



UMETNIČKI SAVET ULUV-a

POZIVA VAS NA OTVARANJE IZLOŽBE CRTEŽA

## Zvezdane Mašanović

Izložba se otvara 30. oktobra 1978. godine u 18,00

časova u Galeriji ULUV-a, Bul. M. Tita 9, Novi Sad

Galerija je otvorena svakog dana sem nedelje

od 10 — 12 i od 16 — 19 časova.

Izložba traje do 13. ovembra 1978.

Kada se govori o crtežima, na njih se obično misli kao na usputnu stanicu u toku nastanka jednog umetničkog dela, a ne kao na organizam za sebe, na jedinstvenu celinu sa svim odlikama završenog rada. Da li će on biti okončan u samo nekoliko nervoznih poteza, oštrim i sugestivnim linijama, ili će njegov nastanak biti plod dugog rada, slaganja finih mekih linija jedne uz drugu i pažljivog odabiranja kontrasta, zavisiće pre svega od senzibiliteta samog umetnika. Upravo postupak duge i pažljive analize, promišljenog odabiranja mesta za svaku liniju primenjuje i Zvezdana Mašanović da bi svojim crtežima dala neki, za nju konačan oblik. Kažem za nju, jer govoreći o crtežima koji su pred nama nikad ne možemo da kažemo da je rad u potpunosti privredn kraju, da se ne može naći neko drugo, podjednako uspešno i potpuno rešenje, drugi ritam, ili bar drugi, manje ili više naglašen kontrast.

Primećuje se da se među crtežima izabranim za prvu samostalnu izložbu Zvezdane Mašanović javlja nekoliko različitih varijanti jednog likovnog metoda. To govori o nastranosti i neodlučnosti mlade autorke — koja od tih varijanti će postati dominantna, za sada se ne može reći sa sigurnošću. Ranije nastali radovi, otkrivaju nam zatvorenu ličnost — ravnim i strogim linijama, oštrog i sumornog ritma, crteži ovog vremena su ispunjeni nekom zastrašujućom, metafizičkom atmosferom. Noviji radovi pružaju nešto drugačiju sliku — da li je tome povod »otvaranje« same ličnosti njihovog tvorca ili namera da se ispita još jedna od beskrajnog broja mogućnosti u manipulisanju osnovnim sredstvom kojim se izražava, uglavnom, Zvezdana Mašanović dolazi do bitno drugačijeg rezultata. Meke linije koje odišu toplinom, koncentrisane jedna do druge formiraju površine nanižane u blagom, gotovo melodičnom ritmu. Dobija se utisak da se osnovno pulsiranje nanižanih linija do u beskoračnost ponavlja u većim celinama. Mekoća koju ovim crtežima daje sama priroda osnovnog sredstva njihove izrade — olovka, biva nešto uskraćena crtežima realizovanim u tušu. Međutim, ovaj nedostatak je odmah

nadoknaden naglašenijim kontrastima i bogatijim tematskim rešenjima. U primerima obe tehnike je pak, uočljivo korišćenje modela pejzaža kao ljuske, praznog prostora u kojem izrasta nova realnost; to je realnost bogata metafizičkim akcentima, realnost autorkine čežnje i grafikon usamljenosti, geografija jednog bekstva koje se začinje uvek iznova. Kroz prostore »pejzaža« Zvezdane Mašanović protiče fantomski život biljaka, zvezdani uragani nastaju i gase se, između zatočeništva i beskrajja, na stazi za čije premošćenje uvek nedostaje samo jedan oslobadajući korak.

Jasna Jovanov

### ZVEZDANA MAŠANOVIĆ

1952. rođena u Novom Sadu.

1976. Diplomirala na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu odsek slikarski

### Zajedničke izložbe

1977. Novi Sad, Galerija Matice srpske, Prolećna izložba ULUV-a

1977. Novi Sad, Leto 77

1977. Novi Sad, Galerija ULUV-a, Izložba Novoprimljenih članova ULUV-a

1977. Novi Sad, Galerija Matice srpske, Novosadski oktobarski salon

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Štampa: SNP OOUR »Štamparija« Novi Sad

Tiraž: 500 primeraka

Oslobođeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje nauku i kulturu br. 413-27/75.

## NAZIVI RADOVA

1. »CRTEŽ I« tuš, 50×65, 1977.
2. »CRTEŽ II« tuš, 33×43, 1977.
3. »CRTEŽ VI« tuš, 41×33, 1977.
4. »CRTEŽ VIII« tuš, 38×33, 1977.
5. »CRTEŽ IV« tuš, 38×33, 1977.
6. »CRTEŽ VII« tuš, 50×33, 1977.
7. »CRTEŽ V« tuš 50×33, 1977.
8. »CRTEŽ III« tuš, 50×33, 1977.
9. »CRTEŽ a I« olovka, 51×37, 1978.
10. »CRTEŽ a II« olovka, 51×37, 1978.
11. »CRTEŽ a III« olovka, 63×44, 1978.
12. »CRTEŽ a IV« olovka, 63×44, 1978.
13. »CRTEŽ aV« olovka, 63×44, 1978.
14. »CRTEŽ a VI« olovka, 50×65, 1978.
15. »CRTEŽ a VII« olovka, 88×63, 1978.
16. »CRTEŽ a VIII« olovka, 73×51, 1978.
17. »CRTEŽ a IX« olovka, 44×31, 1978.
18. »CRTEŽ a X« olovka, 44×31, 1978.
19. »CRTEŽ a XI« olovka, 36×26, 1978.
20. »CRTEŽ a XII« olovka, 37×26, 1978.
21. »CRTEŽ a XIII« olovka, 37×26, 1978.
22. »CRTEŽ a XIV« olovka, 37×26, 1978.
23. »CRTEŽ a XV« olovka, 37×26, 1978.
24. »CRTEŽ b I« tuš, 16×13, 1977.
25. »CRTEŽ b II« tuš, 19×12, 1977.
26. »CRTEŽ b III« tuš, 19×12, 1977.
26. »CRTEŽ b IV« tuš, 19×12, 1977.

