



MILAN MIJAČEVIĆ

Roden u Negotvcima (kod Vukovara) 1919. godine. Studirao slikarstvo na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu. Studije prekinuo usled rata. Učesnik u NOB. Posle rata nastavio studije na VPS u Novom Sadu i diplomirao 1946. godine. Od 1947. do 1959. godine nastavnik crtanja i istorije umetnosti u gimnaziji i muzičkoj školi u Subotici. Od 1959. do danas sekretar Saveta Centra za likovno vaspitanje dece i omladine Vojvodine u Novom Sadu. Od 1966. do 1968. član slikarske kolonije u Bečeju.

Samostalne izložbe:

1969. godine — Samostalna izložba u Galeriji slikarske kolonije u Bečeju
1973. godine — Samostalne izložba u Galeriji Doma JNA u Novom Sadu
Grupne izložbe:
Subotica — 1953, 1957.
Palić — 1954.
Beograd — 1957, 1970, 1972, 1973, 1976.
Slovenjgradec — 1961.
Novi Sad — 1964, 1966, 1968, 1970, 1971, 1973, 1975, 1976, 1977.
Bečej — 1966, 1967, 1968, 1970, 1973, 1974, 1975.
Niš — 1966.
Vršac — 1975.
Apatin — 1975.
Vrbas — 1975.
Lenjanin — 1975.
Kikinda — 1975.
Pančevo — 1975.
Sombor — 1975.
Zemun — 1976.
Temišvar — 1976.
Šid — 1976.

NOVOSADSKI OKTOBARSKI SALON — 1976.
BEOGRADSKI OKTOBARSKI SALON — 1976.
NOVOSADSKI OKTOBARSKI SALON — 1977.

Studijska putovanja

Austrija, Italija, Francuska, Grčka, Mađarska, Rumunija, ČSSR, Švajcarska, Engleska, Holandija, Belgija, Nemačka, SSSR, Španija, Portugalija, Liban, Sirija, Egipat, Tunis.

1. PROZOR BABA LENKE, ulje na platnu — 110×80 cm. 1976.
2. MOJ PROZOR ulje na platnu — 75×75 cm. 1976.
3. PROZOR NA ŠTAGLJU ulje na platnu — 82×67 cm. 1977.
4. PROZOR BABA PERSE ulje na platnu — 75×75 cm. 1977.
5. PREDVEČERJE ulje na platnu — 110×80 cm. 1978.

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Štampa: SNP OOUR »Štamparija«

Tiraž 500 primeraka

Oslobodeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu br. 413-270/75.

UMETNIČKI SAVET ULUV-a

poziva Vas da prisustvujete otvaranju izložbe

Novoprimitljeni članovi ULUV-a

Izložba se otvara u ponedeljak 6. III 1978.

u 18 časova u Galeriji Bulevar Maršala Tita 9, Novi Sad

Izložba je otvorena svakog dana od 10 — 12 i

17 — 20 časova, osim nedelje.

Izložba traje do 25. marta 1978. godine

Likovna kultura jedne sredine uslovljena je mnogim faktorima. Među njima, subjektivne kreativne snage imaju sigurno jedno od primarnih značenja. U umetničkom stvaralaštvu kreativne ličnosti i njihovo udruživanje mogu označiti kondenzaciju novih impulsa i uslov nastajanja novih kvaliteta.

Otuda se u likovnoj politici pitanje prijema novih članova Udruženja likovnih umetnika Vojvodine javlja u veoma kompleksnoj svetlosti. Koncept prijema može da utiče na likovnu koncepciju, likovna opredeljenja, pa i na likovni kvalitet jedne sredine i jednog vremena; ono može da ohrabri neke napore ili da obeshrabri druge; može da pomogne povezivanju likovnog stvaralaštva sa težnjama sredine, odnosno, može ove potrebe da destimulira; ono utiče i na lična opredeljenja, ostavljajući traga na životne sudbine pojedinaca i na kulturno zrenje jedne sredine. Dijelektičke suprotnosti između umetničkog kvaliteta i neophodnosti demokratizacije likovne kulture takođe se javljaju u određenom vidu u procesu prijema novih članova umetničkog udruženja.

Umetnički savet Udruženja likovnih umetnika Vojvodine svake godine se nalazi pred velikom društvenom odgovornošću kada vrši izbor novih članova Udruženja. Broj kandidata koji konkurišu u Udruženje uvek je deset puta veći od broja primljenih. Svaki put se postavlja isto pitanje — da li je granica između primljenih kandidata i onih koji nisu primljeni dobro odmerena ili nije. Ovo pitanje se odnosi kako na usvojene kriterijume, tako i na samu metodologiju rada Umetničkog saveta Udruženja likovnih umetnika Vojvodine. I koliko se god može ovom prilikom izraziti zadovoljstvo kvalitetom ostvarenih likovnih radova primljenih kandidata, tako se isto može izraziti izvesno žaljenje što kvaliteti nekih drugih stvaralaca, koji nisu primljeni, nisu mogli da dođu do potrebnog uvažavanja.

1977. godine Umetnički savet Udruženja likovnih umetnika Vojvodine predložio je za prijem u Udruženje četiri umetnika, slikare — Branku Janković, Milana Mijačevića i Milana Sudija, i grafičara — Slobodana Nedeljkovića. Njihove radove Umetnički savet stavlja na uvid javnosti. **Branka Janković** je slikarstvo završila u Beogradu na Fakultetu likovnih umetnosti. Njen slikarski koncept izgrađuje se na tradiciji severnjačkog ekspresionizma u kome napetost linije u čudnom prostoru ima osnovno značenje i sugestivnost. Boja, u tom konceptu, nema naglašenu ulogu. Zbog toga su crteži Branke Janković još uverljiviji, jer se kvaliteti linije i prostora javljaju u zgusnutijem vidu, dok se nedostatak boje lako previda. U tom konceptu ima mnogo od tradicije crteža beogradske škole posle drugog svetskog rata, ali i od, već pomenute, tradicije nordijskih ekspresionističkih crtača i grafičara.

Milan Mijačević je počeo da studira slikarstvo na Akademiji u Beogradu, a onda završio višu školu u Novom Sadu. Njegov slikarski razvoj je poslednjih godina očigledan a zasniva se na postepenom prečišćavanju i samog izraza kao i sigurne koncentracije na motiv koji nudi i izvesnu idejnu potku likovnoj poruci. Njegovi motivi se sve više vezuju za fasade kuća, prozore, vrata, koji pokreću izvesne asocijacije o ljudskim naporima, željama, prolaznost i trajnosti.

Milan Sudi studirao je slikarstvo u Bratislavi. On je sa svojih studija doneo jedan zreo koncept tonskog slikarstva tople game uz dobro plasirane kolorističke akcente. Kompoziciona ravnoteža zasniva se ne samo na boji, već i na strukturi i veličinama oblika, te se u toj uskladenosti sinteze već oseća izvesna sigurnost i zrelost koja može dovesti do samozadovoljstva. U ovom shvatanju slikarstva nalazi se i jedan srećan spoj vojvodanskog senzibiliteta i dragocene tradicije slovačke pa i čehoslovačke likovne umetnosti.

Slobodan Nedeljković je studirao grafiku u Beogradu na Fakultetu likovnih umetnosti i savladao sve zanatske probleme litografije i duboke štampe, usvajajući i opšti koncept grafike beogradske škole. Izvesna specifična poetska nota, koja se ne može direktno povezati sa neoromantizmom jednog kruga beogradskim mladim umetnika, čini grafiku Slobodana Nedeljkovića originalnom onoliko koliko to može biti za autora koji se nalazi na početku svoga stvaralačkog puta.

Bogomil Karlavaris

Udruženja likovnih umetnika Vojvodine
predsednik Umetničkog saveta

SUDI MILAN

Rođen u Kisaču 11. VI 1942. g. Visoku školu likovne umetnosti diplomirao 1977. g. u klasi Jana Željinskog (Bratislava, ČSSR). Član je ULUV-a od 1978. g.

Zajednička izložba u »Galeriji mladih« — Bratislava jun — jul 1977. g.

Zajednička izložba — Krakov, Sološnica — 1975.

Zajednička izložba — Kisač — 1974.

Zajednička izložba — Gen. konzulat SFRJ u Bratislavi 28—29. novembar 1976.

1. VOJVODANSKI PEJZAŽ I, 1977, ulje, 100×85 cm.

2. VOJVODANSKI PEJZAŽ II, 1977, ulje, 95×75 cm.

3. PEJZAŽ U PREDVEČE, 1977, ulje, 90×80 cm.

4. MRTVA PRIRODA, 1977, ulje, 95×75 cm.

5. BRANJE HMELJA, 1977, ulje, 100×70 cm.

NEDELJKOVIĆ SLOBODAN

Rođen u Novom Sadu 12. marta 1952. godine. Po završenoj školi za primenjene umetnosti, upisuje Fakultet za likovne umetnosti — Grafički odsek. Fakultet za likovne umetnosti završio 1977. godine a zatim upisuje postdiplomske studije na istom odseku.

Zajedničke izložbe: Beograd, Novi Sad, Sremska Mitrovica itd.

1. »M«, akvatinta, 63,5×50, 1978.

2. »G«, akvatinta, 63,5×50, 1978.

3. »O«, bakropis, 63,5×50, 1978.

4. »IGRA«, akvatinta, 27×26,5, 1976.

5. »VREME«, akvatinta, 37×25, 1976.

JANKOVIĆ BRANKA

Rođena sam 1950. godine u Novom Sadu. Fakultet likovnih umetnosti sam završila 1976. godine. Živim i radim u Novom Sadu.

Grupno sam izlagala (crteže):

1974. Tribina mladih — Novi Sad

1976. Filozofski fakultet — Beograd,

1976. Akademija za pozorište, film i televiziju — Beograd,

1976. Savremena galerija Zrenjanin — Izložba umetničke kolonije Ečka,

1976. V. Novosadski oktobarski salon,

1976. Dom omladine Beograd (Izbor Dragana Lubarde)

1977. Galerija 77 — Novi Sad,

1977. VI. Novosadski oktobarski salon.

1. ŠETAČI, ulje, 100×80, 1977.

2. ŠETAČI, ulje, 22×32, 1976.

3. VELIKI AKT, ulje, 100×80, 1976.

4. VELIKI AKT, ulje, 15×19, 1976.

5. KUPAČICE, ulje, 80×60, 1977.



»KUPAČICE«

BRANKA JANKOVIĆ



»VOJVODANSKI PEJZAŽ I«

MILAN SUDI



»M«

SLOBODAN NEDELJKOVIĆ

»PREDVEČERJE«

MILAN MIJAČEVIĆ

