



Radovi mladog umetnika Vladimira Tomića mogu se pre svega, označiti kao vidljivi rezultati kristalizacije određenih misaonih procesa, kojima je tuđe svako bukvalističko poimanje stvarnosti na osnovu ad hoc izbora. Više refleksivno, a manje emotivno, koncentrisano prema uzorcima najobičnijih predmeta, majušnih dimenzija, koji se, potom, gotovo »apstrahuju« i u vode u lebdeće, izolovane pozicije, ovo slikarstvo zasnovano je na jednom specifično izbalansiranom, jasnom i određenom sistemu stavova. To ne bi, svakako, značilo da su ovi stavovi jednom za svagda dati, okoštali i nepromenljivi. Od primera do primera, oni upravo ilustruju jednu suptilnu dijalektičnost i fleksibilnost, težnju ka otvaranju i razgranjavanju. A to će reći da već sam postupak enormnog uvećanja sitnih predmeta, malih plodova, svega onoga što spada u minijaturni, sasvim obični rekvizitarijum svakidašnjice, njihova istančana plastička reprezentacija, sa insistiranjem da se ti oblici posmatraju kao samodovoljne celine, ide u prilog pomeranju težišta njihovog koliko vizuelnog, toliko konceptualnog značenja; ne prestajući da egzistiraju kao stvarni deo sveta, postajući, složenom transformacijom i duhovnim pregručan, u većoj meri deo predstave, oni su više prilog jednoj koncepciji koja objedinjuje totalitet predstave i karakter oblika, koja uočavajući načelo diskontinuiteta među stvarima, hoće da potvrdi i analitički probudi one, često neulovljene spone koje idu s onu stranu barijere konvencija čovkovog predmetnog sveta, da bi se pokazala njihova imanentna prednost

velikim, prirodnim celinama. U primerima ovog mada tek problemski pokrenutog, udublivanja u prostore refleksivno-figuralnog izraza, jasno se može sagledati ukrštaj dva raznorodna toka, sa udaljenim izvorštima kulturnog porekla. Ako su u jednom, prirodno, utemeljeni tragovi eminentno evropskog nasleđa i senzibiliteta, u drugom se slute odjeci obraza velikog slikarstva istočnih kultura, više kao duhovna orijentacija, a manje kao bliža ili dalja transpozicija uočenih shema. Upravo negiranjem vazdušne perspektive, kao i odbacivanjem načela »kadriranja« situacije, Tomić je, meditativnim i koncentrisanim pristupom uspeo da razvije jednu simbolički zatvorenu, a topografski i plastički raznovrsnu viziju; otud je, reklo bi se, njegov primer uvećane projekcije taktilno ubedljivo izobraženog skinutog zatvarača, pa svojim ikonografskim svojstvima, čak, možda, u organskoj vezi, bliži magijskim i simboličkim, vizuelnim predstavama tantrijskog kosmičkog jajeta, nego jednostrano-dokumentarnom prenošenju i veličanju svakodnevnih, industrijskih i prirodnih, potrošnih predmeta. U prilog ovome ide i postupak lociranja svetlosnog izvora, koji se ne javlja samo kao spoljašnji osvetljaj, već i kao svetlost koja izvire iz dubine predstavljenog oblika.

Dušan Dočić

UMETNIČKI SAVET ULUV-a

poziva Vas da prisustvujete otvaranju izložbe

Tomić Vladimira

izložba se otvara 14. marta 1977.

u 18,00 časova u Galeriji Bul. M. Tita 9, Novi Sad

Izložba je otvorena svakog dana od 10—12 i od 16—19 časova osim nedelje

Izložba će trajati do 3. aprila 1977.

Tomić Vladimir, rođen 1948. g. u Bečeju. Završio Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu, slikarski odsek u klasi profesora Stojana Čelića 1972. godine, sada na trećem stepenu istog fakulteta kod profesora Milana Kečića.

Samostalno izlagao:

1973.

— Vukovar, Salon Centra za kulturu

1976.

— Beograd, Galerija Grafički kolektiv

— Pančevo, Narodni muzej

1977.

— Novi Sad, Galerija ULUV-a

Grupno izlagao:

1973.

— Beograd, Vojnici likovni umetnici

— Pančevo, Oktobarski salon

1974.

— Pančevo, Oktobarski salon

1975.

— Beograd, XVI Oktobarski salon

— Novi Sad, Novoprimitljeni članovi ULUV-a

— Pančevo, Oktobarski salon

— Novi Sad, Crtež ULUV-a

1976.

— Beograd, Beogradski mladi slikari I

— Pančevo, Izložba kolonije Deliblatski pesak

— Pančevo, Oktobarski salon

— Beograd, XVII Oktobarski salon

— Zagreb, VIII Salon mladih

— Sremska Mitrovica, I Sremskomitrovački salon

— Vroclav, Savremena likovna umetnost u Vojvodini

Nagrađen prvom nagradom na Oktobarskom salonu Pančeva 1974. i 1975.

Adresa: 26000 Pančevo, M. Pijade 120

Tel. 013/47-844

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Štampa: SNP OOUR »Štamparija«

Oslobodeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu br. 413-270/75.

SPISAK RADOVA

1. Čep 1975. (ulje) 123×91 cm.
2. Toalet papir 1975. (ulje) 63×85 cm.
3. Kafa i kajsija 1975. (olovka) 50×65 cm.
4. Breskva 1975. (olovka) 50×65 cm.
5. Zapušač 1975. (olovka) 65×50 cm.
6. Šrafoid 1975. (olovka) 65×50 cm.
7. Veliki kesten 1975. (olovka) 65×100 cm.
8. Ključ 1976. (olovka) 100×65 cm.
9. Kukuruz 1976/77. (ulje) 90×170 cm.
10. Zapušač-metali 1976/77. (ulje) 90×170 cm.
11. Zlatni presek-pismo 1977. (ulje) 170×105 cm.
12. Zlatni presek-pertle 1977. (ulje) 105×170 cm.

