



IZ KATALOGA SAVREMENE GALERIJE EČKA

»Izložbe slika Branislava Vulekovića predstavljaju, pored nesumnjivog izložbenog čina, manifestaciju smelosti da se ovakav koncept plastične jedinice neguje i prezentuje. To je bila smelost onda kada su dominirale orijentacije ka sintetičnom slikarskom izlaganju ideja o slici, a i sada je to smelost kada je, između ostalog, proklamovan takozvani povratak slici neoromantičarskog koncepta, favorizovani izraz koji često nema veza sa funkcijom umetnosti ili se nameće funkcijom ukrasnog predmeta, bukvalnošću koja pogoduje potrošačkom mentalitetu. Dakle, njegovo stalno nastojanje da slika predele predstavlja njegovu slobodnu ličnost, neobaveznu čak i prema konvencijama koje vladaju u sopstvenoj sredini. Takva je i ova izložba predela-slika BRANISLAVA VULEKOVIĆA.

Njima on sugeriše prvu konstataciju. Na ime, ovim predmetima-slikama on dokazuje, sebe radi, da je izbegao zamku bukvalnosti i uzaludnosti. Ova dvovrnsna konstatacija se itekako vezuje za suštinu ovog slikarstva. Slikari predele u slikarskoj organizaciji starijih majstora kičice, naš poslenik likovnih umetnosti, osećanjem slikara, uspeva da nam sugeriše pejzaž kao doživljaj slike, a ne kao belešku, bojenju, nama drage toponimske uspomene. Izbegao je i dopadljivost takozvanog neromantičarskog slikarstva, koje aluzijom na »staro, dobro slikarstvo« pokušava da se dopadne i da se nametne kao obaveznost enterijera. Utome i leži, u ovim neprihvaćenim namerama, karakteristika njegovog slikarstva. Istina, to je ona koja se zapaža kao dejstvo vizuelne predstave, slika kamernog karaktera.

Sledeća konstatacija bi bila sadržana u ovome: oblici-povodi slikani su dosta neobavezno, slobodnim potezom, harmonijskim odnosima, ali svaka takva celina deluje skoro apsolutnom pojavnošću. To posebno pada u oči u slikama veduta ili pejzaža. Jedinica kompozicije, arhitektura, organizovana je od površine belo obojene i oplemenjene diskretnim tonom oker porekla. To su tada samo obojene površine, ali dodatnom intervencijom, bojenim potezom definiše poreklo oblika iz prirode. Dakle, prvorednost se obezbeđuje slikarskoj akciji, pa se tek naknadno ceni motiv u životu slike.

U nekom drugom primeru motivske pojedinosti sa parcelama izbrzdani predeli ali to su samo harmonijski utvr-

UMETNIČKI SAVET ULUV-a
POZIVA VAS NA OTVARANJE IZLOŽBE SLIKA

BRANISLAVA VULEKOVIĆA

Izložba se otvara 2. oktobra 1978. godine u 19,00 časova u Galeriji ULUV-a, Bulevar Maršala Tita 9, Novi Sad

Galerija je otvorena svakog dana sem nedelje od 10—12 i od 16—19 časova.

Izložba traje do 14. oktobra 1978.

slikara i njegov likovni program, oker, mrka, zelena i smirujuća plava usmeravaju odluku ka pikturalnoj definiciji.

Izbor motiva i njegova organizacija sredstvima oblika i boje, zatim doslednost koja je već postala stamena odrednica biografije, Vulekovića svrstavaju u red slikara koji, slikajući motiv, misle na sliku kao oblik posredovanja između umetnosti i očiju, između poezije u kojoj je reč zamenjena bojom i potrebe da se vidi a ne samo čuje.

Velika panorama Sremskih Karlovaca i parcele namreškog pejzaža, kadrirani u ovim slikama, pružaju te osobine slikara koga ne bi trebalo zamišljati bradatog i obremenjenog štafalejem i kasetom boja on je upravo takav i odan tim atributima svoje ličnosti.

Dorde JOVIĆ

Biografski podaci

BRANISLAV VULEKOVIC, slikar, rođen je 13. maja 1936. godine u Kacabiću SR Srbija. Akademiju za likovne umetnosti završio je u Beogradu 1960. godine u klasi profesora Nedeljka Gvozdenovića.

Član je ULUS-a od 1968. godine. Prvi put samostalno izlagao 1962. godine.

Od 1960. do 1973. godine bio je profesor likovnog vaspitanja u Učiteljskoj školi u Sremskim Karlovcima. Sada je savetnik za likovno vaspitanje u Pedagoškom zavodu Vojvodine.

Adresa:

21205 Sremski Karlovci, Preradovićeve 1/a, tel. 88-684.

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Štampa: SNP OOUR »Štamparija« Novi Sad

Tiraž: 500 primeraka

Oslobodeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokra-

Samostalne izložbe u zemlji:

- 1962, 1968, 1970. i 1971. Sremski Karlovci
1963. i 1969. Vrbas
1972. Kruščić — Kula
1973. i 1975. Novi Sad
1975. Beograd

Samostalne izložbe u inostranstvu:

1976. München, Starnberg
1977. Rosenheim

Grupne izložbe:

1959. Beograd
1965. Slovengradec
1967. Bečej
1968. Beograd, Bečej, Ruma, Ečka, Novi Sad
1969. Bečej, Ruma, Ečka, Novi Sad, Subotica
1970. Beograd, Ruma, Ečka
1971. Ruma, Novi Sad, Subotica, Priština, Niš, Kruševac, Kragujevac
1972. Ruma, Subotica, Zrenjanin
1973. Beograd, Ruma, Szekszard, Ečka, Novi Sad, Subotica, Vršac, Sombor, Bačka Palanka, Bačka Topola
1974. Bečej, Szekszard, Novi Sad, Subotica, Zrenjanin, Bačka Topola, Kikinda, Pančevo, Senta, Titograd, Pljevlja, Herceg Novi, Cetinje, Sremski Karlovci
1975. Ruma, Novi Sad, Zrenjanin, Bačka Topola, Senta, Skoplje
1976. Bečej, Ruma, Novi Sad, Subotica, Bačka Topola, Senta, Sremski Karlovci

1977. Beograd, Bečej, Ruma, Ečka, Beograd, Novi Sad, Subotica, Bačka Topola, Pančevo, Senta, Mostar
1978. Novi Sad, Sremski Karlovci, Banja Luka Pasao, Rozenhajm SR Nrmačka

Nagrade:

1959. Mladi likovno stvaralaštvo — pohvala
1972. Likovni salon Vrbas — I nagrada
1974. Bečej — I nagrada publike

SPISAK RADOVA

1. »PEJZAŽ SA OBLACIMA«, ulje na platnu, 60×80, 1976.
2. »SUTON«, ulje na platnu, 65×75, 1978.
3. »KUĆA NA UGLU«, ulje na platnu, 60×80, 1978.
4. »JODNA BANJA«, ulje na platnu, 60×90, 1977.
5. »ČARDAK«, ulje na platnu, 60×80, 1977.
6. »SALAŠ«, ulje na platnu, 60×90, 1977.
7. »MALA POLJA«, ulje na platnu, 48×65, 1976.
8. »PEJZAŽ I«, uljena platnu, 80×100, 1978.
9. »PREDEO I«, ulje na platnu, 80×100, 1978.
10. »VINOGRAD«, ulje na platnu, 65×75, 1977.
11. »POLJE«, ulje na platnu, 48×65, 1977.
12. »SIVA KAPIJA«, ulje na platnu, 40×50, 1977.
13. »ŽITO«, ulje na platnu, 60×80, 1976.
14. »AKVAREL I«, akvarel, 35×50, 1977.
15. »AKVAREL II«, akvarel, 35×50, 1977.
16. »AKVAREL III«, akvarel, 35×50, 1977.
17. »AKVAREL IV«, akvarel, 35×50, 1978.
18. »AKVAREL V«, akvarel, 35×50, 1978.

