



Najnovija samostalna izložbena akcija somborskog grafara i slikara Dušana Mašića još jedna je potvrda njegove privrženosti crtežu. Mašićevi crteži odavno su prestali da budu pripremana interakcija u procesu nastajanja slike. Crtežom je ovaj stvaralac, imajući stalno na umu Engrovo »Gospodine, crtež je pitanje časti, crtež je poštenje slikarstva«, uspeo da izrazi jedan duboko ličan i osoben odnos prema svetu, čoveku, njegovoj sudbini i problemima našeg svakodnevnog življenja. Od 1975. godine, od kada datiraju najstariji eksponati ove delimične retrospektive, moguće je pratiti kontinuitet tematskog i plastičnog karaktera. U najranijim radovima Mašić se bavi problemima čovekove sudbine i njegovih unutrašnjih poriva (Logoraš iz Dahaua 32255, 1975.). U plastičnoj celini crtačkog lista geometrijskoj strogosti ploča, inače »zaostavštini« iz Mašićeve grafičke delatnosti, suprotstavlja se razigrani i nemirni splet aerabeskih slobodnih linija koje su u funkciji definisanja jednog ekspresionističkog odnosa prema temi. Nešto kasnije, tokom 1976. godine, Mašić »otkriva« zlatni bindekot koji koristi kao pozadinu. Tu nastaje taj čudni, skoro provokativni spoj savremenog i tradicionalnog, realizovan na sredokraći između racionalnosti savremenog sveta i iracionalne umetnosti (U svemirskom prostoru, 1976.).

Najnoviji Period Mašićevih stračkih angažovanja predstavlja zbir impulsa svakodnevnih događaja koje umetnik, sa samo njemu svojstvenom doslednošću, transformiše u poetiku sopstvenog crtačkog lista. U tišini somborskog ateljea Mašić stvara sopstvenu sliku sveta tako jasno naznačenu prisustvom ramova i okvira koji su integralni delovi kompozicionog miljea. Jedna lična ikonografija savremenog života definisana je uskladenim procesom iznalazanja osobne figuracije i principom permanentnog konfrontiranja likovnih suprotnosti (geometrijska pravilna linija-arabeska, linija-površina, tamno-svetlo), čime je oformljena plastična celina u suštini ekspresivnog dejstva (Večiti trougao, Kartoteku kancelarijskog pacova, 1978.).

Ovom izložbom Dušan Mašić ne zatvara jedan ciklus. U njegovom stvaralaštvu zatvoreni krugovi ne postoje. Svako završeno delo otvara široke prostore za nova nastojanja i pregnuća. A to je i jedino moguća alternativa za umetnika koji je u jednom stalnom dosluhu sa vremenom.

Novi Sad, 7. VIII 1978.

Sava Stepanov

UMETNIČKI SAVET ULUV-a

POZIVA VAS NA OTVARANJE IZLOŽBE CRTEŽA

Dušana Mašića

Izložba se otvara 4. septembra 1978. u 19,00 časova u Galeriji, Bulevar Maršala Tita 9, Novi Sad

Galerija je otvorena svakog dana sem nedelje od 10—12 i od 16—19 časova

Izložba traje do 16. septembra 1978.

DUŠAN MAŠIĆ, slikar i grafičar, rođen u Somboru 1935. godine. Diplomirao likovni odsek VPŠ u Novom Sadu. Član je ULUV-a, DLPV-a i udruženja KJR Grožnjan.

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

SOMBOR: 1965, 1966, 1968, 1970, 1974; PRIGREVICI: 1963; APATIN: 1964, 1965, 1967, 1974; KULA: 1967; BEOGRAD: 1967, 1974; KUMANOVO: 1968; BEČEJ: 1969; PANČEVO: 1970; GROŽNJAN: 1971; SUBOTICA: 1972; MINHEN: 1973; DULIJANOVA (Italija): 1974; VRBAS: 1974; NOVI SAD: 1978.

VAŽNIJE GRUPNE IZLOŽBE:

BAČKA TOPOLA: 1959; SLOVEN GRADEC: 1961; BAJA (NR Mađarska): 1967, 1974; KEČKEMET (Mađarska): 1975; OKTOBARSKI SALON BEOGRAD: 1967, 1971, 1973, 1976; Umetničke kolonije BEČEJ, GROŽNJAN, BAČKA TOPOLA, SENTA, EČKA: 1968—1975; KARAN, TITOVO UŽICE: 1978; Savremeni likovni umetnici Vojvodine NOVI SAD: 1969, 1972, 1973, 1974, 1976, 1977, 1978; Likovni susret SUBOTICA: 1969, 1972, 1976, 1977; Likovna jesen SOMBOR: 1969, 1972; EX TEMPORE ROVINJ: 1972, 1973; Trijenal jugoslovenske grafike BITOLJ: 1972, 1978; Sa grupom »ART 6« u TEMIŠVARU (NR Rumunija): 1976; Jugoslovenski portret TUZLA: 1977; Narodni muzej BEOGRAD: 1978; SREMSKO MITROVAČKI SALON: 1978; Savremena grafika Vojvodine ZAGREB: 1978; ULUS-ULUV-ULUK BEOGRAD: -978; i dr.

NAGRADE:

1969. — BEČEJ: nagrada umetničke kolonije
1972. — BITOLJ: Priznanje na Trijenalu jugoslovenske grafike
1974. — III nagrada za idejno rešenje »30 godina BAITINSKE BITKE«
1976. — SOMBOR: Novembarska nagrada

STUDIJSKA PUTOVANJA:

Italija, Engleska, Belgija, Holandija, Z. Nemačka, Austrija, Mađarska, Francuska, Egipat, Sirija, Liban, Tunis, Rumunija.

Adresa: 25000 SOMBOR, Frušskogorska A-5/I, tel. 025 24-861, atelje: Trg 7. jula 5

1. LOGORAŠ IZ DAHAU WR 32255 — tuš, 37x63 cm, 1975.
2. NA NIŠANU ŽENSKI PORTRET — tuš, 37x63 cm, 1975.
3. U SVEMIRSKOM PROSTORU — tuš, bindekot, 45x56 cm, 1976.
4. TRG GRACIJE II — tuš bindekot, 45x56 cm, 1976.
5. PORTRET ANA-MARIJE — tuš bindekot, 45x56 cm, 1976.
6. SOMBORSKI FENJERI — tuš pregovani bindekot, 46x68 cm, 1976.
7. AUTOPORTRET PRED TELEVIZOROM — tuš, pregovani bindekot, 46x68 cm, 1976.
8. NA IZVORU DEVIČANSTVA — tuš bindekot, 48x56 cm, 1977.
9. PRED OGLEDALOM I — tuš bindekot, 41x40 cm, 1977.
10. KARTOTEKA KANCELARIJSKOG PACOVA — tech. combinee, 46x47 cm, 1977.
11. VEČITI TROUGAO, — tech. combinee, 47x58 cm, 1977.
12. OKVIR ZA SIGNATURU I PEJZAŽ — techn. combinee, 45x67 cm, 1978.
13. DVOJE U OGLEDALU — tech. combinee, 43x63 cm, 1978.
14. TRAGIČAN KRAJ UROŠA — techn. combinee, 45x67 cm, 1978.
15. OPASNA PUKOTINA — tech. combinee, 46x58 cm, 1978.
16. NA DAN ALEKSANDROVOG PUNOLETSTVA — tech. combinee, 46x58 cm, 1978.

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Štampa: SNP-e OOUR Štamparija, Novi Sad 1978.

Tiraž: 500 primeraka

Oslobodeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu, br. 413-270/75.

