



Žaki Ištvana

Izložba se otvara 24. januara 1977.

u 18,00 časova u Galeriji Bul. M. Tita 9, Novi Sad
izložba je otvorena svakog dana od 10—14 i od 16—19
časova osim nedelje.

Izložba će trajati do 6. februara 1977.

Žaki je korenito promenio svoju umetnost. Verovatno ovo prouzrokovali teški konflikti i »prepoznaje« jed- nu sasvim drugu stvarnost za razliku od prethodne. U ovom prepoznavanju sadržaj čine zločinstvo, sila, nemi- losrednost, prognanstvo i diferencijacija, a Žaki je to vi- deo. Njegovo shvatanje u umetnosti se živelo prema životu, društvu i moralu, njegov simbol je postala oli- njala ili rasepana lutka-igračka, tragična stvarnost, dra- ma proturečnosti dvostruke teritorije između pojave i idejnosti su ga zanimala. Umesto divnog doživljaja na- stupila je tužna radnja, gubljenje moralne lepote, odno- sno zločinstvo. Za Žakija umetnost nije više hermetična estetizacija, ni čista formalna red, ali ni sam život nije »lepa pojava«, nego ono što postoji to je sami tragični život. Ovaj svoj svet on izražava analogijom lutaka. Za- što? Možda iz sažaljenja? Čini se da zločini učinjeni protiv života su se jako urezali za to, da bi se u »pravom pravcu« oslobodili. Za ovaj njegov duboki doživljaj bi bio potreban u ticaj silčne jačine, da bi se na jedan barok ili heroičan način — to bi mu i priličilo — ispo- ljilo i to da izražava umetnik. Samo bi se ovako moglo ovo bez transformacije održavati. Inače pitanje stanja je

kakva sredstva će umetnik izabrati. Napetost, transmi- sijski (prenosno) »šalje u prostor« a ono što se iza ovoga događa to je tajna — to je mistikum. Rastavlja- nje lutke se samo izdaleka podseća na tragediju koja se zbiva u stvarnosti. Povećanjem prostora se smanjuje intenzitet napetosti kao uzvika, ali to se transformacijom dalje reducira. Ali osećanje prostora ne sa perspektivama nego sa proširivanjem prikazuje a to povećava i statistič- kim iskazima. Ove »statističke mreže« koje u odnosu prostora zamenjuje korake imaju dvostruku ulogu. Sa jedne strane upućuje na pojam prostora a merenja tra- gičnih zbivanja — informacije — sa druge strane. Ele- menti životne slike se mogu prepoznati u Žakijevim kom- pozicijama, koje se u univerzalnom prostoru dižu na filozofski stepen. Pitanja postojanja, nada i ljubav sači- njavaju život na početku (u prethodnoj fazi divan ele- menat) a šta postaje sve to? Na alegorični gen čoveka kojeg stihim štovanjem obuhvata veo umirenje u misti- cizmu. Svojstvo njegovih boja i osećanja: intenzitet spa- janja grube stvarnosti, tišine i osećanja.

Ács József

- Velika lutka, ulje 200×150 cm
- Polako buđenje, ulje 150×200 cm
- Danas, sutra, prekosutra, nikad, pastel 100×70 cm
- Plava mgla, ulje 150×100 cm
- Bogatstvo jedne lutke, ulje 150×100 cm
- Pejzaž, ulje 150×100 cm
- Statistika, pastel 50×65 cm
- Statistika, pastel 50×65 cm
- Ego, pastel 50×65 cm
- Skica, paastel 40×50 cm
- Moj svet, pastel 50×65 cm
- I sloboda nije bezkonačna, ulje 100×150 cm
- St. Lutka, pastel 100×70 cm

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Štampa: SNP OOUR »Štamparija«

Oslobodeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokra- jinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu br. 413-270/75.

ZSÁKI ISTVÁN

Rođen 1942. god. u Bačkoj Topoli. Likovni odsek Više pedagoške škole završio 1967. god. u Prištini. Član ULUV-a od 1975. godine.

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- 1966. — Kanjiža
- 1967. — B. Topola
- 1970. — Subotica
- 1970. — Novi Sad
- 1973. — B. Topola, Pačir

KOLEKTIVNE IZLOŽBE:

- 1968. — B. Topola, Subotica, Horgoš
- 1969. — B. Topola, Subotica, Bajša, VIII Likovni Susret Subotica
- 1970. — Likovni Susret — Osijek, Subotica, Sombor
Likovno Stvaralaštvo Subotica
Čurgo-Subotica, XXX Izložba U. K. B. Topola

- 1971. — Svintu Gheorghe, Kovan, Tirgu Secuiesc-u (Rumunija), Horgoš, X Likovni Susret Subotica, U. K. B. Topola
- 1972. — Izložba crteža N. Sad sa članovima U. K. Čurgo, U. K. B. Topola, XI Likovni Susret Subotica, U. K. Čurgo-Subotica, Likovni umetnici Subotica
- 1973. — Topolski umetnici — B. Topola, Pačir, M. Idoš, XII Likovni Susret Subotica, Senta, Bečej, Ečka, Pečuj, Segedin, Mako, (Mađarska).
- 1974. — U. K. B. Topola, Pečuj, Kapošvar, Mako, Segedin (Mađarska), Subotica, Lendava, Žednik, Senta.
- 1975. — U. K. B. Topola, Mako, Senta, Novo primljenih članova ULUV-a, Novi Sad, U. K. — Lendava.
- 1976. — U. K. B. Topola, Brankovo Kolo — Sremski Karlovcji, XV Likovni Susret Subotica, Mako (Mađarska), Likovni umetnici — Subotica, Senta, Pačir.

Dobitnik je nagrade »MLADI VOJVODANSKI SLIKARI« u Somboru, »FORUMOVA« nagrada — sa članovima U. K. Čurgo, i nagrada U. K. Bačka Topola. Učestvuje u radu Umetničke Kolonije B. Topole i Čurgo.

