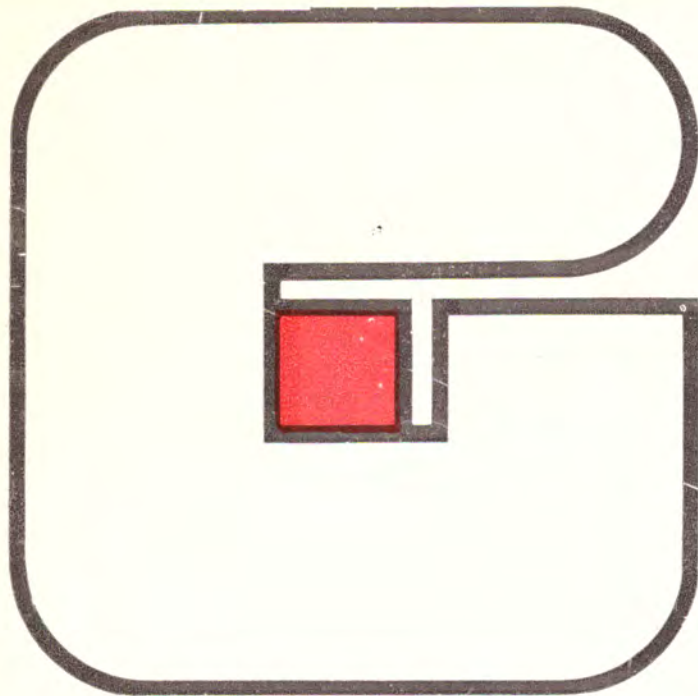


Slobodana Bodulića

Izložba se otvara 13. novembra 1978. godine u 18,00 časova u Galeriji ULUV-a, Bul. M. Tita 9, Novi Sad

Galerija je otvorena svakog dana sem nedelje od 10 — 12 i od 16 — 19 časova

Izložba traje do 25. novembra 1978.



Novosadski ateljeji su retko naseljeni vajarima; punoplastičnim oblicima se manje izražavaju članovi Udruženja likovnih umetnika Vojvodine, a dosta usamljeno dela Slobodan Bodulić pokušavajući da razreši sopstvene dileme i da nekako prođe do središta problema koji postavljaju oblici voluminoznih masa.

Poneviš izvesno osećanje za punoplastični oblik iz novosadske Više pedagoške škole, nedovoljno razvijen i nedovoljno definisan postupak pri izradi antropomorfnih masa, na beogradskoj Akademiji je nastavio da gradi svoju ličnost takođe na školskim uputstvima. Više se priklonio jednom, rekli bismo, lučnom, malo izlomljenom, toku ritmova figurativne kompozicije. Stilizacijom je dovršavao sporedne površinske detalje koji i nisu bili u nekoj složenijoj plastičkoj funkciji. Takvu koncepciju je gradio i dograđivao svih godina po okončanju akademije. Međutim, s pravom bismo rekli da je od svega preživela lučna linija tokova ritmova, u većini primera današnjih oblika, obogaćena konkavnim i konveksnim površinama. Ranija imitacija materijala, patiniranim gipsom, sada je zamenjena drvetom i njegovom pitoresknošću preseka i godova.

Ovaj novi opus je istovremeno i pokušaj da se radikalnije okrene novim plastičnim sadržajima izražavajući radoznalost do sada sputavanu izvesnim disciplinovanim odnosom prema školi i izvesnim racionalnijim procenjivanjima usporenijeg dejstva. Potvrda ovoj tvrdnji može da posluži njegovo obraćanje tapiseriji, tojest programu kartona pri čemu je oslobađao svoje formalno opredeljenje. To je sproveo i na crtežima kao sledećoj instanci napredovanja. Tom prilikom je izrazio svoje osećanje i za boju. Prošireni likovni repertoar oslobodio je i nove namere. Do današnjih zaključaka nije, ipak, došao prostom zamenom likovnih jedinica. Bilo je dosta kolebanja, usputnog zadržavanja i nedoumica. Cvetoliki, laticasti oblici trebalo je da obezbede novo opredeljenje ka monumentalnim oblicima i dimenzijama. Ta usputna beleženja namera sada su sadevena u ovim primerima čija unutrašnja i spoljašnja struktura imponuju merom osećanja i merom proporcionisanja u odnosu na prostor kome su namenjene i koga tumače.

Motivska raznovrsnost predstavljenog plastičkog koncepta sadržava i izvesnu kombinatoriku koja preti da pravo dejstvo odvede malo na stranu. Kombinovanjem posebno obrađivanih delova kompozicije postoji tendencija dodatnih radnji kao akta uveravanja. Kao da nije dovoljna primarna organizacija jedinstvene kompozicije, pa se

traže dodatna uveravanja spajanjem poliranog drveta koji na površini imaju intaktnu strukturu. Čini se da je to posledica predavanja onome šta drvo nudi, a ne onoga koje se dobija sopstvenom intervencijom. Upravo ta sopstvena intervencija je posebna karakteristika Bodulićevog koncepta. Već pomenutom lučnom protoku ritmova, — ova lična linija njih ustvari spaja, — i konveksno-konkavnim ritmovima dodali bismo osećanje za ostvarivanje pojedinosti na površinama koje izražavaju apsorbovanje i zračenje svetla kao igru svetlo-tamnog. Dodali bismo još jednu napomenu kao sopstveno poimanje ovih oblika. Lepi rezultati, postignuti u drvetu, mogli bi snažnije da deluju ako bi se plastički kontekst sačinio od, recimo, delimično polirane bronzne. Time bi umetnička odluka, po nama, bila teža. No, to je samo sugestija koja ne bi trebalo da umanji dejstvo oblika u drvetu. Tumačenja izvedena na ovaj način ohrabruju; ona više pomažu samom autoru da uticaj izvesne muzejske orijentacije u umetnosti Novog Sada zameni manje konzervativnim oblicima likovnog mišljenja. Taj podatak i lični zapis na predmetima u ovoj galeriji ohrabruju.

Dorđe Jović

BIOGRAFIJA

akademski vajar Slobodan Bodulić
21000 Novi Sad Voj. Brigade 24.

1945. rođen u Čačku

1967. diplomirao na Višoj pedagoškoj školi — likovni odsek u Novom Sadu

1970. diplomirao na Akademiji za likovne umetnosti-vajarski odsek, Beograd

1972. član ULUS-a i ULUV-a

1970. bavi se pedagoškim radom

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Tiraž: 500 primeraka

Štampa: SNP OOUR »Štamparija«

Oslobodeno oporezvanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu br. 413-589/78.

SAMOSTALNO IZLAGAO

- 1970. salon Tribine mladih Novi Sad
- 1971. Mali likovni salon Doma JNA Novi Sad
- 1972. Mali likovni salon GP »Neimar« Novi Sad
- 1974. Galerija likovnih umetnika Vojvodine Novi Sad

ZAJEDNIČKE IZLOŽBE

- 1969. izložba studenata Beogradskog univerziteta Beograd
- 1970. Dan studenata Beograd. Izložba likovnih pedagoga Novi Sad
- 1971. 1972. Sremsko-karlovački salon mladih Sremski Karlovci
- 1972. Galerija likovnih umetnika Vojvodine Novi Sad
- 1972. likovni umetnici Vojvodine Zrenjanin, Subotica, Vršac, Sombor
- 1973. savremeni likovni umetnici Novog Sada, Banja Luka
- 1974. savremeni likovni umetnici Vojvodine Titograd, Cetinje, Nikšić
- 1974. mladi likovni umetnici Vojvodine Beograd, Svetozarevo
- 1974. 1975. 1976. 1977. Oktobarski novosadski salon Novi Sad
- 1975. savremeni umetnici Novog Sada Sterijino pozorište Novi Sad

- 1975. 1977. 1978. izložba u prostoru Novi Sad
- 1975. Sedam mladih iz Novog Sada Sombor
- 1975. Treća izložba jugoslovenskog portreta Tuzla
- 1976. Prvi Sremskomitrovački salon Sremska Mitrovica
- 1976. Druga izložba cružanih snaga SFRJ Beograd

SPISAK RADOVA:

1. JEZGRO »A« drvo 40×36×17 cm
2. JEZGRO »B« drvo 42×28×12 cm. vlasništvo slikara Rajka Petkovića
3. JEZGRO »C« patinirani gisp 30×30×30 cm
4. IZDANAK drvo 60×70×0,8 cm
5. LATICE »A« drvo 66×40×0,8 cm
6. LATICE »B« drvo 56×77×0,8 cm
7. LATICE »C« drvo 40×28×0,7 cm
8. PUPOLJAK drvo 35×35×30 cm
9. OTVORENI CVET drvo 51×40×0,7 cm
10. VELIKI CVET drvo i bronza 70×68×25 cm vlasništvo Š. C. »Jovan Vukanović« OOUR »4. juli«
 1. STABLO 77. tapiserija 170×280 cm vlasništvo SIZ-a za kulturu isticao atelje 61.
- i. — 10. SKICE pastel 65×50 cm

izložbu će otvoriti pesnik Pero Zubac.

