

UMETNIČKI SAVET ULUV-a

POZIVA VAS NA OTVARANJE IZLOŽBE SLIKA

MILANA KERCA

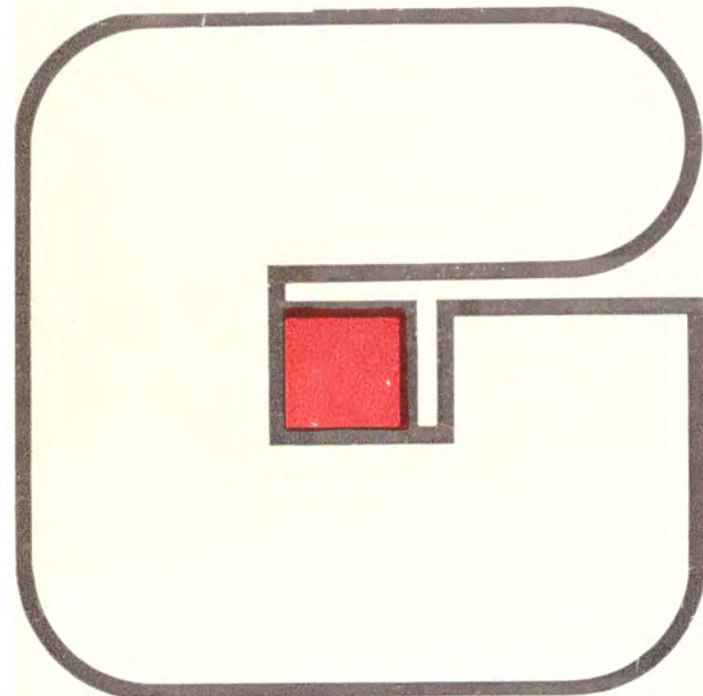
Izložba se otvara 8. V 1978. u 19,00 časova

u Galeriji, Bulevar Maršala Tita 9, Novi Sad

Galerija je otvorena svakog dana sem nedelje

od 10—12 i 17—20 časova

Izložba traje do 21. V 1978.



Najnoviju izložbu slika Milana Kerca nemožemo posmatrati izvan njegovog celokupnog likovnog opusa. Poznajući taj opus, zapažamo da Kerčevo slikarstvo stalno korespondira sa grafikom, crtežom a u poslednje vreme i sa akvarelom, i obrnuto, njegova grafika, crtež i akvarel su na određen način deo njegovog slikarstva. Uporedno negovanje pomenutih disciplina omogućilo je Kerču da se potpuno posveti slikarstvu. Ta skoncentrisanost na sliku, gde se stalno osećala uzlazna linija razvoja, došla je do punog izražaja na ovoj izložbi.

Pred nama je danas slikar, izuzetno modernog senzibiliteta. Njegov evolutivni put razvoja, u stalnom sukobu unutrašnjeg i spoljnog, vidnog i doživljenog, razapet između slike i pojma, materije i oblika, oblika i sadržaja, uvek je bio, pred rešenjem svojih plastičnih zadataka okrenut budućnosti, iako je svoju paletu gradio na tradiciji različitih razdoblja vremena. Dakle Kerac je svoj moderni senzibilitet gradio na pravim vrednostima i zakonitostima likovne tradicije. Međutim, on je uvek težio redukciji nepotrebnog, kako bi svoje ideje savremenog pristupa likovnom delu mogao konkretizovati. Sa njegovih slika nestaju figurativni simboli, nestaje sa njegovih oranica nebo, ali se zato pojavljuje raskošna paleta boja, gde snagom asocijativnih oblika beleži svaku svoju misao dajući joj sada univerzalne sadržaje.

Znači, Milan Kerac je uspeo da iskustva savremene umetnosti posleratnog perioda sintetizuje na svojim najnovijim platnima i da im da svoju ličnu notu. Učinio je to upravo u trenutku kada se generacije slikara vraćaju figuraciji i figurativnim simbolima.

Sukob odnosa Kerčevih slikarskih površina, mnoštvo optičkih senzacija, asocijativno dejstvo oblika, koloristički odnosi svetlog i tamnog, lazurna i strukturalna uporišta kompozicije slike na naglašenim dramsko-lirskim akcentima, određeni mir i egzaltacija koji se istovremeno javljaju, kosmičko prostranstvo koje lebdi na ovim slikama i svi oni porivi duha koje će izazvati Kerčeve slike kod posetioca, daju ovom opusu Milana Kerca izuzetne likovne vrednosti, koje zaslužuju dužnu pažnju i poštovanje.

MILAN KERAC, slikar i grafičar, rođen u Novom Sadu, 1914. Akademiju za likovne umetnosti završio u Beogradu.

Samostalne izložbe u zemlji: Novi Sad 1951, 1953, 1956, 1963, 1966, 1967, 1968, 1969, 1971, 1973, 1975, 1978; Beograd, 1956, 1966, 1969, 1973; Rijeka 1969; Ljubljana 1957; Subotica 1952, 1962, 1970; Vršac, Travnik, Bečej 1964; Sombor 1962, 1976; Zrenjanin 1953, 1962, 1970, 1974, 1977; zatim Bačka Topola, Senta, Vrbas, Bački Petrovac itd.

Samostalne izložbe u inostranstvu: Hag 1958, 1968, 1970; Rotterdam 1958; Amsterdam 1967, 1967/68; Leuwarden 1960, 1968; Ajndhofen 1960; Dordrecht 1970, Nijmegen 1973; Delft 1973; Orvelte 1974.

Učestvovao na izložbama vojvodanske i novosadske likovne umetnosti u Briselu, Modeni, Nici, Kanu, Kasisu, Temišvaru, Bratislavi i Galcu, a na izložbama savremene jugoslovenske umetnosti izlagao u Finskoj i Danskoj.

Od 1951. godine učestvovao na mnogobrojnim izložbama ULUS-a, Oktobarskom salonu, Jesenjem salonu u Banja Luci, Likovnom salonu »13. novembar« na Cetinju, Sremskomitrovačkom Salonu, Novosadskom Salonu, Bihaćkom bijenalu i na izložbi »Likovna jesen« u Somboru. Stalan je učesnik na izložbama Grafičkog kolektiva, izložbama umetničkih kolonija, izložbama likovnih umetnika Vojvodine. Izlagao na Bitoljskom bijenalu, izložbama »Zagrebačka izložba jugoslovenske grafike«, zatim na Saveznim izložbama grafike i slikarstva i na mnogim drugim likovnim manifestacijama.

Na izložbama savremene jugoslovenske grafike učestvovao u zemlji i inostranstvu: Lion, Peking, Moskva, Varšava, Kijev, Berlin, Sofija, Lima, Melburn, Lenjingrad, Sidnej, Krakov, Budimpešta.

Izlagao na I i II trijenalu u Grenhenu, VIII bijenalu u Miškolcu, i sa grupom holandskih umetnika XYLON« u svim većim gradovima Holandije

Studijska putovanja: Holandija, Francuska, Italija.

Nagrade:

1961. Nagrada Umetničke kolonije Ečka
1967. Nagrada Izdavačkog preduzeća »Forum«, N. Sad
1968. Oktobarska nagrada grada Novog Sada
1968. Nagrada Umetničke kolonije Bečej.

Adresa: 21000 Novi Sad, Teodora Pavlovića 34/11.

- 1) SPOMENIK SVIM BRAZDAMA, ulje na platnu, 25×25, 1976.
- 2) TRIO, ulje na platnu, 24×25, 1976.
- 3) EQUILIBRI, ulje na platnu, 25×25, 1977.
- 4) SREĆNA ZAJEDNICA, ulje na platnu, 25×25, 1977.
- 5) PUT BEZ PERSPEKTIVE, ulje na platnu, 25×25, 1978.
- 6) NEIDENTIFIKOVANE STOPE, ulje na platnu, 25×25, 1978.
- 7) GRANICA IZMEĐU PROLEĆA I LETA, ulje na platnu, 25×25, 1978.
- 8) JESENJE SVEČANOSTI I, ulje na platnu, 50×50, 1977.
- 9) JESENJE SVEČANOSTI II, ulje na platnu, 50×50, 1977.
- 10) MIR SKRIVEN U POLJU, ulje na platnu, 50×50, 1977.
- 11) SAMOUVERENA JESEN, ulje na platnu, 50×50, 1977.
- 12) POLJE ZASEJANO SUNCEM I, ulje na platnu, 50×50, 1977.
- 13) POLJE ZASEJANO SUNCEM, II, ulje na platnu, 50×50, 1977.
- 14) OTROVNI ZAČETAK PROLEĆA, ulje na platnu, 50×50, 1977.
- 15) PRIVIDNA SMRT, ulje na platnu, 50×50, 1977.
- 16) UZAJAMNA PODRŠKA, ulje na platnu, 50×50, 1977.
- 17) VITALNOST CRVENOG, ulje na platnu, 48×65,

- 18) ALLEGRO MA NON TROPPO, ulje na platnu, 48×65, 1977.
- 19) ŽIVOT JEDNE BRAZDE, ulje na platnu, 65×48, 1977.
- 20) BRAZDA BEZ PORODA, ulje na platnu, 65×48, 1977.
- 21) APRILSKE VODE PODELILE SU ŽITNA POLJA, ulje na platnu, 100×80, 1978.
- 22) POHLEPNE BRAZDE, ulje na platnu, 100×80, 1977.
- 23) VELIKI TRIO, ulje na platnu, 100×100, 1977.
- 24) BRAZDA OPTOČENA ZLATOM, ulje na platnu, 100×100, 1977.
- 25) SVEČANI POREDAK, ulje na platnu, 100×100, 1977.
- 26) POBUNA RANJENE ZEMLJE, ulje na platnu, 100×100, 1978.
- 27) RAPSODIJA I, ulje na platnu, 100×80, 1978.
- 28) RAPSODIJA II, ulje na platnu, 100×80, 1978.
- 29) TKAČKE ČUDI POLJA I ORANICA, ulje na platnu, 100×100, 1978.
- 30) PREDAH, ulje na platnu, 100×100, 1978.

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Štampa: SNP-e OOUR Štamparija Novi Sad

Tiraž: 500 primeraka

Oslobodeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu br. 413-270/75.

