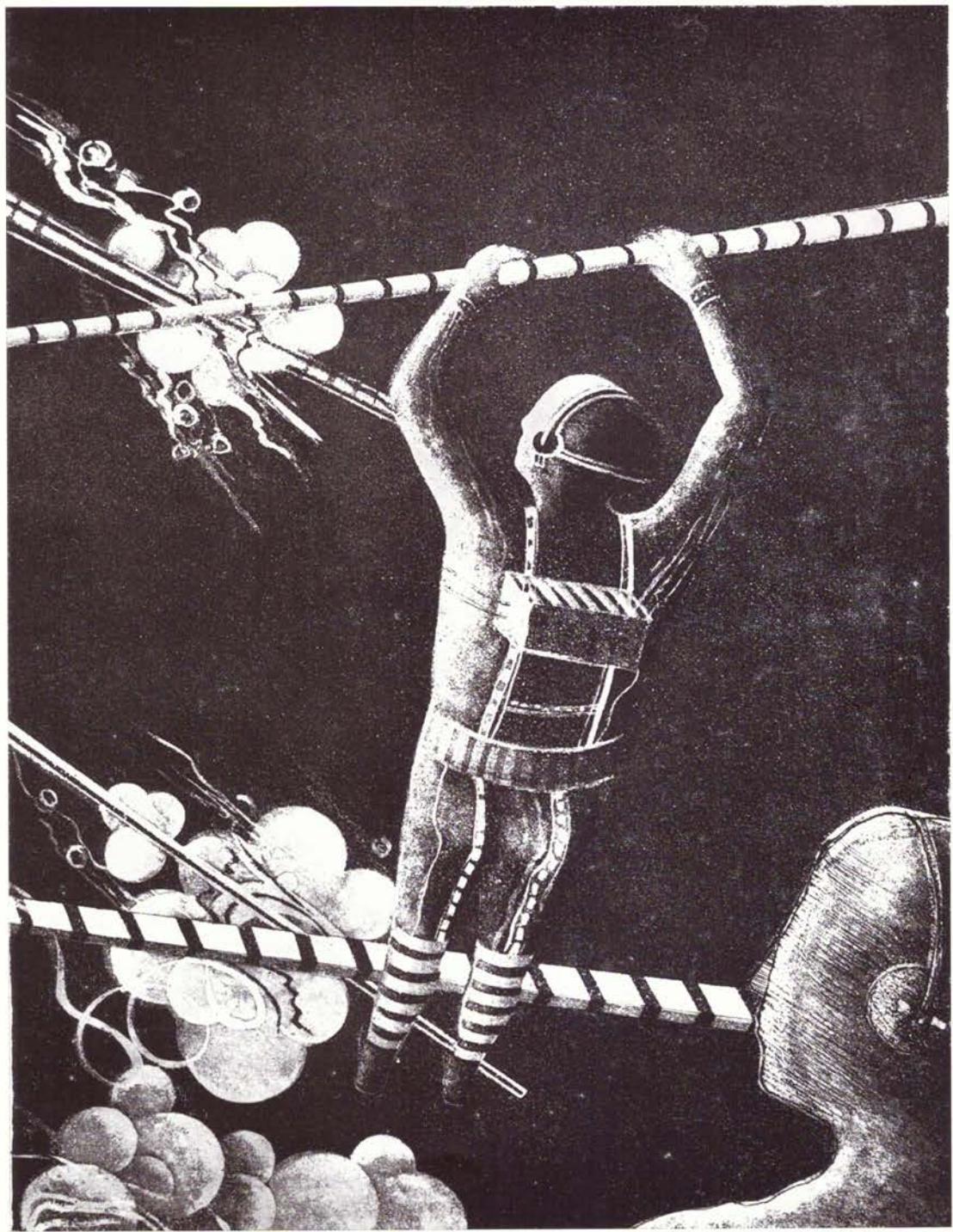
OLGA NIKOLIĆ prvo jutro



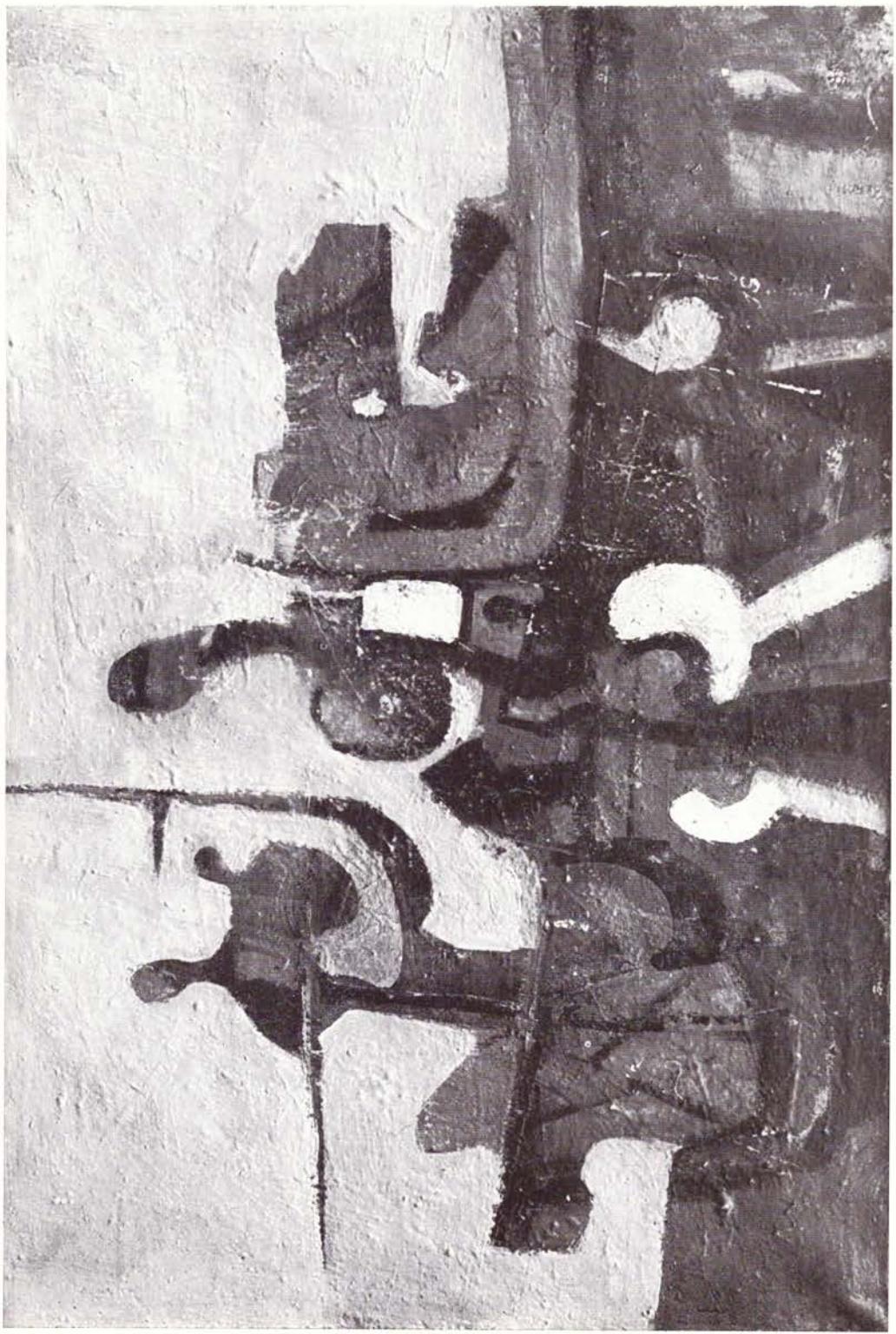
DUŠAN NONIN splet religija



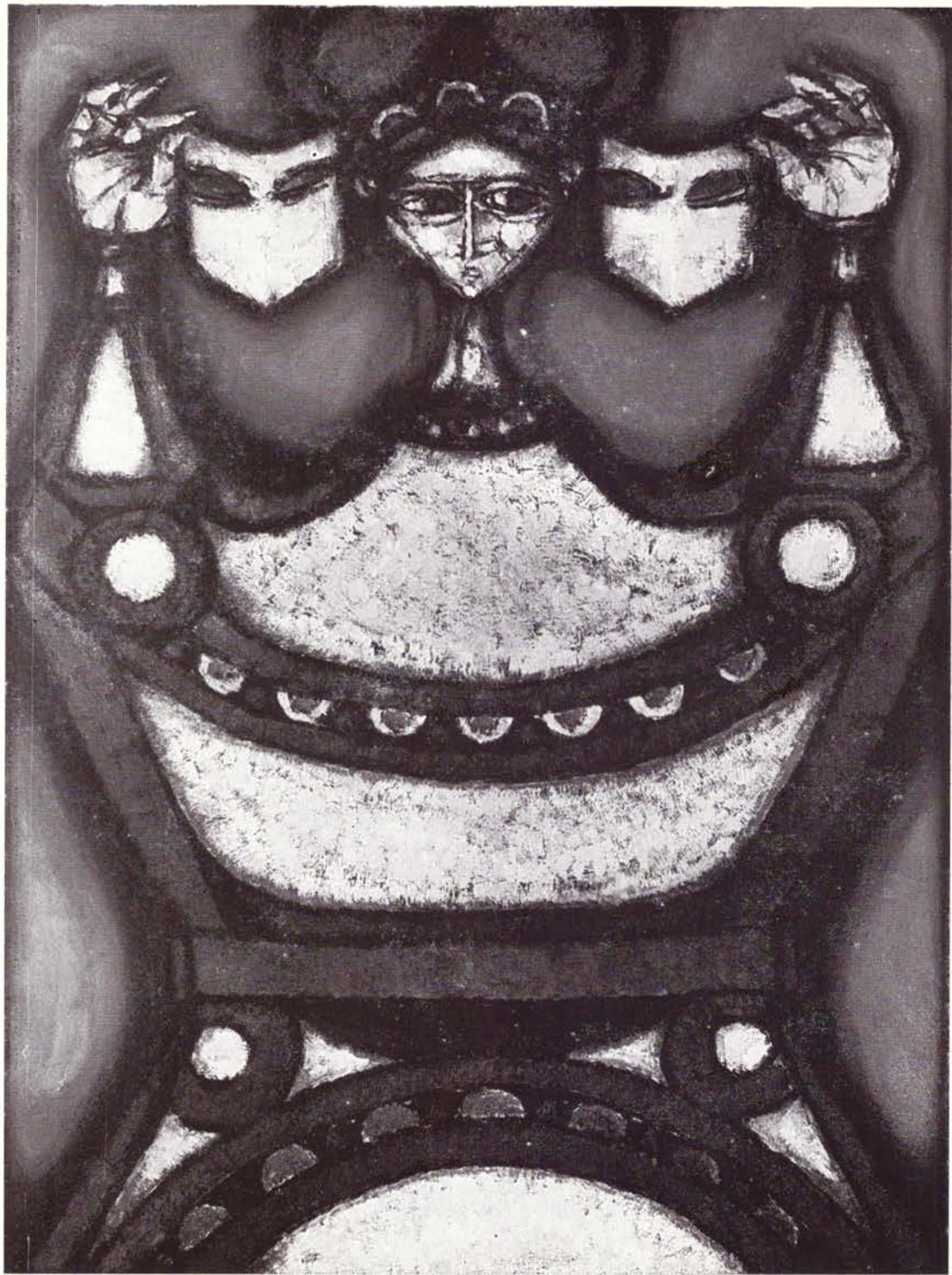
MILAN STANOJEV za dlaku pobeže ...



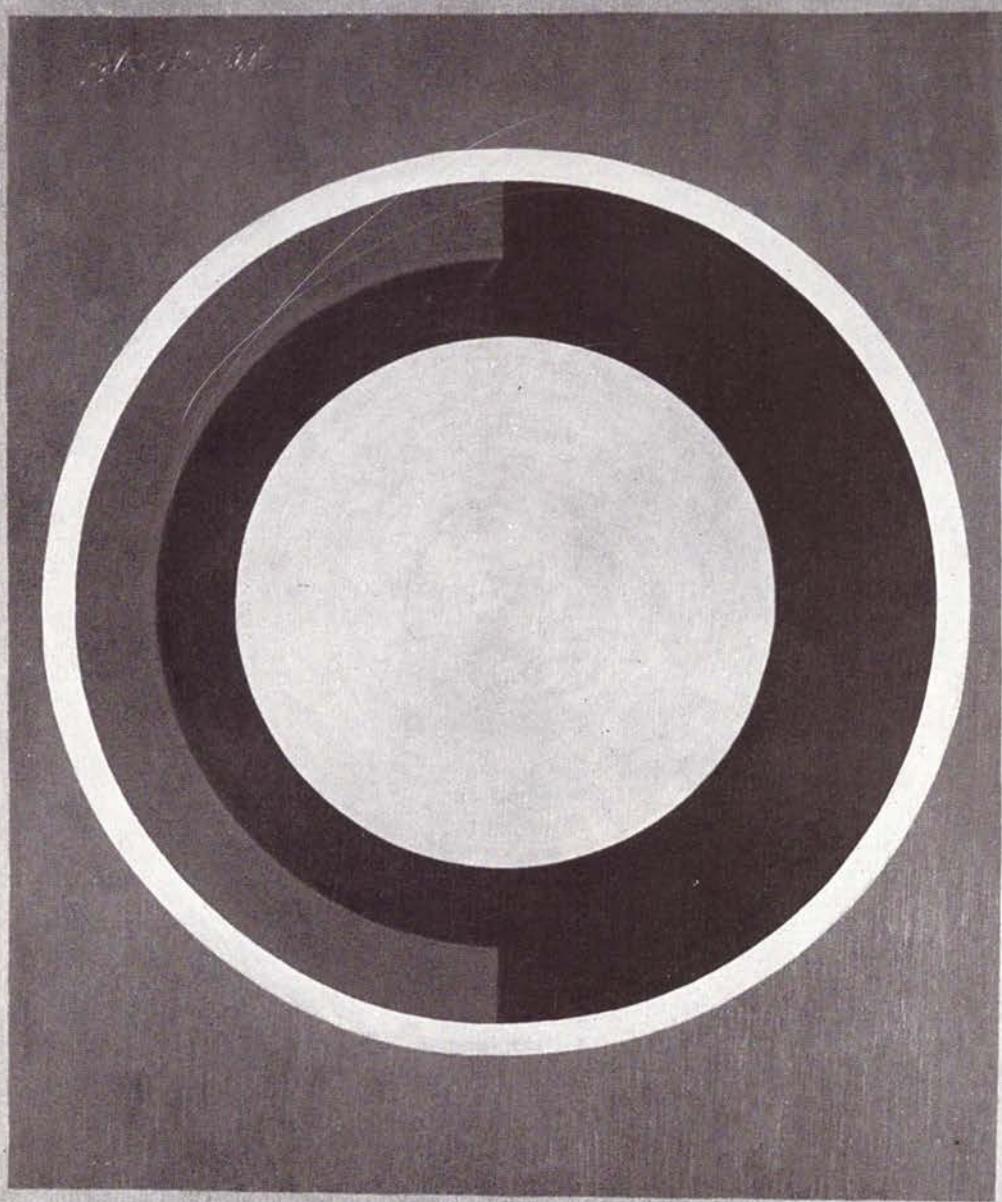
ARVANITIDIS STERJOS opasna zona



JAROSLAV ŠIMOVIC uranak



MIRJANA ŠIPOŠ crvene maske



MILETA VITOROVIĆ znak „A“



БРАНІСЛАВ ВУЧКОВИЋ 1971

BRANISLAV VULEKOVIC ulica III.