



ŠANDOR TOROK, slikar

Rođen 13. maja 1936. godine u Staroj Moravici. Studirao ekonomiju na beogradskom univerzitetu, a slikarstvo izučavao samostalno, u likovnim kolonijama Vojvodine i na VPŠ-u u Novom Sadu. Član Saveza likovnih umetnika Jugoslavije i ULUS-a od 1968. godine. Slikarstvom se bavi od 1957. Prvi put izlagao 1962. Na studentskom putu boravio u Mađarskoj, Italiji, Švajcarskoj, Francuskoj, Nemačkoj, Belgiji, Rumuniji, Bugarskoj, Grčkoj i Čehoslovačkoj. Učestvovao u radu umetničkih kolonija: Grožnjan: 1966, 1968, 1970, 1971, 1972, 1973; Bačka Topola 1967—1977; Čurug 1967—1972; Senta 1968, 1974, 1975, 1976, 1977; Ečka 1968, 1969, 1970; Prilep 1969; Bečej 1969, 1970, 1977; Sićevo 1970; Počitelj 1970; Lendava 1976; Hajdubesermenj (Mađarska) 1971—1976; Mako (Mađarska) 1972—1975, 1977; Pored slikarstva bavi se grafikom i keramikom. Od 1964. je slobodni umetnik. Živi i radi u Subotici.

Samostalne izložbe:

1964. Forum-klub, Novi Sad; 1967. Zimski salon Likovnog susreta, Subotica; 1968. Klub ljubitelja umetnosti, Subotica; Galerija KISZ u Sombathelju (Mađarska), 1969. Salon Tribine mladih, Novi Sad; 1970. Galerija KPC u Somboru; Osnovna škola, Bački Monoštor; Osnovna škola, Doroslovo; Klub Pravosudnih ustanova, Subotica; 1971. Salon Likovnog susreta, Subotica; Mala galerija, Zrenjanin; Foaje Pravnog i Mašinskog fakulteta, Novi Sad; Ecole Normale des Instituteurs, Sion (Švajcarska); Gradska galerija u Grožnjanu; Osnovna škola u Pačiru; 1972. Forum-klub, Novi Sad; Galerija muzeja »Móra Ferenc« u Segedinu (Mađarska); Sala KUD »Senteleki Kornel«, Sivac; Galerija Kulturnog centra, Kula; 1973. Galerija Likovnih umetnika Vojvodine, Novi Sad; Galerie »Saint-Jacques« u Lilu (Francuska); Izložbena sala Internacionalne umetničke kolonije »Hajdútság« u Hajdubesermenju (Mađarska); Gradski muzej u Tokaj-u (Mađarska); Gradska izložbena sala u Kišujšalašu (Mađarska); 1975. Galerie Achleitner u Salzburgu (Austrija).

UMETNIČKI SAVET ULUV-a

poziva Vas da prisustvujete otvaranju izložbe

TOROK ŠANDORA

Izložba se otvara u četvrtak, 1. XII 1977.

u 18,00 časova u Galeriji Bulevar Maršala Tita 9 N. Sad

Izložba je otvorena svakog dana od 10—12 i 17—20 časova, osim nedelje.

Izložba traje do 11. decembra 1977. godine.

Važnije kolektivne izložbe:

Izložbe umetničkih kolonija Jugoslavije (slikarstvo-grafika) Likovni susret Subotica 1967—1974; Izložbe ULUS-a u Beogradu 1968—1974; Izložbe likovnih umetnika Vojvodine u zemlji i inostranstvu (Timisoara, Regensburg, Galati); III Trijenale savremenog jugoslovenskog crteža u Somboru; XI Oktobarski salon u Beogradu; Izložbe subotičkih likovnih umetnika u zemlji i inostranstvu (Segedin, Pečuj, Mako, Hodmezevašarhelj, Kapošvar, itd.); IX Bijenale mediteranskih zemalja u Aleksandriji, Izložbe umetničkih kolonija u zemlji i inostranstvu; I Sremsko-mitrovački salon; Izložbe udruženja likovnih umetnika Grožnjana, itd.

Nagrade:

1966. Prva nagrada za slikarstvo Tribine mladih u Subotici, 1971. Forumova nagrada za slikarstvo; Otkupna nagrada Internacionalne umetničke kolonije u Hajdubesermenju (Mađarska), 1973. Jubilejska plakata i diploma Internacionalne umetničke kolonije u Hajdubesermenju, Otkupne nagrade iste kolonije 1974, 1975. Jubilejska plakata umetničke kolonije u Bečeju 1974.

1. **Ukrštanje ritmova I.** 1977, flo-master, 50x70 cm
2. **Ukrštanje ritmova II.** 1977, flo-master 50x70 cm
3. **Ukrštanje ritmova III.** 1977, flo-master, 50x70 cm
4. **Ukrštanje ritmova IV.** 1977, flo-master 50x70 cm
5. **Ukrštanje ritmova V.** 1977, flo-master, 70x50 cm
6. **Tragovi I.** 1977, flo-master, 50x70 cm
7. **Tragovi II.** 1977, flo-master, 70x50 cm
8. **Tragovi III.** 1977, flo-master, 50x70 cm
9. **Struktura ritmova I.** 1977, flo-master, 50x70 cm
10. **Struktura ritmova II.** 1977, flo-master, 70x50 cm
11. **Struktura ritmova III.** 1977, flo-master, 50x70 cm
12. **Struktura ritmova IV.** 1977, flomaster, 70x50 cm
13. **Prodori I.** 1977, flo-master, 50x70 cm
14. **Prodori II.** 1977, flo-master, 50x70 cm
15. **Asinhorne frekvencije I.** 1977. flo-master, 50x70 cm
16. **Asinhorne frekvencije II.** 1977, flo-master, 50x70 cm
17. **Asinhorne frekvencije III.** 1977, flo-master, 70x50 cm
18. **Koncentracija ritmova I.** 1977, flo-master, 50x70 cm
19. **Koncentracija ritmova II.** 1977. flo-master, 70x50 cm
20. **Nepoznati ritmovi I.** 1977, flo-master, 50x70 cm

KUDA VODI PUT I ŠTA SU TRAGOVI NA NJEMU?

Znamo da je ŠANDOR TOROK svojevremeno, opčinjen neuhvatljivim zagonetkama kosmičkih kretanja, prvo

ljuteći se a zatim u autentičnoj formi kazivao svoja viđenja raznih KRETANJA. Oformio je svoj svet baršunastih pastelnih oblika, određenih pikturalnih vrednosti, koji su zadovoljavali njegovu viziju čudesnih treperenja, kretanja i transmisija.

Znatiželjan, ovoga puta, kao povod maštovite, kreativne igre odabrao je novi put. Na njemu on zamišlja TRAGOVE.

Otisci nepostojećeg na još n etaknutim površinama mogli bi biti tragovi još neostvarenih mehanizama i neistraženim prostranstvima. Jer, uzbudljivo je verovati da umetnik strasno zagleda u nedokučivo, vidi i registruje.

U svakom slučaju, novi crteži ŠANDORA TOROKA jesu tragovi njegovih pitanja na putevima njegove imaginacije i mogu biti mogući podsticaji mašti gledaoca da

nazire i oseti onaj neizrecivi drhtaj jedinstvenog, čudesnog doživljaja utisnutog stopala u Mesečev prah.

Iz dana u dan sve je manje nedodirnutih TAJNI, sve su redi neoznačeni prostori i površine.

Da li će tragovi slikareve mašte na tome putu biti preteče stvarnim belezima u beskraju čovekovih mogućnosti?

Bela Duranci

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Štampa: SNP OOUR »Štamparija«

Tiraž: 500 primeraka

Oslobodeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu br. 413-270/75.

