



Da bismo što bolje shvatili šta nam nude radovi na ovoj izložbi, moramo pre svega da napomenemo da oni predstavljaju samo jedan period, jedan segment u nizu koji obeležava prošlo, i, nadamo se, buduće stvaralaštvo Rade Čupić. Pri tom ove crteže i slike treba da prihvatimo kao sasvim zaokružen ciklus, kao složenu rečenicu na čijem kraju se nalazi tačka. Znači, ne definitivno stilsko životno opredeljenje ka definisanju prostora i površine najprostijim elementima likovnog izraza već samo kao završeno istraživanje u okvirima jedne od mogućnosti.

Sam početak procesa ne vidimo među ovim radovima. On je u seriji pejzaža ostvarenih u tehnici linoreza i duboke štampe, blagih linija i lirskog, čak pomalo mističkog prizvuka koji svedoče o težnji da se u okvirima tradicionalnog poimanja ove tematike pronađu nove mogućnosti grafičkog izražavanja. Na prvi pogled se vidi da su na tom polju mogućnosti ograničene — lirskotransponovanje prirode u kome se ne odustaje od realnog predmeta samo je sputavalo umetnika u daljnim istraživanjima. Prvi korak u odvajanju od tradicionalnog je prevodenje serije pejzaža na čisti likovni jezik oslobođen opisa i naracije. Radi se zapravo o analizi odnosa površina u prostoru, analizi koja se začinje uz pomoć najjednostavnijih, elementarnih znakova. Da bi ona bila ostvarljiva, trebalo je pre svega pronaći odgovarajući likovni postupak koji bi bio u stanju da oblikuje ne formalan red stvari već višu realnost posmatrane prirode. Vraćanje praformi svih drugih formi, tački, treba da pruži podstrek ostvarivanju mogućih definicija prostora i postizanje nove sinteze. Pod mogućim definicijama prostora podrazumevaju se u ovom slučaju crtež, grafika ili slika — u potpunosti lišeni trodimenzionalnosti koja odvlači pažnju i onemogućava temeljnu analizu istinskih, univerzalnih likovnih odnosa. Naša svest je odavno u stanju da prihvati model apstrakcije kao moguć izraz univerzalnog, da prihvati umetnost koja više nije ni ilustrativna ni dekorativna, već poseduje sopstvene strukturalne i značenjske principe. Cilj estetičkih preokupacija Rade Čupić u okvirima ovako shvaćene umetnosti je predstavljanje univerzalnih odnosa matematičkim, gotovo kompjuterski preciznim jezikom. Osnovna jedinica ovog procesa je znak (tačka, crtica) koji je očišćen od svih nelikovnih sadržaja i koji tvori određeni smisao jedino u međusobnim strukturalnim odnosima sa ostalim znakovima istog reda. Jednostavnim kombinacijama ovih znakova i bojom koja je takode lišena tradicionalne izražajnosti (osim u nekoliko slučajeva gde dobija ulogu akcenta) uobličava se autentičan prostor, lišen kontinuiteta figure, volumena telesnosti i perspektive, ali zato

UMETNIČKI SAVET ULUV-a

POZIVA VAS NA OTVARANJE IZLOŽBE SLIKA I CRTEŽA

RADA ČUPIĆ

Izložba se otvara 18. septembra 1978. u 19,00 časova

u Galeriji, Bulevar Maršala Tita 9, Novi Sad

Galerija je otvorena svakog dana sem nedelje

od 10—12 i od 17—20 časova

Izložba traje do 30. septembra 1978.

Rada Čupić, međutim, ne prihvata statičan model apstrakcije: od snažnih dijagonala u prvim pejzažima do detaljnog variranja određenog znaka u novijim radovima — nesumnjivo je razrastanje jedne nove dinamike i izvorne osećajnosti. Da bi ispitala mogućnosti koje pruža jedna tematska sinteza, ona radi serije grafika koje interpretiraju isti polazni motiv; u ovim serijama dinamička usmerenost njenog postupka dobija na intenzitetu i ritmičkoj sveobuhvatnosti. Na taj način, načela koja Rada Čupić demonstrira u svojim radovima, izbegavajući ravan koja bi obavezivala na dogmatsku »čistotu«, razvijaju se ipak precizno i ubedljivo, kao jezgro autentičnog i samosvesnog autorskog postupka.

Jasna Jovanov

Biografija

1951. Rođena u Čurugu.

1975. Diplomirala na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu, odsek Grafika.

Adresa: Bulevar revolucije 27, 21000 Novi Sad

Grupne izložbe

1974. Mladi novosadski likovni umetnici, Likovni salon Tribine mladih, Novi Sad

1975. Generacija 75, Galerija ULUS-a, Beograd Grafika beogradskog kruga, Grafički kolektiv, Beograd XIV likovni susret Subotica

1976. Novoprimitljeni članovi ULUV-a, Galerija ULUV-a, Novi Sad

Izložba mladih likovnih stvaralaca Jugoslavije »Mladost Sutjeske 76« — Oni koji dolaze, Tjen-tište

Grafika beogradskog kruga, Grafički kolektiv, Beograd

Grafike likovnih umetnika iz Novog Sada, Zrenjanin

Grafika likovnih umetnika iz Novog Sada, Sombor Prvi sremskomitrovački salon, Sremska Mitrovica

1977. Jugoslovenska paleta mladih, Vrbas Grafika beogradskog kruga, Grafički kolektiv, Beograd

Slike, skulpture, grafike, Tribina mladih, Novi Sad 26. Prolećna izložba ULUV-a, Novi Sad, Vršac Galerija »Leto 77«, Novi Sad

Likovni umetnici Novog Sada, Vroclav, Poljska Zielone Zagłębie Jankowice, Poznanj, Poljska.

1978. Mednarodna razstava likovnih umetnic ob nevu žena, Piran

Grafika beogradskog kruga. Grafički kolektiv, Beograd

Treći sremskomitrovački salon, Sremska Mitrovica

1. Vertikalna podela, 50 — 50, ulje na platnu, 1978.
2. Dve površine ka vertikali, 50 — 50, ulje na platnu, 1978.
3. Rascep, 50 — 50, kombinovana tehnika, 1978.
4. Tri odnosa, 50 — 50, ulje na platnu, 1978.
5. Kretanje površine I, 50 — 70, akrilik, 1978.
6. Kretanje površine II, 50 — 70, akrilik, 1978.
7. Površine-prostori, 50 — 50, ulje na platnu, 1978.
8. Sveden pejzaž I, 50 — 50, kombin. teh. 1977.
9. Tri puta tri, 50 — 50, kombin. teh. 1978.
10. Tisa, 80 — 110, kombin. teh. 1977.
11. Sveden pejzaž II, 100 — 110, ulje na platnu, 1977.
12. Crtež 1, 50 — 70, tuš i pero, 1977.
13. Crtež 2, 50 — 70, olovka, 1977.
14. Crtež 3, 50 — 70, olovka, 1978.

15. Crtež 4, 50 — 70, tuš i pero, 1977.
16. Crtež 5, 50 — 70, tuš i pero, 1977.
17. Crtež 6, 50 — 70, komb. teh. 1978.
18. Crtež 7, 50 — 70, komb. teh. 1978.
19. Crtež 8, 50 — 70, akvarel, 1978.
20. Crtež 9, 50 — 70, komb. teh. 1978.
21. Crtež 10, 50 — 70, tuš i pero, 1977.

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Štampa: SNP-e OOUR »Štamparija« Novi Sad

Tiraž: 500 primeraka

Oslobodeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu br. 413-270/75.

