



Najnovije grafike Petra Čurčića moguće je posmatrati sa dva aspekta; kao dela koja donose određene likovne inovacije u odnosu na prethodna ostvarenja i kao svojevrsne dokumente o angažovanosti jedne grane likovnog izražavanja. Kvalitet ovih bakropisa visokog dometa ostaje kao usavršen produžetak već izgrađenog Čurčićevog stila. Njegovo predano interesovanje za formu i jasno izložene sadržaje produbljeno je još rafinovanijim izlaganjem teme i konciznijom anegdottom. Donekle je zbunjujuća činjenica da se Čurčić i dalje služi bakropisom koji je poodavno ustupio mesto efektnijim tehnikama grafike. Danas kada se svaki otisak, bojen, gipsiran, plastificiran, pozlaćivan i mučen na sve moguće načine, gordo naziva grafičkim listom, Čurčićevi bakropisi mogu izgledati kao revolt na sadašnje stanje ove stare umetničke discipline izgubljene u traženju novih izraza. Ipak postoji razlika između sporadičnih stremjenja u novijoj grafici gde se umetnik vraća bakropisu radi atraktivnosti same tehnike i Čurčićevih listova. On je opredeljeni crtač i te svoje izuzetne vrline manifestuje najbolje u bakropisu, gde konture njegovih formi imaju željenu čistoću a sve tananosti senčenih prelaza mogu se rešiti linijskim rasterom. Duktus njegove linije, već opterećen manirom, ima vibrantnu snagu koja u momente opasno graniči sa slobodnom arabeskom i samo svesna namera u sprovođenju željene teme spašava od bravuroznih bizarnosti, nažalost tako često prisutnih u današnjoj grafici. Sažimanjem prostora na markiranje uglova ili prostu liniju horizonta, zatim konciznost u predstavljanju predmeta, strog kompozicioni poredak, dosledno grafičističko izvlačenje valera u tamno svetlim masama, disciplinovano je izloženo i podloženo temi, nešto što gustom tkivu Čurčićevih priča daje neobično snažnu likovnu uverljivost.

Međutim originalnost i svežina ovih listova i Čurčića kao grafičara, leži u predstavljenim temama, ponekad osobenog karaktera i sa tragovima nadahnuća koja su formalno prošla nadrealistički likovni koncept. Biti danas određen u nameri, hteti i znati ispričati jednostavnim likovnim jezikom velike teme, retko je sretana vrлина. To su intelektualne reminiscencije — nazovimo ih tako, pažljivog posmatrača i sintetičara talentovanog hroničarskog duha na događaje i pojave među ljudima a ponajviše u ljudima. Ikonografski sadržaj njegovih

## UMETNIČKI SAVET ULUV-a

poziva Vas da prisustvujete otvaranju izložbe

# PETRA ČURČIĆA

izložba se otvara u ponedeljak 3. X 1977.

u 19,00 časova u Galeriji Bulevar Maršala Tita 9

Izložba je otvorena svakog dana od 10 — 12 i 17 — 20 časova, osim nedelje.

Izložba traje do 17. X 1977. godine

tema je prepoznatljiv i svesno forsiran već samim nazivom koji smišljenom didaktikom upućuje posmatrača na problem, bez straha da se vulgarizuje likovna vrednost lista. Centralna tema je uvek jasna i ima izvesnu nezavisnost, dok su detalji, svaki za sebe, fiksirani kao amblemi koji komentarišu predstavu i ukomponovani kao mozaički kamenčići u celinu, što je rezultat Čurčićeve prevashodno narativne koncepcije izraza. Ovo besumnje nisu nove metode, ali trebalo je smeoći smelost da se vaskrsava stari oprobani način. Čurčić vešto barata tematikom i sižeima i kompilativnom metodom ilustruje svoje teme istorijskim anegdotama, parodijama na hrišćanske parabole i elitne egzemplare savremenog nabedenog intelektualizma čija su zastranjivanja propuštena kroz fokus u seriji osmišljenog opusa »camera obscura« — mračne dimenzije o saznanju tragičnih posledica idejne samozivosti. Ironični prikaz ustoličenog pesnika sa glavom u oblacima, formalno i sadržajno stara je aluzija nebrojeno puta parafrazirana ali uvek sveža i goruće aktuelna. Žigosanje ljudskih karakternih osobina ima programsku doslednost i naglašenu angažovanost na nekoliko najnovijih Čurčićevih dela. Jetka satira na unakaženost ljudske vrste, pomahnitalost, zavist, zlobu, lakomost, nezdrave ambicije, data je učenim komentarom preko brojnih rekvizita i sporednih zbivanja koja prate glavnu temu i aktere, najčešće iz literaturnog i likovnog žanra i shvaćenih arhetipski. Agresivnost i jalovost praznih diskusija predstavljena je različnom figurom rahitičnog ratnika u sjajnom šlemu ili manekenkom sa šeširovom preko očiju koja ležerno istražuje alhemičarski lonac pun vatre. Nemoć nabedenog intelektualnog poslanja izraženog kao mahnuti teror nad psihom i razumom običnog čoveka i dosledna komentatorska ilustracija ima na Čurčićevim bakropisima daleko veći značaj za našu savremenu grafiku i njena htenja od isto tako izuzetnih likovnih dometa ovih listova. Ravnoteža i usklađenost između zanatsko likovne forme i informativnosti sadržaja, do sada tako uspešno zastupljenih momenata na Čurčićevim bakropisima, prijatno su osveženje i daju nade da će autor i nadalje razvijati svoje započete akcije u veliki ciklus kome kao solidna baza mogu poslužiti njegovi dosadašnji napori.

Lj Vujaklija

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Štampa: SNP OOUR »Štamparija«

Tiraž: 500 primeraka

Oslobodeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu br. 413-270/75.

Rođen 1938. godine u Novom aSdu. Filozofski fakultet u Novom Sadu završio 1963. god. Slikarstvo i grafiku učio samostalno. Član ULUS-a od 1968. god. Grafikom se bavi od 1973. godine.

#### SAMOSTALNE IZLOŽBE:

1969. Novi Sad, 1971. Novi Sad, 1973. Skoplje.

#### ZAJEDNIČKE IZLOŽBE:

1966, 1967, 1968, Beograd. 1969 Beograd, Novi Sad. 1970. Beograd. 1971. Novi Sad. 1972. Modena, Regensburg. 1973. Kruševac, Banja Luka, Vrnjačka Banja, Novi Sad, Bratislava. 1974. Berlin, Titograd, Cetinje, Herceg Novi, Novi Sad, Galac. 1975. Novi Sad, Beograd. 1976. Vroclav Beograd, Novi Sad. 1977. Novi Sad, Beograd.

#### NAGRADE:

1971. Novi Sad, nagrada za slikarstvo na I novosadskom likovnom salonu.

#### SPISAK RADOVA:

1. CAMERA OBSCURA XII. »Die krankheit zum todek« bakropis-akvatinta. 36×34,5 1976.
2. CAMERA OBSCURA XVII. Pasija po Jovanu bakropis-akvatinta. 39×49,5 1976.
3. CAMERA OPSCURA XVIII. Mehanholija mladog Mocarta bakropis-akvatinta 49,5×39 1976.
4. CAMERA OBSCURA XI. As. bakropis-akvatinta. 35×36 1976.
5. CAMERA OBSCURA XIV Doživljaji mornara i bakropis-akvatinta. 39,5×29,5 1976.

6. CAMERA OBSCURA XIII. Doživljaji mornara 2 bakropis-akvatinta 39×32 1976.
7. CAMERA OPSCURA XVI. »Stvari srca« bakropis-akvatinta 39×49,5 1976.
8. CAMERA OPSCURA X. Doručak Arhandela bakropis-akvatinta 39×39,5 1976.
9. CAMERA OPSCURA XXIII. Parabola o dodiru bakropis-akvatinta 39,5×34,5 1976.
10. CAMERA OPSCURA XX. Čari ikone bakropis-akvatinta 49,5×39 1976.
11. CAMERA OPSCURA XXIV. Njegova ekselencija pred istorijom bakropis-akvatinta 39×49,5 1976.
12. CAMERA OPSCURA XXXIII. Inkarnacija G-de D. M. bakropis-akvatinta 39,5×27 1976.
13. CAMERA OPSCURA XXXII. D. P. dobija inspiraciju bakropis-akvatinta 43,5×29,5 1976.
14. CAMERA OPSCURA XXXVI. Bela ploča u pejzažu bakropis 39×49 1977.
15. CAMERA OPSCURA XXVI. Volite li transcedentalno? bakropis-akvatinta 39×49 1977.
16. CAMERA OBSCURA XXXX. »Murons ensemble voulez vous?« bakropis-akvatinta 39×49 1977.
17. CAMERA OPSCURA. Flagelacija bakropis-akvatinta 39×49 1977.
18. Suton — Helgoland. bakropis-akvatinta 36×29,5 1977.
19. Sijena ili mala retorika o demistifikaciji bakropis 39×49 1977.
20. Vazдушna banja ili retorika o unutarnjem bakropis 39×60 1977.
21. Džekson Polok u travama bakropis 39×49 1977.
22. Na temu majstora di Matea: Kupanje za mistika bakropis-akvatinta 39×49 1977.

