



profesije za koju se opredelio BELA PECHAN još 1928. godine — jeste, beskraj izbora. Kada tome dodamo privrženost zavičaju, malom gradu u ravni Bačke, vizure su beskonačne. Sredina ne očekuje zadihanost u naporu da se održi korak sa »izmima«, opstane u konkurenciji velegradskoj. Slikar je u Vrbasu čovek, komšija, pedagog generacijama, učesnik vedrih i tužnih, beričetnih i posnih dana u hodu kroz vreme.

Prema tome, Pechan je živeo svoj život slikarski, osmatrajući ljude i pejzaž. Divio se vrbama koje u dugim štenjama uz obalu postaju zagonetni sabesednici maštovitih oblika. Likovni portretiranih kad-kad ostajali su slikaru kao jedini tragovi nekad živećih sugradana, znaci neumitnog kretanja. Ravnica je od plodnog tepiha pre-rastala u galeriju modernih znamenja: puteva, dalekovo-da, nizova kuća, fabričkih dimnjaka...

Idilična samozadovoljnost, pred očima slikara, poprimala je dinamiku svojstvenu svetu a tuđu znanom i voljenom okruženju zavičajnom. Umetnik je ne pomerajući se upao u vrtlog kroz »blagodeti« vizuelnih komunikacija. U tihi atelje uselio se nemir.

— Quo vadis genum humanum?

Logikom iskustva i životne mudrosti, slikar nije našao odgovor. Svet, očigledno, ide nekim svojim putem uzbudljivim, nepredvidljivim, zapanjujućim. Pechan je odabrao zabrinutost nad neshvatljivim postupcima ljudi i prati taj ljudski hod kroz njegova pesimistička i čak, ostrvljena obeležja. Nasilje, glad, bahatost, smrt i čovečanstvo iza maske klovna. Sjaju grozničavog pogleda izgledne dece, jedva jednom, suprotstavlja razcvetalu biljku — čak i tada, cvetovi niču na zgarištu.

Slikar je beskraj izbora pretpostavio bezizlaz. Nategnuo je strunu do pucanja, iako se takav stav kosi sa njim samim. Bijen nedaćama života, on pleni i razoružava optimizmom.

Verujem da je njegov slikarski lament, htenje da pitanja bude više. Nametanjem pitanja, opomenom, umetnik bi valjda hteo usporiti, izmeniti hod?

OPTIMISTIČKA je ta bezgranična vera u moć umetničke poruke — taj cvet na zgarištu! U tome, Bela Pechan nije izneverio sebe, umetnost, viziju nade i vere u čoveka.

Bela Duranci

UMETNIČKI SAVET ULUV-a
POZIVA VAS NA OTVARANJE IZLOŽBE SLIKA

PEHAN BELE

Izložba se otvara 22. maja 1978. u 19,00 časova u Galeriji, Bulevar Maršala Tita 9, Novi Sad. Galerija je otvorena svakog dana sem nedelje od 10—12 časova.

Izložba traje do 4. juna 1978.

PEHAN BELA (Péchán Béla) rođen je 1906. u Vrbasu, studirao je na Akademiji lik. umetnosti u Münchenu.

Izlagao prvi put sa ocem, slikarem Jožefom Pehanom 1913. godine kao 6. godišnji dečak. Od 1928. godine, izložbom Udruženja samost. Vojvodanskih slikara, izlaže redovito, samostalno i kolektivno (više od 50 puta) u zemlji i u inostranstvu. Član ULUV-a od 1952.

Više studijska putovanja: u Italiju, Mađarsku, Austriju i Nemačku.

Do godine 1964. radio je kao likovni pedagog na gimnaziji »Žarko Zrenjanin« u Vrbasu.

Član je umetničkih kolonija u Bečeju, Topoli i u Senti. Nagrade: Nagrada Likovnog salona Doma kulture u

Vrbasu, 1972. g.

Oktobarska nagrada grada Vrbasa, 1972. g.

Likovna nagrada »Nagyapáti Kukac Péter« B. Topola, 1976. g.

Živi i radi u Vrbasu

Izloženi eksponati su izbor serije »Quo vadis genus humanum?«

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Štampa SNP-e OOUR »Štamparija« Novi Sad

Tiraž: 500 primeraka

Oslobodeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu br. 413-270/75

NAZIV RADOVA

- 1) Žena i budala, mešana tehnika, 70×100, karton, 1973, sig. d. l.
- 2) Dve katastrofe, mešana tehnika, 59×69, lesonit, 1973, sig. d. l.
- 3) Erato, mešana tehnika, 62×80, lesonit, 1973, sig. d. d.
- 4) Parisova presuda, mešana tehnika 62×80, lesonit, 1971, sig. d. d.
- 5) Rat — mir ... mešana tehnika, 72×83, platno, 1975, sig. d. d.
- 6) Belfast, mešana tehnika, 68×79, platno, 1976, sig. d. d.
- 7) Idol XX, mešana tehnika, 35×45, platno, 1974, sig. d. d.
- 8) Hominem quaero, mešana tehnika, 62×80, lesonit, 1971, sig. d. d.
- 9) Nevina sam! mešana tehnika, 46×61, lesonit, 1972, sig. d. d.
- 10) Josif i Potifarova žena, mešana tehnika, 54×62, lesonit, 1971, sig. d. d.
- 11) Nemoćni, ulje, 70×88, platno, 1971, sig. d. d.
- 12) Otimanje Lepe Helene, mešana tehnika, 84×102, platno, 1975. sig. d. d.
- 13) Hipokriti, mešana tehnika, 82×100, lesonit, 1971, sig. d. d.
- 14) Biafra, mešana tehnika, 82×100, lesonit, 1972. sig. d. d.
- 15) Narkomanija, mešana tehnika, 46×61, lesonit, 1971, sig. d. d.
- 16) Danse macabre, mešana tehnika, 95×105, platno, 1974. sig. d. d.
- 17) Spasavanje života, mešana tehnika, 65×73, platno, 1975, sig. d. d.
- 18) Odelo ne čini čoveka, mešana tehnika, 54×62, lesonit, 1973, sig. d. d.

