



## MIRJANA NIKOLIĆ-PEĆINAR

Akademiju likovnih umetnosti i postdiplomske studije završila u Beogradu 1952. g. u klasi profesora Nedeljka Gvozdenovića. Kao član ULUS-a izlagala na kolektivnim izložbama u Beogradu i u unutrašnjosti. Učestvovala na izložbama Saveza likovnih umetnika Jugoslavije, Likovnim susretima u Subotici, Umetničkim kolonijama Ečka, Bečej, Počitelj, Sičevo i na drugim likovnim manifestacijama. Samostalno izlaže osmi put.

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Stampa: SNP OOUR »Štamparija«

Tiraž: 500 primeraka

Oslobodeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu br. 413-270/75.

## UMETNIČKI SAVET ULUV-a

poziva Vas da prisustvujete otvaranju izložbe

# MIRJANE NIKOLIĆ-PEĆINAR

Izložba se otvara u ponedeljak 12. XII 1977.

u 18,00 časova u Galeriji Bulevar Maršala Tita 9, N. Sad

Izložba je otvorena svakog dana od 10—12 i  
17—20 časova, osim nedelje

Izložba traje do 24. decembra 1977. godine.

(Jedan fragment uz izložbu Mire Nikolić-Pećinar)  
Koliko li je to moralo da protekne vremena da bismo ponovo otkrili kako se mogu slikati golubovi što sleću u pregrejano julsko podne na crveni crep susedne kuće... Koliko li je bujica boje i kaljuga lošeg slikarstva trebalo da proteče, skrivajući i prekidajući nit one velike evropske lirike u kojoj su pre toga učestvovali stotine velikih umetnika, da bismo ponovo bez stida i opasnosti da nećemo biti savremeni, ponovo mogli da se zagledamo u travu našeg detinjstva ispod velikog jesenjeg neba i da jedan suvi list prilepljen za prozor kapljicom kiše primimo kao veliki dar s neba...

Toliko dugo valjda koliko je trebalo i beogradskoj slikarki Miri Nikolić-Pećinar za onu pametnu i mirnu distancu prema svom detinjstvu na beskrajnim banatskim prostranstvima. Da li je tu reč o onoj distanci koju sa hladnom i ironičnom pameću preporučuje Tomas Man: »Ako vam je do nečeg suviše stalo, ako vam srce za nešto suviše toplo kuca, ako osećate da ste i suviše dirnuti nekim slatkim i uzvišenim doživljajem, znajte da ćete u žurbi i bez dovoljno razmaka od tog doživljaja, sačiniti nešto presentimentalno, trapavo, neinteligentno; kod drugih ćete pri tom izazvati ravnodušnost i hladnoću, a vama samima ćete pričiniti tugu i prazninu...«

Kad je u pitanju Mira Nikolić-Pećinar pre bi se reklo da je nešto drugo — da je reč o polakom otkrivanju. Ko se polako otkriva — otkriva se najistinitije. Još na »specijalki« kod profesora Nedeljka Gvozdenovića duboko je prihvatila nauku o mukotrpnom traženju sopstvenog sveta i zanata u svim fazama slike. Čas providnom, rede zasićenom paletom, pažljivo i nežno takne, ove slike poseduju pre onu raskoš štedljivosti, onaj naboj lirskog osećanja koji se namerno lišava velikih efektnih rešenja i obrta. Tako je ovaj povratak Mire Nikolić-Pećinar u zaboravljeni zabran detinjstva, usred jednog užurbanog i nervoznog sveta naše mašinske civilizacije, taj njen nastavak izgubljene lirске niti svojih profesora, isto toliko velika avantura koliko i izlet u nepoznati svet dalekog makrokosmosa.

Stevan STANIĆ



1. SVITANJE	ulje	1975.	104x88	15. ZALAZAK SUNCA	ulje	1977.	74x68
2. USNULA POLJA	ulje	1977.	105x86	16. PROLEĆE	ulje	1977.	90x85
3. PLODOVI JESENI	ulje	1975.	85x86	17. VETAR	ulje	1975.	130x97
4. SUMRAK	ulje	1977.	74x68	18. KAPIJA	ulje	1976.	82x62
5. RAZIGRANO NEBO I	ulje	1977.	28x28	19. KIŠA	ulje	1977.	82x62
6. RAZIGRANO NEBO II	ulje	1977.	28x28	20. POSLE KIŠE	ulje	1977.	82x62
7. PRED OLUJU	ulje	1977.	100x81	21. MESEČINA I	ulje	1975.	69x47
8. ZIMA	ulje	1976.	80x60	22. ZAROBLJENI SVETLOM	ulje	1977.	100x65
9. LETO	ulje	1976.	80x80	23. RAZIGRANO NEBO III	ulje	1977.	28x28
10. SUNCOKRETI	ulje	1975.	74x68	24. RAZIGRANO NEBO IV	ulje	1977.	28x28
11. JESEN	ulje	1975.	130x90	25. ŽITO	ulje	1977.	100x81
12. ČUVARI POLJA I	ulje	1977.	74x68	26. SUTON	ulje	1977.	100x65
13. ČUVARI POLJA	ulje	1977.	74x68	27. KAMENJE NA CRVENOM diptih	ulje	1977.	160x46
14. MESEČINA II	ulje	1977.	74x68	28. KAMENJE NA ZELENOM	ulje	1976.	73x60

