



Istoričar umetnosti koji se bude odlučio da raspravlja o kretanjima u novosadskoj likovnoj sredini, koji se bude obratio svekolikim problemima iz središta umetničkog dela, moraće da se obrati biografijama dvojice sabesednika na ovoj izložbi i moraće da obrati posebnu pažnju zbog dosadanjeg rada, ali i zbog ovih dokaza njihove likovne pismenosti, složenosti ideja i samostalnosti u donošenju odluka. Inovacije u organizaciji plastične jedinice-crteža, oslobođena akcija, tehnička i tehnološka nespontanost, realna ishodišta imperativa nemirne ličnosti slikara i osobenost znakova njihovog komunikacionog sistema su istovremeno veoma važni podaci istorijsko-umetničke prirode i ovovremeni dragoceni znaci za širinu interesovanja jedne nove generacije slikara u Novom Sadu. Istina, jedan od dvojice izlagača je vajar, ali u sistemu plastičnih znakova njegovi zapisi čine deo jedinstvene azbuke.

Pomenuvši novu generaciju slikara imali smo u vidu novu generaciju ličnosti čiji su sistemi plastičnih znakova organizovani na osnovama jedne nove likovne leksike i na novim problemima. Ta generacija, stavala u ovoj deceniji, proširila je celokupnu plastičnu tematiku i uvela u svoje oblike jedan duh savremenosti koji je i ispod vidljivog epiderma slike. Taj duh se afirmiše kroz strukturu dela obrazovanu od uznemirene mladosti otvorene prema svekolikoj problematici nastajućeg života. Ako je, sada već sazrela, sredovečna generacija nekako utvrđivala drugu tradiciju trudeći se da se izvesnim radikalnijim rešenjima oslobodi nje, kako smo u jednoj drugoj prilici pominjali, onda ova nova grupacija likovnih poslenika ima zadatak da postavlja osnove za jednu novu tradiciju. Bolje reći ona je u položaju da se obraća složenijim stranama života i da se bogati nespokojstvima i novim poda-

cima, pa je takva pribavila sebi takvu ulogu. Tako obrazovana, ona zanemaruje svojstva nekadanje slike nudeći drugačija rešenja, a, spremna kritički da procenjuje, pribavlja svojoj umetnosti atribut nepomirljivosti.

Ovo nekoliko napomena vrede za oba učesnika četrnaestodnevne izložbe, ali u delu Mladena Marinkova sadržani su jedni likovni problemi, koje je postavio i počeo da rešava, a u crtežima Dušana Todorovića prisutna je druga grupa problema. Mladen Marinkov postavlja sebi zadatak da iz spoja dva materijala uspostavi jedno novo tehnološko stanje. Sledećom intervencijom sve to dovodi u odnos iz kojeg nastaju novi likovni oblici, a potom sve te pojedinačno organizovane jedinice kompozicije, sredstvima mašte i osećanjem za plastični celoviti oblik, uvodi u organizovani plastični sistem. Todorović, međutim, ilkovno racionalizuje složene »čestice memorije« postavljajući shemu originalnog koordinatnog plastičnog sistema u kome se sučeljavaju i, kasnije, paralelno teku zbivanja u predelima zahvaćenim kontemplacijom, a odvojeno teku oblici jednog novog simbola dinamičnog skupa savremenih atributa života. Taj simbol, preformulisan u značenju, povezuje ličnost aktera plastičnog sistema i njegovu laboratoriju-memorijsku sa zbivanjima koja su pokrenula celokupnu akciju: od podsticaja do dela, preko bdenja i sređivanja mogućih oblika u jedan od tokova plastičnih ishodišta.

Indikacije ovih nastojanja, Marinkova i Todorovića, prenose zbivanja u »slikarskoj umetnosti« u oblast van domašaja oprobanih aršina za pristup »slici«. U tome i leži njihova aktivnost i u tome je značaj ovih dela kojima je naziv takođe jedan od starih aršina. Zbog toga je on i nepotreban. Ova dela su podaci vizuelnog komunikacionog sistema i uverljivi su u saopštavanjima.

Dorde Jović

## UMETNIČKI SAVET ULUV-a

poziva Vas da prisustvujete otvaranju izložbe

# Vizuelni tragovi

MARINKOV — TODORVIĆ

Izložba se otvara 19. aprila 1976.

u 18,00 časova u Galeriji Bulevar Maršala Tita 9

Izložba je otvorena svakog dana od 10—12 i

16—19 časova, osim nedelje.

Izložba traje do 3. maja 1976. godine

## MLADEN MARINKOV, vajar

Novi Sad, Grčkoškolska 6

Rođen 1947. u Novom Sadu. Akademiju likovnih umetnosti, vajarski odsek završio u Beogradu. U toku je postdiplomskih studija istog fakulteta.

Samostalno izlagao 1975. godine u Novom Sadu. Zajednički izlagao na mnogim izložbama u zemlji.

## DUŠAN TODORVIĆ, slikar

Novi Sad, Trg neznanog junaka 6/1

Rođen 1945. godine u Kragujevcu. Akademiju likovnih umetnosti i postdiplomске studije završio u Beogradu.

Samostalno izlagao 1972. i 1974. godine u Novom Sadu. Zajednički izlagao na izložbama u zemlji i inostranstvu.

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Štampa: SNP OOUR »Štamparija«

Tiraž: 500 primeraka

Oslobođeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu br. 413-270/75.

