

SAVEZ UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE

Bulevar Mihajla Pupina 9, Novi Sad

tel: 021/524-991

e-mail: suluvkontakt@gmail.com

suluv.org

1/2022 Sednica Umetničkog saveta

Br. 12/2022

Datum: 10.1.2022.

Izveštaj Umetničkog saveta

Članovi Umetničkog saveta: Bojan Novaković, Mujo Alagić, Nemanja Milenković, Andrea Palašti i Mladen Stojanović.

DNEVNI RED:

1. Selekcija predloga sa Konkursa (Program izložbi članova Udruženja) za izlaganje u Galeriji SULUV u 2022.

1. Na Konkurs (Program izložbi članova Udruženja) za izlaganje u Galeriji SULUV u 2022., apliciralo je 33 umetnika/ica, od kojih jedan kandidat nije član SULUV-a, dok su troje kandidata/kinja izlagala u galeriji SULUV u protekle 3 godine. U tom svetlu, Umetnički savet - u sastavu Mujo Alagić, Nemanja Milenković, Bojan Novaković, Andrea Palašti, Mladen Stojanović - razmatrao je 29 prijava.

Svaki član Umetničkog saveta pojedinačno je ocenjavao kvalitet rada kandidata/kinja, formu prezentacije rada i formalnu ispunjenost uslova za izložbu.

Kriterijumi za formalnu ispunjenost uslova za izložbu definisani su od strane Predsedništva u okviru Strategije Udruženja koji se primenjuju od ranije:

- Da je kandidat/kinja aktivan/na član/ica koji/a je platio/la članarinu za 2021. god.
- Da član/ica nije izlagao/la u Galeriji SULUV tokom prethodne 3 godine

U skladu sa godišnjim planom i imajući u vidu kontekst Evropske prestonice kulture, Predsedništvo je donelo odluku da se proširi broj termina na 14 samostalnih izložbi sa trajanjem termina od 2 nedelje. U cilju pospešivanja bolje vidljivosti članova/ica, odlučili smo se za intenzivirani program u godini kada je u celom gradu kultura postavljena u fokus, što će, nadamo se, otvoriti i mogućnost za animiranje i proširivanje publike.

Sa druge strane, raduje nas da smo ove godine imali više prijava nego proteklih godina, što se odrazilo i na multigeneracijsku zastupljenost autora/ki. S tim u vezi, jedna od bitnih komponenti ove selekcije je upravo i izbor umetnika/ca različitih generacija, pre svega, afirmisanih sa bogatom izlagačkom praksom unutar tradicionalnih likovnih medija i tematika, ali i izbor mlađih članova/ica, sa razvijenom umetničkom praksom koja eksperimentiše i istražuje savremene teme unutar digitalnih medija, instalacije, fotografije i dr.

Kvalitet i broj radova zahtevao je detaljnu i stručnu analizu članova Umetničkog saveta SULUV, te su prema najvećem broju glasova prihvaćeni sledeći predlozi za realizaciju izložbi:

1. **István Zsáki** (1942), *Vojvođanske grudve* predstavlja seriju slika, pretežno vezanih za vojvođansko podneblje, koja je prikazana kao simbolična mešavina linija, struktura i znakova/tekstova ukazujući tako na važnost *zemlje* kao likovnog ali i poetičnog elementa.
2. **Gloria Monjov** (1996), serija radova *Odnosi*, *Crveni karanfil* i *Individua* obuhvata najnoviju produkciju radova u kojima se kroz (ready-made) skulpturu i instalaciju istražuje narodna umetnost Sekelj Mađara, kako je fenomen migracije uticao na vizuelni jezik ali i njene mogućnosti osavremenjivanja.
3. **Luna Jovanović** (1990), predstavlja seriju fotografija pod naslovom *Mreže popodneva* u kojima se poigrava sa vizuelnim kodovima sakralne ikonografije kroz fotografisanje naizgled trivijalnih, svakodnevnih predmeta poput odevnih predmeta, hrane, kose, kamena - kojima se potom dodeljuje ikonički status.
4. **Vladimir Ilić** (1981), pod radnim naslovom *Opremiti dobro* izlaže seriju crteža nastalih uz pomoć pantografa - aparata za mehaničko prenošenje – uvećanje crteža. Kroz liniju i crtež, istražuje se fizičko telo i predstavlja jedan niz razmišljanja o ljudskoj formi (eg-zi-sten-ci-ji!).
5. **Georg Redžek** (1965), izložba *Senka grada ili takav je onaj koji bi se mogao voleti* obuhvata seriju slika nastalih u protekle dve godine čiji je centralni motiv lavirint - aludirajući na zamršeno stanje grada, prostora ali i ljudskog uma (stanja!) koji predstavlja jedno od ključnih obeležja današnjice.
6. **Magdalena Pavlović** (1989), predstavlja nekoliko skulptura iz serije radova pod nazivom *Predeli*, u kome se *talas* i *iskra* prikazuju kao taktilni, materijalni i telesni objekti, ukazujući na dijalog između metala kao materijala i tela kao unutrašnje i lične energije.
7. **Aleksandar Stanojević** (1992), izložba *Transformacija* prikazuje seriju skulptura sačinjenih od odbačenih svakodnevnih predmeta koji se oblažu papier-mache tehnikom kako bi apstrahovali formu od upotrebne vrednosti i naglasio estetsku vrednost i umetnički potencijal otpada koju čovek stvara.
8. **Dejan Krstić** (1994), *Fantazija o slobodi* je umetničko-istraživački projekat u procesu, koji se kroz - crtež, audio i video zapis - bavi proučavanjem mogućnosti vizualizacije nesvesnog i potisnutog, ogledajući se u fiziološkoj i biohemijskoj nervnoj strukturu portretisane ličnosti.
9. **Dušan Marino** (1989), *Here's the man* je najnovija serija slika u kome socijalna groteska naše svakodnevica postaje vidljiva mešajući estetiku tradicionalnog i digitalnog. Mobilni telefoni i ogledala, Adidas i Malboro, BMW i babuške, napumpana tela i konji, keš i *kolica* postaju preuveličani motivi sa ciljem ironizacije arhetipskog muškarca sa Balkana.
10. **Darija Dragojlović** (1996), *Ovde su nekada bili zmajevi* je multimedijalni istraživački projekat u formi instalacije u prostoru, u kojem se preispituje prirodni fenomen - LED. Beleženjem njegove transformacije koji podleže delovanju antropocena, led se uzima kao simbol, kao memorijalni spomenik u nastajanju (nestajanju!) i služi kao poveznica između prirodnih, političkih, ekonomskih i društvenih konotacija.
11. **Viktorija Zdravković** (1996), *Metamorfoza roda* je izložba serija crteža u kojoj se istražuje polnost i seksualnost kroz biljne, organske i prirodne oblike povezujući ih na simboličan način. Metamorfoza postaje glavni motiv crteža, ukazujući na važnost estetske ali i etičke transformacije, odnosno na neophodnost da se pol-rod neprestano *performira*!
12. **Zoran Tairović** (1966), *Tarot, Velika arkana* predstavlja ciklus od dvadeset dve slike koji otvara čitav *špil* palete boja, zlata i oblika, predstava iz istorije, politike i ekonomije ali i književnosti i poetske čulnosti, u kome se kroz alegorisjke predstave govori o Romima kao o stanju duha i time nudi jedna slika sveta koja se, zapravo (još uvek), nalazi *iza slike*.

13. **Dušan Todorović Dujac** (1945) predstavlja projekat *antinomijskih instalacija* pod nazivom *Vi_Real* koji izvlači (zračni!) i materijalizuje ono virtuelno u realno, a nastali su sakupljanjem vizuelnih informacija, obaveštenja, upozorenja i piktograma, kao sveukupnih delova-informacija našeg savremenog tehnokratskog društva.
14. **Svetlana Milić** (1960) predstavlja seriju radova izvedenih u niskom reljefu (bas-relief), pod nazivima *La memoria*, *Tenerezza*, *Struttura di pensieri*, *Breathing memories* i dr. u kojem se kao glavni motiv pojavljuje vez i heklanje kao trag, otisak, sa namerom da se jedna kultura u nestajanju (tradicionalni narodni vez) simbolički zabeleži, očuva i zadrži.

Članovi Umetničkog saveta i Predsedništva zahvaljuju se svim autorima/kama na poslatim predlozima, u nadi da će se odazvati i iduće godine, jer, svakako, kvalitetom svojih radova mogu da ostvare mogućnost za izlaganje.

Članovi Umetničkog saveta:

Mujo Alagić

Nemanja Milenković

Bojan Novaković

Andrea Palašti

Mladen Stojanović