LIKOVNA STVARNOST

LIST

INFORMATOR ZA SLIKARE, GRAFIČARE
IN VAJARE ČLANOVE SULUVA

Teško je nešto reći o ovom vremenu u kome živimo, a da ne zvuči kao već odavno izrečena konstatacija teskobe sa kojom smo suočeni, naravno, ne svojom krivicom. No uslovni su takvi kakvi jesu i u tom okviru prinuđeni smo da se krećemo i stvaramo. Udruženje je zadržalo svoj karakter strukovnog udruživanja ljudi istog interesa s tom razlikom što se mnogi interesi i olakšice, koji su se nekada ostvarivali, sada ne ostvaruju.

Radni prostori, ateljei, u kojima nastaje umetničko delo, su u tretmanu poslovnih prostora, što podrazumeva plaćanje industrijske cene struje, kirije i drugih dažbina kao da se radi o objektu male privrede. Kada govorimo o ateljeima na Petrovaradinskoj tvrđavi, gde je skoncentrisan veći broj novosadskih umetnika, očekuje se da isti prostori sa svojim sadržajima budu svojevrsna kulturna atrakcija grada, slučajni prolaznici mogu svratiti, razgledati i porazgovarati sa korisnikom. Da ne navodim i druga kluturna dešavanja koja se odvijaju vezana za te prostore i u samim ateljeima. Dakle, ateljei su svakako specifični prostori od vrlo visokog značaja za kulturu kao što su to i likovna dela koja nastaju u njima. Adekvatno funkciji koju obavljaju u društvu, trebalo bi da se povede računa i o statusu ateljea, korisnika i produkcije dela koji sigurno ne mogu imati isti tretman kao bilo koja roba. Zapravo umetnik je u nepovoljnijem položaju od malog privrednika (ako prihvatimo takvo poređenje) jer mu je ukinuto pravo da nabavlja materijal za rad po veleprodajnim cenama.

Inače, status likovnih umetnika, od stvaranja umetničkog dela do njegove prezentacije, je takav da umetnik mora o svom trošku sve to da uradi. Nekada je svako izloženo delo donosilo autoru određeno obeštećenje; otkup dela je bio organizovan što je, takođe, bio vid finansijske podrške kvalitetnim stvaraocima a ujedno je i obogaćivan fond galerija koje su vršile otkup. Sa početkom osamdesetih godina počele su se lagano izbacivati neke, u "belom svetu", uobičajene stvari. Najpre su nestala materijalna obeštećenja za izloženo delo, pa je ukinuta mogućnost nabavke materijala za rad po veleprodajnim cenama, troškovi prevoza su prenešeni na autora itd. Dakle, sa takvom negativnom tendencijom smo ušli u ovu, za celokupan naš narod, tešku situaciju, kada je autoru ostalo po onoj narodnoj: "U se i u svoje kljuse".

Uz to imamo situaciju da se nudi masa dela sumnjive vrednosti, po gotovo svim galerijama. Svedoci smo toga, da se svakodnevno, kroz sredstva javnog informisanja, promovišu nevrednosti – kič u raznim segmentima života, što kroz rad galerija ne zaobilazi ni likovno delo. Ovakvo stanje ne garantuje adekvatno vrednovanje kvaliteta umetničkog dela, a to opet neminovno dovodi do degradacije estetskih nivoa u društvu uopšte. Ovo je vrlo ozbiljan problem koji zahteva sveobuhvatnu akciju, kako bi se ovaj trend prekinuo. U udruženju postoji raspoloženje da se na problemima podizanja nivao umetničkog dela i nešto konkretno uradi. Međutim, mehanizmi koji bi u širem društvenom smislu mogli nešto da urade su van naših moći. Mi smo izlagačkom aktivnošću Galerije udruženja, radili upravo na afirmaciji mladih i kvalitetnih stvaralaca. U tom smislu udruženje je štampalo i svojevrsne sertifikate koje bi članovi mogli da prilože uz svoj rad kao potvrdu kvaliteta, vrednosti umetničkog dela.

Dakle, i u ovim teškim uslovima udruženje je uspelo da održi svoj rad. Bilo je situacija kada izlgačka i celokupna aktivnost nije mogla da funkcioniše. U tim momentima je i obaveštavanje članstva predstavljalo, problem, jer nije bilo sredstava za poštanske troškove. Ali i tada je izlagano u galeriji udruženja, s tim što je svaki pojedinac – izlagač prihvatio nastale uslove i sam snosio teret oko finansiranja svoje izložbe. Zahvaljujući sponzorima koji su u tim prilikama pomogli aktivnostima nešeg sekretara udruženja (koji je te ljude okupio), kao i entuzijazmu naših članova, udruženje istrajava. Sve ovo napred navedeno upućuje na to da je potrebna veća briga društva o ovom vrlo značajnom segmentu kulture. Gradski sekretarijat, Pokrajinski sekretarijat i Ministarstvo kulture republike Srbije, trebali bi da odvoje više sredstava za redovnu delatnost udruženja kako bi komunikacije među umetnicima bile kvalitetnije, a i ostvarivanje drugih interesa zbog kojih udruženje i postoji (afirmacija mladih autora, briga o statusu samostalnih umetnika, izlagačka delatnost, uslovi rada, radni prostori i dr.), bilo moguće ostvarivati.

U saradnji sa časopisom "Krovovi" iz Sremskih Karlovaca, došli smo u priliku da pokrenemo naš informator koji će nositi naziv "List". Svojom koncepcijom informator će donositi relevantne informacije za članove SULUV-a, dok će časopis za kulturu i umetnost "Krovovi", na svojim stranicama, posvetiti pažnju prezentaciji rada naših članova, negovanju likovne kritike i putem svojih saradnika pružati (koliko je u ovoj situaciji moguće) informacije o savremenim događanjima u svetu likovne umetnosti. Ovaj zajednički napor treba da doprinese boljoj informisanosti stvaralaca i publike.

Đorđe Lazić - Ćapša

UDRUŽENJE LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE ZRENJANIN

2

1993-om godinom tj. zahtevom Udruženja likovnih umetnika Vojvodine Zrenjanin, za dodelu finansijskih sredstava od Pokrajinskog budžeta za izložbu --salon "Konstantin Daniel" gde kompletan zahtev biva odbijen sa obrazloženjem smanjenjem sredstava u kulturi i finansiranjem značajnih institucija u kulturi.

Zahtev Fondu za kulturu grada Zrenjanina za finansiranje programske delatnosti ULUVZ-a u 1993. godini biva odbijen, prihvaćena samo dva termina za naše članove u Savremenoj galeriji koji su i izfinansirani preko te institucije.

Udruženje se nalazi u teškoj finansijskoj situaciji i automatski blokirano i nemoćno da finansira bilo kakvu delatnost.

Poslednja grupna izložba zrenjaninskih umetnika, članova Udruženja likovnih umetnika Vojvodine Zrenjanin, mada tradicionalna održana je od 02. do 15. oktobra 1992. godine, neposredno posle te izložbe u režiji Udruženja održavaju se i samostalne izložbe do kraja te tekuće godine u Galeriji ULUVZ-a Koče Kolarova br. 7. Samostalno izlagali Milica Bjelanović, Olivera Topalov, Aleksandar Kačar, Slavko Konculov i Vladislav Vukov.

Usled loše finansijske situacije i neprihvatanja sufinansiranja dela programske aktivnosti u 1993. godini, stanje prostorija u Galeriji udruženja likovnih umetnika Vojvodine Zrenjanin, biva narušeno usled vlage, otpadanja maltera i prokišnjavanja krova, prostor je neupotrebljiv za održavanje bilo kakve manifestacije, novca dakle nema sem u pojedinačnim slučajevima, kada autori nalaze sebi sponzore i organizuju izložbe u i van Zrenjanina. Primer: Milutin Mićić – „Kapetanija„ Zemun, Zdravko Mandić – Mađarska, Vlada Vukov, Strumica – Makedonija itd.

Svi ovi slučajevi primeri su tih pojedinačnih pokušaja da se do novca dođe preko privatnih donatora, te nestaje briga šire društvene zajednice da se izfinansiraju značajni projekti koje je Udruženje ponudilo u svom programu u 1993.-1994. godini. Trenutno, u 1994. godini, zrenjaninski umetnici članovi Udruženja ne finansiraju se iz Opštinskog budžeta, izuzev dva termiña u Savremenoj galeriji (Vesna Olujić-Bojanić i jedna grupna izložba).

Izlagačka delatnost ipak se nastavila u okviru Kluba (privatna inicijativa) "Zrenex" koju vodi naš član Radiša Lucić, te se priređuju samostalne izložbe Živankić Radovanu, Marjanu Barošu, Grahovac Milanu, Vesni Olujić-Bojanić.

Aprila meseca uspostavljen je kontakt sa Strumičkim Udruženjem likovnih umetnika Makedonije u okviru mog boravka u koloniji "Veljusa". Ponuđen Ugovor o međuudruženjskoj saradnji gradova Zrenjanin – Strumica, međutim, nedostatak novca definitivno obezvređuje želje umetnika za moguću saradnju.

Na bijenalu akvarelista Jugoslavije od Zrenjaninaca, članova Udruženja izlagali Marjan Baroš, Slavko Konculov, Grahovac Milan, Vladislav Vukov.

PREDSEDNIK ULUVZ-a
Vladislav Vukov

UDRUŽENJE LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE VRŠAC

Vršac nije samo rodno mesto Paje Jovanovića, grad sa bogatom kulturnom tradicijom, već je umetnički plodna varoš koja je iznedrila tridesetak akademski obrazovanih likovnih stvaralaca. U njemu što stalno, što povremeno živi, radi i stvara dvanaest članova SULUV-a i petnaestak članova drugih strukovnih udruženja (UPIDIV, ULUS, ULUBUDS).

Umetnička tradicija, tolerantni politički odnosi i relativno solidna privredna osnova čine zdravu likovnu klimu u kojoj trenutni stvaralački potencijali nalaze plodno tle.

U ovakvom okruženju nastaje PRVI JUGOSLOVENSKI LIKOVNI BIJENALE MLADIH. Idejni tvorac i svakako najzaslužniji za ovu manifestaciju je naš sugrađanin, akademski slikar Živko Grozdanić – Gera, direktor bijenala, koji je uz pomoć Centra za vizuelnu kulturu "ZLATNO OKO" iz Novog Sada i narodnog Muzeja Vršac, kao i uz brojnu pomoć ljudi dobre volje uspeo da renovira zgradu KONKORDIJE i na njenih 1500 m^2 utemelji ovako značajnu manifestaciju.

Pored Save Stepanova Art direktora, stručne saradnike, selektore i žiri sačinjavaju istaknuti likovni kritičari: dr. Ješa Denegri, Petar Ćuković, Danijela Purešević i Dejan Sretenović.

Pored zvaničnog bijenala organizuju se prateće izložbe:

– U prostorijama književne opštine Vršac (KOV) priređuje se izložba slika "AKT U DELIMA PAJE JOVANOVIĆA„. Izložbu organizuje Narodni muzej Vršac, a autor izložbe je mlada istoričarka umetnosti Snežana Lazić iz Beograda, koja je tokom protekle godine diplomirala na Filozofskom fakultetu u Beogradu na katedri za istoriju umetnosti s istom temom.

– U galeriji "APOTEKA NA STEPENICAMA" biće postavljena izložba radova mladih evropskih umetnika koji žive i rade u Parizu. Tako će se, uporedo sa prezentacijom mlade jugoslovenske umetnosti prezentirati i jedan fragment iz izuzetno bogatog dinamizma, jednog od najvećih centara umetnosti u svetu. Izbor autora mladih internacionalnih stvaralaca Francuske, Nemačke, Rusije i drugih zemalja načinio je Igor Antić mladi jugoslovenski umetnik koji živi i radi u Parizu. Ovom će se izložbom ostvariti i nepretenciozna mogućnost komparacije, toliko potrebno u uslovima međunarodne izolacije.

Po rečima ART direktora bijenala mladih Save Stepanova:

"Bijenale mladih u Vršcu neće biti samo izložbena smotra koja će afirmisati mlade talente (i ako će biti i to!), već očekujem da bude manifestacija koja će meritorno iznaći adekvatni umetnički odgovor izazovima sveta u uslovima civilizaciske krize, te da radoznalim senzibilitetom mladih umetnika prepozna duh vremena u kome živimo. Konceptom izložbe ukazaće se na ostvarenja koja najubedljivije odslikavaju stanje u našoj umetnosti."

– U prostorijama Narodnog muzeja biće priređena izložba vršačkih likovnih umetnika koji će na taj način prezentovati svoj grad i njegove sadašnje likovne potencijale.

Po izboru selektora predstaviće se svojim delima: Živko Grozdanić

SPISAK LIKOVNIH IZLOŽBI ODRŽANIH U NARODNOM MUZEJU U VRŠCU U 1994. GODINI

1. "ETNOLOŠKI MOTIVI" na slikama Dese Petrov Morar 28.02. - 10.03.
2. "SCENOGRAFIJE" Živojina Markovića 18.03. - 18.04.
3. "SLIKE" Milutina Mićića 22.04. - 8.05. - član SULUV-a
4. "CRTEŽI, SKICE I SLIKE" Save Birte i Petru Marine – članovi SULUV-a 12.05. - 30.05.

"APOTEKA NA SEPENICAMA"

1. "SLIKE I CRTEŽI" Vesne Tokin 15.02. - 10.03.
2. "PRIČE IZ KRALJEVE SOBE" fotografije Živana Vanje Panića 16.03. - 10.04.
3. "SLIKE" Dragiše Tomaševića 26.04. - 15.05.

PLANIRANE IZLOŽBE DO KRAJA 1994. GODINE U ZGRADI MUZEJA

1. SLIKE – mr. Javor Rašajski – septembar 1994. godine

Nikola Caran
grafičar

KANDIDATI PREDLOŽENI ZA ČLANOVE SULUV-a 1994.

od 31.01.-13.02.1994

SLIKARSTVO

VLADISLAV ŠEŠLIJA

Rođen 1965. u Zrenjaninu. Srednju školu za dizajn "Bogdan Šuput", grafički dizajn, završio u Novom Sadu 1984. Apsolvent Akademije umetnosti u Novom Sadu odsek slikarski u klasi profesora Milana Blanuše. Samostalno izlagao dva puta u Novom Sadu.

ŽELJKO DRAGIĆ

Rođen 1961. u Tuzli. Apsolvent Akademije umetnosti u Novom Sadu u klasi profesora Milana Blanuše. Dobitnik nagrade za slikarstvo Akademije umetnosti.

GRAFIKA

MARIĆ DOBRO-MARE

Rođen 1964. u Jajcu. Srednju školu za grafički dizajn "Bogdan Šuput" završio u Novom Sadu. Apsolvent Akademije umetnosti u Novom Sadu, odsek slikarstvo u klasi profesora Jovana Rakidžića i profesora Milana Staševića.

Samostalno izlagao pet puta u Novom Sadu, Zrenjaninu, Beogradu.

MILETA S. KOSTIĆ

Rođen 1946. u Vršcu. Završi gimnaziju u Vršcu. Akademiju za likovne umetnosti– slikarski odsek u Beogradu završio 1972. godine u klasi profesorice LJubice Sokić.

Od 1972. godine živi i radi kao profesor likovne umetnosti u Gimnaziji u Beloj Crkvi.

Samostalno izlagao četiri puta u Beogradu, Vršcu i Beloj Crkvi.

CRTEŽ

IVANA BJELICA

Rođena 1969. u Novom Sadu. Završila srednju školu za dizajn "Bogdan Šuput" za zanimanje tehničar dizajna grafike.

1989. godine upisala Akademiju umetnosti u Novom Sadu, a sada je student četvrte godine u klasi profesora Milana Blanuše odsek slikarstvo. Samostalno izlagala jedanput.

IGOR CVEJANOVIĆ

Rođen 1969. u Novom Sadu. Završio srednju saobraćaju školu smer hidronautički. Apsolvent Akademije umetnosti u Novom Sadu, odsek vajarstvo.

Samostalno izlagao dva puta u Novom Sadu.

Umetnički savet Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine pregledao je radove prijavljenih kandidata za prijem u članstvo SULUV-a 26. decembra 1993. godine.

Na konkurs se prijavilo 16 autora, od kojih jedan nije ispunio uslove konkursa.

Umetnički savet je većinom glasova odlučio da u članstvo predloži dva slikara, dva grafičara i dva autora koji su svoju likovnu zrelost pokazali u oblasti crteža.

Umetnički savet je mišljenja da su predloženi autori dosledno sprovedenim likovnim jezikom i pročišćenim ličnim pristupom likovnom stvaralaštvu, zavredeli prijem u članstvo.

Umetnički savet je radio u sastavi: Ljubomir Vučinić – predsednik, Dušan Todorović, Zoran Pantelić, Đorđe Lazić, Olivera Marić, Borislav Brankov, Petar Ćurčić, Slobodan Knežević, Vladimir Bogdanović.

SAMOSTALNE IZLOŽBE U GALERIJI SULUV-a

Za petnaest termina u tekućoj izlagačkoj sezoni konkurisalo je 14 članova, 12 sa završenom akademijom umetnosti i 2 starija člana bez akademije.

Zatečen ovakvom situacijom Umetnički savet nije mogao da vrši odabir po kvalitetu.

Umetnički savet će za sledeću izlagačku sezonu blagovremeno upoznati članstvo sa novim predlozima za samostalne izložbe ili projekte više članova.

LJ. Vučinić

TOMISLAV GUCU, akademski slikar iz Uzdina. Prvi put izlaže u Galeriji ULUV-a. Izložba slika, 14.02.-6.03.1994.

Rođen 20.07.1952. u Petrovaradinu. Diplomirao na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 1981. u klasi prof. Boška Petrovića.

NATAŠA DROBNJAK, akademski slikar iz Novog Sada. Prvi put izlaže u Galeriji ULUV-a. Izložba crteža, 7.03.-27.03.1994.

1970. Rođena u Somboru

1993. Postala član ULUV-a

1993. Diplomirala na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, odsek slikarstva u klasi prof. Milana Blanuše

1993. Upisala postdiplomske studije na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu, odsek crteža, u klasi prof. Anđelke Bojović

1994. Postala član ULUS-a

GIGA ĐURAGIĆ-DILE, slikar iz Kovilja. Izložba slika, 28.03.-27.04.1994.

1946. rođen u Kovilju

1970. diplomirao na Višoj pedagoškoj školi, likovni odsek, u Novom Sadu

1974. postao član UPIDIV-a

1986. postao član SULUV-a

priredio 32 samostalne izložbe u zemlji i inostranstvu

učetvovao na preko 120 kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu

za svoj umetnički rad dobio preko 25 nagrada i priznanja

JOVANKA DEJANOVIĆ, akademski slikar iz Novog Sada. Prvi put izlaže u Galeriji ULUV-a. Izložba bojenih crteža, 18.04.-8.05.1994.

Rođena u Somboru, 1953. Završila Akademiju umetnosti u Novom Sadu, slikarski odsek u klasi prof. Isidora Vrsajkova. Član SULUV-a od 1987.god.

BRANISLAVA ĐURANOVIĆ, akademski slikar iz Subotice. Prva samostalna izložba. Izložba slika, 9.05.-29.05.1994.

1969. Rođena u Subotici

1992. Diplomirala na FLU Cetinje odsek slikarstvo u klasi profesora Dragana Karadžića

1993. Primljena u ULUV

Radi u privatnom likovnom "Art-Ateljeu" u Subotici

ZORA MATE, akademski vajar iz Novog Sada. Prva samostalna izložba. "PROMENADA" slike, skulpture, instalacije, muzika, video art, 30.05.-19.06.1994.

1962. Rođena u Novom Sadu. 1986. Diplomirala na Akademiji umetnosti u Novom Sadu na odseku za vajarstvo. 1987. godine primljena u SULUV.

Poslednja izložba u ovom polugodištu a po planu i rasporedu izlagačke delatnosti SULUV-a je izložba Radiše Lucića.

od 20.06.-10.07.1994.

RADIŠA LUCIĆ, slikar iz Zrenjanina. Izložba slika i crteža.

Rođen u Melencima 1941. godine. 1964. godine upisao Akademiju za likovne umetnosti u Beogardu. Kasnije nastavio studije samostalno. Član je SULUV-a od 1974. godine.

Izložbe koje će se realizovati u drugom polugodištu

MILAN PIVNIČKI, akademski slikar iz Novog Sada izložba slika od 5.09.-18.09.1994.

ZORICA ROFA, akademski vajar iz Kikinde izložba skulptura. Prvi put izlaže u Galeriji ULUV-a od 19.09.-2.10.1994.

EMINA ČAMO-LORBEK, akademski grafičar iz Novog Sada izložba grafika. Prvi put izlaže u Galeriji ULUV-a od 3.10.-16.10.1994.

SAŠA FILIPOVIĆ, akademski grafičar iz Iriga izložba slika. Prva samostalna izložba od 17.10.-30.10.1994.

MILICA BJELANOVIĆ, akademski grafičar iz Zrenjanina izložba grafika od 31.10.-13.11.1994.

JOVANA POPOVIĆ, akademski slikar iz Novog Sada izložba slika od 14.11.-27.11.1994.

DRAGANA ILIĆ, akademski grafičar iz Novog Sada izložba grafika. Prvi put izlaže u Galeriji ULUV-a od 5.12.-17.12.1994.

LIKOVNI KRUG

LIKOVNI KRUG specifična organizacija umetnika sa Petrovaradinske tvrđave, osnovana pre godinu dana prevashodno sa ciljem da očuva i unapredi stečeni status umetnika i njihovih radnih prostora na najatraktivnijoj lokaciji grada, želi da informiše i ostale umetnike matičnih udruženja, o svojim aktivnostima, planovima i čvršćoj saradnji sa postojećim kulturnim asocijacijama grada.

Skupština ovog udruženja uspela je da sa Javnim preduzećem *Poslovni prostor* u čijoj je nadležnosti Petrovaradinska tvrđava, postigne zadovoljavajući sporazum o valorizaciji ateljejskih prostora u vidu aukcijskog plasmana po jednog umetničkog dela svakog umetnika sa tvrđave. Dobijena sredstva uložiće se ponovo u infrastrukturu, dogradnju i revitalizaciju tvrđave i njenih kulturnih sadržaja. U toku su pregovori i na pragu počeci radova na izgradnji Galerije i kluba umetnika. Na raspolaganju su nam kao izlagački prostor, svečani saloni Oficirskog paviljona, u kojoj je protèklog leta održana Promotivna izložba *Likovnog kruga*, kao i Gradska galerija u *Apolo* centru.

Kao udarni program ovog udruženja, pored stalnih kamernih postavki u ateljeima umetnika, nalazi se stvaranje najveće međunarodne umetničke kolonije u zemlji, najverovatnije u saradnji sa *Akademijom umetnosti*, matičnim udruženjima i ostalim kulturnim asocijacijama grada. Ne treba sumnjati da je Petrovaradinska tvrđava sa svojim atraktivnim sadržajima pravo mesto za eminentni skup umetnika iz celog sveta.

Ovih dana je na adresu *Likovnog kruga* stigla ponuda od Vojne ustanove Karađorđevo, sa lokacijom u hrastovim šumama pored sela Morović, sa svojim elitnim sadržajima o mogućnosti ugošćavanja umetnika koji bi svojim prisustvom i radom doprineli kulturnoj afirmaciji i proširenju delatnonjti ove ustanove. Detaljniji dogovori su u toku, tako da će svi zainteresovani umetnici, pre svih oni najmlađi koji u ovim teškim vremenima imaju sužen prostor za afirmaciju, već u toku narednog leta moći da provedu izvesno vreme u radu i odmoru, na mestu koje je donedavno bilo rezervisano samo za privilegovane.

Nadam se da se iz ovog kratkog napisa može sagledati pozitivistički pristup budućnosti ovog udruženja, otvorenost za sve i mogućnost široke saradnje sa svima.

Jovan Bob

JUBILEJ AKADEMIJE UMETNOSTI

Otvaranjem izložbe likovnih radova nastavnika i saradnika u Galeriji Matice srpske, počela je proslava 20-togodišnjice Akademije umetnosti u Novom Sadu.

Osnovna karakteristika izložbe je bogatstvo različitih likovnih poetika i koegzistencija različitih pristupa problemima likovne umetnosti. U savremenom procesu obrazovanja i vaspitanja ovo bogatstvo različja je, uz ostale uslove, od izuzetne važnosti za formiranje budućih umetnika.

Naše Udruženje je u velikom broju "prisutno" u ovom rasadniku umetnosti, ali i na izložbi studenata magistarskih studija (Vojvođanski muzej) i izložbama završenih studenata Akademije (Galerija savremene likovne umetnosti i galerija "Zlatno oko") i izložbi dvojice profesora koji su na akademiji bili od njenog osnivanja (galerija "Rajka Mamuzića" – skulpture J. Soldatovića i kolaži B. Petrovića).

ATELJEI, ATELJEI

Iako nas od 3. jula 1990. godine deli mnogo vremena, nije zgoreg da se podsetimo da je toga dana Izvršni savet Skupštine opštine Novi Sad dodelio devet ateljea članovima našeg Udruženja. Na osnovu svoje molbe, strpljivo čekajući, radni prostor su dobili u Petrovaradinskoj ulici Zrinjskog: Bošković Radule, Beara Đorđe, Dobrić Saša, Jankov Dragan, Jozef Klaćik, Nastasić Dragan, Popović Zora i Lidija Srebotnjak-Prišić, a u Stražilovskoj ulici Katić Kosta.

Nakon dugog perioda u kojem se naš grad uljuljkivao u zanosu da je jednom za svagda rešio pitanje ateljea, leta 90-te pojavila se nada da će u novim političkim odnosima 9 ateljea biti tek početak promena. Ali za ove četiri protekle godine promenila se samo adresa. Sada u ulicu Patrijarha Rajačića i u Stražilovsku redovno stižu razni računi, od kojih je onaj koji se plaća gradu, odnosno Javnom preduzeću "Poslovni prostor" ne samo ažuran, već i izuzetno visok. U želji da očuvaju ionako mizernu egzistenciju, a i da se izjednače sa ostalim korisnicima ateljea, srećni dobitnici iz vremena početka demokratije pokušali su, ponovo strpljivo tumačeći, da ozakone svoju ideju plaćanja obaveza svojim radovima. Tako skupljeni radovi predstavljali bi zanimljivu godišnju izložbu, koja ne samo što bi bila kulturni događaj, već i izvor zarade aukcionom prodajom radova, možda jezgro stvaranja nove zbirke savremene umetnosti, ili jednostavno lep kapital Opštine Novi Sad. Sva relevantna gospoda su podržala ovu ideju. Kolege sa Petrovaradinske tvrđave, kojima takođe "prete" računima, imaju gotovo istovetnu ideju. Ipak – računi uporno stižu! Dolazi leto, možda će ono ponovo biti srećno za naše članove?

Svo ovo podsećanje na svečanu promociju 1990. i mnoštvo obećavajućih osmeha nije zarad visokih računa, već zbog našeg sve brojnijeg članstva kojemu treba prostor za rad milozvučnog imena: ATELJE.

K.K.

Odbor za koordinaciju poslova zaštite Petrovaradinske tvrđave nalaže ULUV-u i UPIDIV-u da obaveste svoje članove, korisnike ateljea i radnih prostorija na Petrovaradinskoj tvrđavi, da sve intervencije na pomenutim prostorima u enterijeru ili eksterijeru moraju prijaviti Nikoli Stojanoviću "domaćinu" Tvrđave, zaposlenom u JP "Poslovni prostor", a za saglasnost da se obrate Pokrajinskom zavodu za zaštitu spomenika kulture.

DRUGA MEĐUNARODNA IZLOŽBA MINIJATURNE UMETNOSTI

STOCHOLM, SWEDEN 94

Izložba je otvorena za sve autore iz svih oblasti vizuelne umetnosti. Prijave, participaciju i radove treba dostaviti do **30.06.94.**

Veličina dvodimenzionalnih radova ako su sa paspartuom 18 x 18 cm maksimalno iznosi 10 x 10 cm, trodimenzionalni radovi 10 x 10 x 10 cm i težine do 1 kg. Radovi se šalju neopremljeni i potpisani na poleđini.

Pošiljka treba da sadrži: prijavni list, potvrdu o participaciji, kraću biografiju, krupno ispisanu adresu autora radi povratka radova. Radovi se šalju poštom sa naznakom "No commercial value" za ART ADDICTIOIN, MORBYLUND 19, S-182 30 DANDERYD STOKHOLM, SWEDEN.

Za prijem radova treba uplatiti 70 USD za 1-3 rada.

Za katalog sa c/b reprodukcijom rada u katalogu treba uplatiti još 70 USD.

Žiri će dodeliti tri nagrade. Katalog će biti uručen svakom autoru zajedno sa novcem od prodatih radova. Galerija zadržava 40% provizije.

Izložba će biti otvorena oktobra-novembra 94.

INTERNATIONAL ART COMPETITION 94/95

poziv

Izložba INTERNATIONAL ART COMPETITION 94/95 održaće se u Njujorku u ART 54 gallery 1995. godine.

Zainteresovani umetnici iz svih oblasti rada (slikarstvo, skulptura, crtež, akvarel, pastel, kombinovana tehnika, štampani materijal, ilustracija, minijaturna umetnost, kompjuterski dizajn, ikone, fotografija, holografija) i materijala (staklo, tkanina, nakit, drvo, metal, papir) treba lično da se jave za dobijanje pravilnika i prijavnih listova telefonom, faksom ili poštom do **28.07.1994.**

telefon: 914-623-0599 ili 800-278-7000 (US)

faks: 914-623-0611

adresa: ART 95, art.dept. 275 ROUTE 304 BARDONIA, NY 10954 USA

ART ADDICTION

ART ADDICTION, M□rbylund 19, S-182 20 Danderyd, Stockholm/Sweden. Telephone + 46 8 85 7264

Štokholm, Švedska, 1994.

Izložba će biti otvorena u ART ADDICTION, STOKHOLM u decembru 1994. i trajaće do februara 1995.

Poslednji termin za prijavljivanje i podnošnje radova je **30. 07. 94.**

Za dvodimenzionalne radove maksimalne dimenzije na hartiji su 61 x 50 cm, a težina do 1 kg.

U obzir dolaze sve grafičke tehnike uključujući akvarel, crtež, pastel i fotografiju. Radovi moraju biti potpisani na poleđini i šalju se neopremljeni. Pošiljka treba da sadrži: prijavni list, potvrdu o uplati, kraću biografiju. Šalje se avionskom poštom sa nazivom "No commercial value" za:

ART ADDICTION, MORBYLUND 19
S-182 30 DANDERYD STOKHOLM, SWEDEN

Participacija iznosi 80 USD za 1-3 rada i primerak kataloga i 70 USD za c/b fotografiju rada u katalogu.

Žiri će dodeliti tri nagrade a katalog izložbe će biti uručen svakom autoru koji je uplatio participaciju zajedno sa čekom ukoliko se rad proda. Galerija zadržava 40% provizije od prodatog rada.

Prijavni list i Pravilnik možete dobiti u Udruženju Novi Sad, Bul. Mihajla Pupina 9.

BIJENALNA GRAFIČKA UMETNIČKA IZLOŽBA SEN-MOR 1994

BIJENALNA umetnička izložba koju organizuju gradske vlasti Sen Mora biće održana od 15.10.-27.11. 1994 u Muzeju Sen Mora, vila Medicis. Carre Medicis, br. 5, ulica Saint-Hilaire, avenija du bac, Place Stalingrad, 94210 LA VARENNE SAINT-HILAIRE (France).

TEMA "Svetlo", radovi ne smeju biti stariji od dve godine.

Tehnika: crtež, slikarstvo (akvarel, gvaš, akril), graviranje, fotografija kombinovana tehnika

Nema takse za učesnike, može da se prijavi 3 rada, svi će biti žirirani. Jedan rad se ne prihvata, a žiri zadržava pravo da ne prihvati ni jedan rad. Radovi moraju biti uramljeni max. format sa ramom 80 x 110 cm

Radovi i prijave moraju se poslati od **10.-17. 09. 1994.** (Izvan ovih datuma neće se primati radovi).

Radovi se šalju na inicijativu autora i na njihov trošak i vraćanje.

ZA PRIJAVNI LIST I OPŠIRNI PRAVILNIK OBRATITI SE UDRUŽENJU.

PROJEKAT N°2

U izdanju galerije savremene umetnosti i izdavačko knjižarstvo agencije "Prometej" izašao je drugi broj časopisa za vizuelne umetnosti "PROJEKAT"

Tema broja je venecijanski bienale a između korica, pored ostalog, mogu se naći i tekstovi Benita Olive, direktora bienala, likovnog kritičara Ž. Božidara i još dosta toga.

Časopis se najlakše može naći i za 6 dinara kupiti u knjižarama "Most", "Solaris" i "Svetovi", a dakako i u GSLU u Spensu. Požurite jer "PROJEKAT" No 3 izlazi već u junu.

SKRAĆENI FINANSIJSKI IZVEŠTAJ SULUVA-a

1. januar – 30. april 1994.

PRIHODI:

1. Ministarstvo kulture Republike Srbije

Novi Dinari 1.475,50 - Stari Dinari preračunati 1.470,00 - **Ukupno 2.945,50**

2. Sekretarijat za obrazovanje i kulturu Grada Novog Sada

Novi Dinari 1.195,00 - Stari dinari preračunati 166,19 - **Ukupno 1.361,19**

UKUPNO PRIHODI 4.306,49

TROŠKOVI: Lični dohodak sa porezom i doprinosom za tri zaposlena i to spremačica, administrativno-finansijski sekretar, organizacioni sekretar

Odnos ličnog dohotka je 1:2,5 / Neto lični dohodak 849,20 / Porez i doprinosi 1.060,61 / **Ukupno 1.909,81**

u proseku po zaposlenom 70,77 N.D. mesečno

OSTALI TROŠKOVI: (zakup galerije i kancelarije, struja-grejanje, PTT marke i telefon, čistoća, kancelarijski materijal, honorarni knjigovođa, održavanje inventara i instalacija) **UKUPNO 1.146,88**

UKUPNO TROŠKOVI ZA NAVEDENI PERIOD 3.056,69

NEUTROŠENO 1.250,00

UZOR ZA IZRADU RAČUNA

KOD PRODAJE UMETNIČKOG DELA

IME I PREZIME UMETNIKA

ADRESA

NAZIV FIRME KOJOJ SE DAJE RAČUN

RAČUN

za otkupljenu umetničku sliku ili grafiku BRUTO 100,00

40% priznati nužni troškovi

(Sl. glasnik RS 79/91) 40,00

OSNOVICA ZA OBRAČUN POREZA 60,00

5% porez na prihod od autorskih prava br.ž.rn. 45700-840-223-14515 3,00

5% komunalni doprinos, br.ž.rn. 45700-840-223-23404 3,00

NETO DINARA 94,00

i slovima neto dinara za isplatu (devedesetčetiri).

Neto iznos od dinara 94,00 uplatite na moj žiro račun kod NAZIV BANKE, BROJ RAČUNA sa napomenom za IME I PREZIME AUTORA-UMETNIKA.

AUTOR akademski slikar-grafičar (Potpis)

NAPOMENA: Vajari za svoja dela rade isti račun samo je promena u procentu priznatih nužnih troškova mesto 40% vajari su oslobođeni 60% a na 40% plaćaju porez i doprinos.

Ovako urađen račun (raditi ga u tri primerka: dva se daju kupcu a treći zadržava autor) overiti u svom Udruženju.

Na osnovu Uredbe o gotovinskom plaćanju član 2, podtačka 8 svi autorski honorari uplaćuju se isključivo na žiro račun autora-umetnika.

ČLANARINA ZA 1994. godinu JE 10,00 DINARA uplatiti najkasnije do 30. juna 1994. godine.

Novac od članarine biće upotrebljen za pobošljanje uslova rada Galerije (Krečenje i ostalo. Farbu smo obezbedili od sponzora)

ŽIRO RAČUN SULUV-a: 45700-678-1-565

PRIZNAVANJE STATUSA SAMOSTALNH UMETNIKA

Po Zakonu o samostalnim umetnicima Umetnički savet UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA SRBIJE na osnovu podnetih molbi vrši priznavanje statusa samostalnog umetnika.

Zainteresovani članovi treba da podnesu:

- Opširnu biografiju (navesti izložbe i za vreme školovanja)
- Katalog ili fotokopiju kataologa sa poslednje samostalne izložbe
- Molbu (Formular se dobije u ULUS-u i tamo se i popunjava na licu mesta)
- Ukoliko je umetnik bio u radnom odnosu treba da podnese i fotokopiju radničke knjižice

NAPOMENA: Pre odlaska u ULUS, Beograd obavezno proveriti da li je VERA OBRADOVIĆ taj dan u Udruženju (ona jedina radi taj posao). Proveriti telefonom 011/621-585.

OBAVEŠTENJE ZA SAMOSTALNE UMETNIKE

Republički fond za penzijsko i invalidsko osiguranje, Novi Sad, Miletićeva 40, tel. 021/52-054, obaveštava da je za obnavljanje i rešavanje statusa osiguranika potrebno podneti uz prijavu za osiguranje: fotokopiju akta o sticanju statusa samostalnog umetnika, ličnu kartu sa unetim jedinstvenim matičnim brojem građana, overenu fotokopiju radne knjižice sa označenim ličnim brojem dodeljenim od SIZ-a osiguranja Vojvodine i upisanim dosadašnjim stažom, fotokopiju diplome o stručnoj spremi ako nije upisana u radnu knjižicu.

Molimo da se naši članovi obrate filijali Fonda u Novom Sadu (gore navedena adresa) TASKOVIĆ EMINI ili TUCIĆ JELISAVETI.

GODIŠNJA IZLOŽBA ČLANOVA SULUV-a

GODIŠNJA IZLOŽBA ČLANOVA SULUV-a"PROLEĆNA IZLOŽBA SULUVA-a" će se održati u drugoj polovini 1994. u prostoru Savremene galerije Vojvodine.

Na sastanku Predsedništva i Umetničkog saveta SULUV-a održanog 3. juna 1994. a u prisustvu Đorđa Lazića, Ljubomira Vučinića, Olivere Marić, Bore Brankova, Slobodana Bodulića, Milivoja Đorđevića, Milana Jakšića, Vladislava Vukova, Lidije Srebotnjak-Prišić, Zorana Pantelića, (Pavla Dečova) je odlučeno da ovogodišnja Godišnja nizložba bude žirirana. Članovi žirija su članovi Umetničkog saveta: Ljubomir Vučinić, Olivera Marić i Zoran Pantelić.

Na ovoj izložbi će se dodeliti glavna nagrada "VELIKA PLAKETA SULUV-a".

O podnošenju radova za godišnju izložbu bićete blagovremeno obavešteni.

Predviđa se da će generalni sponzor izložbe biti Vojvođanska banka d.d. Novi Sad.

IZLOŽBE KOJE SU ODRŽANE UZ POMOĆ SULUV-a

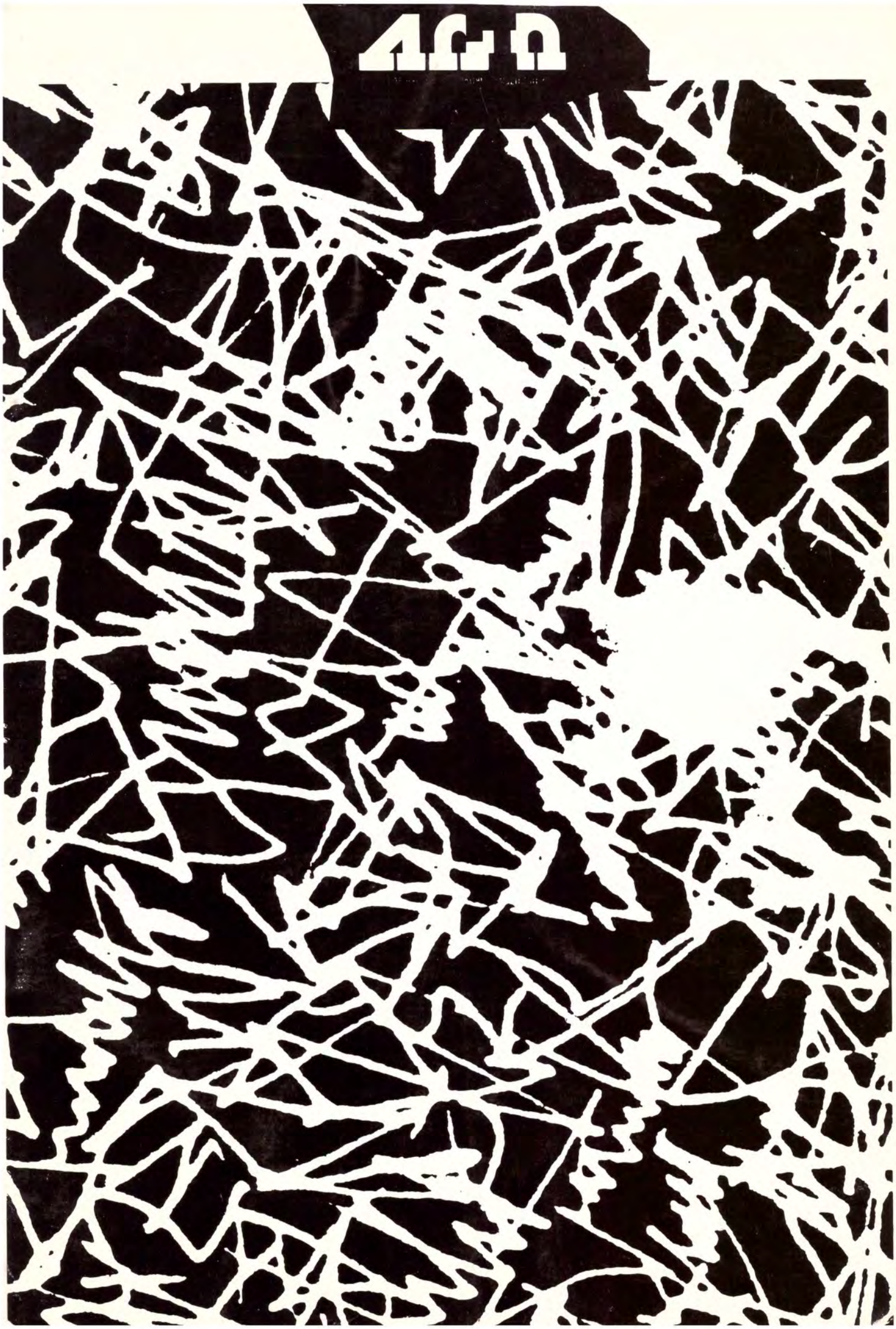
- BIJENALE MLADIH, Prvi jugoslovenski likovni bijenale mladih VRŠAC 1994.
- "XIX SREMSKOMITROVAČKI SALON" Sremska Mitrovica
- "3. YU BIJENALE MINIJATURE" Gornji Milanovac 1994.

Impresium
IZDAVAČ: SAVEZ UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
za IZDAVAČA: Presednik Udruženja ĐORĐE LAZIĆ, vajar
UREDIO I PRIPREMIO: MLADEN MARINKOV, vajar
GRAFIČKO OBLIKOVANJE I TEHNIČKO UREĐENJE: LJUBOMIR VUČINIĆ, grafičar
KOMPJUTERSKA PRIPREMA SLOGA "Anatta press"
TEHNIČKI SARADNIK: VESNA SIMIĆ
TIRAŽ: 500 primeraka

ZAHVALJUJEMO SE UREDNIŠTVU "KROVOVA" KOJE NAM JE OMOGUĆILO DA OBJAVIMO PRVI BROJ "LISTA"

ČLANOVI PREDSEDNIŠTVA SULUV-a

1. *Slobodan Bodulić*
2. *Ljubiša Dimitrijević*
3. *Milan Jakšić*
4. *Đorđe Lazić, predsednik*
5. *Lidija Srebotnjak-Prišić*
6. *Dragoljub Stanojev*
7. *Vladislav Vukov*
8. *Ljubomir Vučinić*
9. Predstavnik SULUV-a Subotice

ČLANOVI UMETNIČKOG SAVETA SULUV-a

1. *Borislav Brankov*
2. *Milivoje Đorđević*
3. *Slobodan Kojić*
4. *Mira Mareš*
5. *Olivera Marić*
6. *Zoran Pantelić*
7. *Dušan Todorović*
8. *Katarina Marijanski-Tonković*
9. *Ljubomir Vučinić, predsednik*