

Izložba novoprimljenih članova Udruženja likovnih umetnika Vojvodine na početku svake godine informiše javnost o razvoju udruženja, i proširivanju članstva sa novim imenima.

Isto tako ova izložba ima i protokolarni karakter u smislu prvog profesionalnog nastupa mladog umetnika pred javnošću. Osim toga nije manje važna ova prilika za »javnu kritiku«, kako bi publika imala uvid u rad Udruženja i umetničkog saveta. Na taj način Udruženje čini jedan korak dalje ka demokratizaciji umetničkog života. Istina to je samo jedna strana posla i ne pruža priliku da se uporede radovi primljenih i odbijenih kandidata ali izložena dela neposredno informišu javnost o današnjem »likovnom momentu« preko dela najmladih, i o njihovim kvalitetima?

Novoprimljeni članovi udruženja ne predstavljaju iznenađenje ni neko otkrovenje u vojvodanskom umetničkom životu, oni pre potvrđuju solidan nivo plastičnog izraza slobodno odabrane likovne poruke.

Istovremeno potvrđuje se nivo njihovog znanja, verziranosti o likovnom životu kod nas i u svetu, kao i nivo savladanog zanata. Ovu izložbu treba gledati ne kao finalno stanje estetskih kvaliteta, nego kao polaznu tačku, kao potencijalnu snagu za veće stvaralaštvo što i očekujemo od njih. Ovi umetnici prešli su strog kriterij umetničkog saveta kao »uslov za članstvo«.

UMETNIČKI SAVET ULUV-a
POZIVA VAS NA OTVARANJE IZLOŽBE
GRAFIKA, SLIKA I KERAMOPLASTIKE

UMETNIKA PREDLOŽENIH ZA PRIJEM U ULUV

Izložba se otvara 19. aprila 1979. godine u 18,00 časova u Galeriji ULUV-a, Bul. M. Tita 9, Novi Sad

Galerija je otvorena svakog dana sem nedelje od 10—12 i 17—20 časova.

Izložba je otvorena do 30. aprila 1979. godine.

Dragoljuba Adžića, već od ranije člana Udruženja primljenih umetnika sada kao zrelog stvaraoca prima i ovo Udruženje. Njegovo stvaralaštvo poznato je, on se kreće originalnim putevima metafizičkog i nadrealnog koncepta.

Radule Bošković, grafičar, savremenim znakovima prikazuje teskobe i protivurečnosti urbanog prostora današnjeg čoveka. A rešenje tog sukoba forme i kolorita uravnoteženo je i znalački sprovedeno.

U grafikama Petra Šadija odražava se istančano osećanje oblika i kolorita. Šadi naginje sentimentalnoj i magičnoj sadržini, simbolično i poetično izražava prolaznost lepote koju predstavlja žensko telo.

Olivija Cerna u okviru heterogenog stilskeg izraza odlikuje se preciznim i senzibilnim crtežom. Tačno i tehnički vanredno sprovedene ove grafike nagoveštavaju nove sadržaje. U ovoj grupi jedina slikarka je Miroslava Stanojković, čija konsekventno sprovedena velika platna odlikuju plošna rešenja, sa odgovarajućim umerenim tonalitetom i monumentalnom mirnoćom poput velikih zidnih kompozicija i mozaika.

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Štampa: SNP-e OOUR Štamparski pogon. L. Telečkog, Novi Sad, 1979.

Tiraž: 500 primeraka

Oslobodeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu br. 413-589/78.

DRAGOLJUB ADŽIĆ-ADŽO

Rođen je 1941. na Cetinju. Školu primenjenih umetnosti završio u Novom Sadu 1963. Akademiju primenjenih umetnosti u Beogradu 1969. Bavi se pedagoškim radom. 1974. završio postdiplomske studije.

Specijalizacija keramike kod profesora André Bèary u L'Écoole des Art Appliqués Duperré u Parizu.

Profesor je Akademije za vaspitače.

Adresa: Novi Sad, Laze Kostića 7, tel. 28-748

SAMOSTALNE IZLOŽBE

Beograd, 1968. Galerija Doma sindikata; Novi Sad, 1971. Galerija UPIDIV-a; Cetinje, 1972. Galerija muzeja »Plavi dvorac«; Budva, 1972. Galerija Kulturnog centra »Santa Marisa il ponte«; Novi Sad, 1972. Galerija UPIDIV-a; Vrbas, 1973. Galerija Kulturnog centra; Zagreb, 1975. Galerija »Lotrščak«; Novi Sad, 1975. Galerija Radničkog univerziteta, Arandelovac, 1975. Galerija »Staro zdanje«, Beograd, 1975. Muzej primenjenih umetnosti.

1976. samostalna izložba u Parizu galerija Walombrese, 1977. u Parizu galerija Jugoslovenskog kulturnog centra.

ZAJEDNIČKE IZLOŽBE

Beograd, Majski salon, 1967, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975; Beograd, Oktobarski salon, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973; Novi Sad, »Kongresni kolaži«, 1971; Izložba dobitnika »Zlatne forme« 1971, 1973; Novosadski likovni salon, izložba UPIDIV-a »Zlatna forma 5« 1974; Sremski Karlovci, izložba mladih stvaralaca, 1971. i 1972; Beograd, Dom JNA, Umetnici 1970; Beograd i Zagreb, izložba srpske keramike, 1972; Beograd, izložba Vojvodanske keramike, 1973; Subotica i Beograd, Jugoslovenski trijenale keramike 1974, 1975; Priština, izložba UPIDIV-a, 1974; Izložba savremene vojvodanske keramike Arandelovac 1975; 1976, Majski salon Beograd; 1976. Oktobarski salon Beograd; 1976, 1977, 1978. Novosadski oktobarski salon; 1977. Majski salon, Beograd; 1977. Jugoslovenski trijenale keramike, Beograd i Subotica; 1978. Jugoslovenski trijenale primenjene umetnosti Sarajevo; 1978. Izložba UPIDIV-a Sombor; 1977. Izložba Tito i revolucija, Novi Sad i Čelarevo; 1977. Galerija Doma JNA, dobitnici Oktobarske nagrade; 1977. Novosadski dani, izložba Doma omladine, Beograd.

NAGRADE

1967. nagrada za keramiku »4. april«, Beograd; 1969. nagrada za keramiku »4. april«, Beograd; 1971. nagrada Majskog salona ULUPUS-a; 1971. nagrada »Zlatna forma« UPIDIV-a; 1972. nagrada ULUPUS-a na Oktobarskom salonu Beograd; 1973. Nagrada Novosadskog likovnog salona; 1974. nagrada »Zlatna forma 5« UPIDIV-a; 1974. III nagrada Jugoslovenskog trijenala keramike Subotica; 1975. pismena pohvala Jugoslovenskog žirija na Majskom salonu »Eksperimenti 5«. 1977. Velika nagrada jugoslovenskog trijenala keramike; 1977. Oktobarska nagrada Novog Sada za izuzetna dostignuća u oblasti likovne umetnosti.



KONKURSNE NAGRADE

1974. III nagrada na Pokrajinskom konkursu za partizanske spomen baze; 1976. I nagrada na Pokrajinskom konkursu za plaketu SSRNV; 1977. I nagrada na Jugoslovenskom konkursu za idejno rešenje plakete OS N. Sad, povodom dodele Oktobarske nagrade.

GRUPNE IZLOŽBE U INOSTRANSTVU

Brisel, 1971, Valor, 1972. izabrana od strane stručnog žirija da predstavlja našu zemlju na međunarodnoj izložbi keramike u Rojal Albert Holu u Londonu 1972. Bratislava, izložba vojvodanske likovne i primenjene umetnosti, 1974.

1975. izložba Jugoslovenske prim. umet. Moskva; 1977. izložba jugoslovenske prim. umet. Lajpcig, Kopenhagen, Budimpešta.

STUDIJSKA PUTOVANJA

Italija, Francuska, Engleska i Španija.

1. Keramika, 1974, 52 cm
2. Keramika, 1974. 50 cm
3. Kramika, 1974, 57 cm
4. Keramika, 1974, 62 cm
5. Keramika, 1974, 61 cm

RADULE BOŠKOVIĆ

Rođen 1954. u Novom Sadu. Diplomirao 1978. godine na fakultetu za primenjene umetnosti u Beogradu osek grafike. Pored čiste grafike bavi se i grafikom knjige. Slobodan je umetnik.

Adresa: Novi Sad, Titogradska 6

ZAJEDNICKE IZLOŽBE

Grafika beogradskog kruga 1978. — Beograd

U okviru grupe »Gračari '78« — Grafički kolektiv, Beograd

Oktobarski salon — 1978. Beograd

Novosadski salon — 1978.

30 godina FPU — Beograd 1979.

Savremena vojvodanska grafika — Rumunija 1979.

NAGRADE

Otkupna nagrada SIZ-a za kulturu Republike Srbije na oktobarskom salonu 1978. Beograd.

1. Muzička kutija, kombinovana tehnika, 67 x 80, 1978.
2. Futurista, kombinovana tehnika, 40 x 55, 1978.
3. Čuvar, akvatinta, 36 x 52, 1978.
4. Bezimena, linorez, 52 x 68, 1978.
5. Predah, litografija, 52 x 68, 1978.



OLIVIJA CERNA

Rodena 1954. u Novom Sadu. Školu primenjenih umetnosti završila u Novom Sadu 1973. Akademiju likovnih umetnosti završila u Zagrebu 1978. godine.

ZAJEDNICKE IZLOŽBE

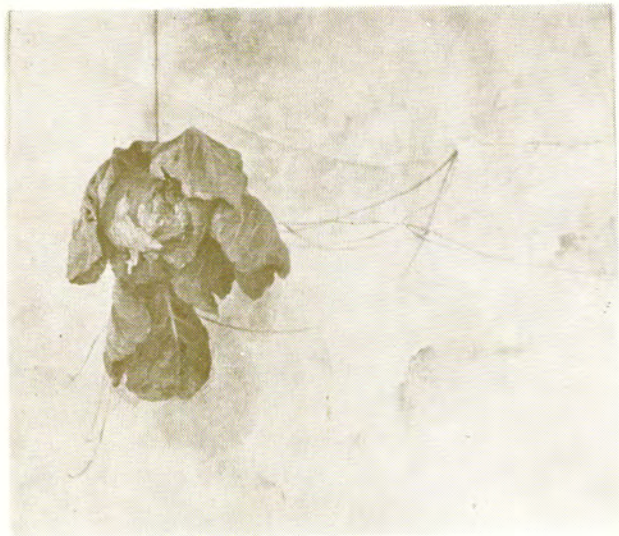
Izložba mladih za dodjelu stimulacija u Galeriji »Karas« u Zagrebu 1976. godine.

»Mladost i Revolucija« — u Spomen domu boraca NOR-a i omladine Jugoslavije u Kumrovcu, 1977. godine.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

Ljubljana 1976. i Novi Sad 1978. godine.

1. Nebo u avgustu, bakropis, 32 x 32, 1976.
2. Kosa kukuruza, suha igla, 32 x 43,5, 1976.
3. Kosa kukuruza, akvatinta, 49 x 35, 1975.
4. Trag aviona, bakropis, 61 x 30, 1977.
5. Konji V, suha igla, 31 x 29, 1978.



ŠADI PETAR

Rođen 1945. u Branušvajgu, Zapadna Nemačka. Akademiju za primenjene umetnosti otiske grafike završio u Beogradu. Radi u Likovnom susretu u Subotici.

Adresa: Petra Drapšina 1

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1971. Zemun

1974. Subotica, Zrenjanin, Bačka Topola

1975. Sombor

ZAJEDNICKE IZLOŽBE

Subotica, Bačka Topola, Subotica, 1974.

Buje, 1975.

Subotica, Pečuj, Opole, Lahti, Sremska Mitrovica, 1978.

Segedin, Subotica, 1978.

Rumunija, 1979.

1. Jabuka I, mecotinta, 25 x 35, 1978.

2. Jabuka II, mecotinta, 25 x 35, 1978.

3. Napušteni dom, mecotinta, 25 x 25, 1978.

4. Plod, mecotinta, 25 x 25, 1978.

5. Pupiljak, mecotinta, 25 x 25, 1978.

MIROSLAVA STANOJKOVIĆ

Rođena 1953. godine u Karavukovu. Na fakultetu likovnih umetnosti studirala slikarstvo u klasi profesora Mladena Srbinovića.

Nagrada za mozaik od Fakulteta likovnih umetnosti u Beograd 1976. god.

1. Radost, ulje, 70 x 100, 1978.

2. Suncokreti, bajc, tempera, ulje, 1978.

3. Suncokreti, bajc, tempera, ulje, 1978.

4. Mrtva priroda I, ulje, 80 x 100, 1979.

5. Jutro, ulje, 80 x 100, 1979.

