



poziva Vas da prisustvujete otvaranju izložbe slika

Petru Marine

Izložba se otvara 15. novembra 1976.

u 18,00 časova u Galeriji Bul. M. Tita 9 Novi Sad
izložba je otvorena svakog dana od 10—14 i od 16—19
časova osim nedelje

Izložba će trajati do 28. novembra 1976.

Nalazimo se u periodu novih strujanja i tendencija koje nadiru podržavane od kritičara, često prihvatane bez oštrijih kriterijuma već samim time što predstavljaju nešto novo. Dok većina umetnika pritisnuta ovim, stavlja sebe u stadijum kolebanja okrećući se tom »novom« — Petru Marine ostaje dosledan sebi, birajući jedni pravilni put koji se sastoji u produbljivanju dosadašnjih unutrašnjih podstacija i tehničkog sazrevanja.

Predstavljajući se delima nastalim u poslednje dve godine uočavamo da nam se i dalje najavljuje kao izraziti slikar pejzaža, mrtvih priroda i enterijera. Jedan je od retkih umetnika kojeg priroda duboko pleni doživljavajući je i transformišući na licu mesta. Biti sposoban da u kreativnom aktu zgusne emocije odbacujući i reducirajući sve ono što ne čini podsticaj unutrašnjeg viđenja, retka je i dragocena osobina. Kada joj pridodamo i iskrenost kojom prilazi ostvarenjima, ne možemo se kao posmatrač odupreti utisku da se nalazimo pred delima privlačnim svojom intimnom ispovešću, jednostavnim i rečitim. Ti predeli, naši vojvodanski, prisno izraženi rukopisnim nervom u potezima koji slede konfiguraciju terena, forme i oblike, vešto komponovani u blagoj asimetričnosti sa osećanjem dubinskih planova, oživljeni su vijugavim linijama zbnjaja ili drveća. Jesen, inspiracija mnogih umetnika, najviše ga pleni u svim prelaznim fazama od prvih nagoveštaja do toplih, užarenih boja prividno prigušivanog umiranja prirode. To su ostvarenja u toploj gami. No nije ravnodušan posmatrajući predele i u drugim vremenskim modifikacijama dočaravajući im uvek odgovarajuću atmosferu.

Obični, svakodnevni predmeti seoskog domaćinstva, često zabačeni u neki kut, ponekad isluženi i nikom potrebni, dragi su autoru vezanom za ambijent sredine koja ga vraća u period detinjstva, Ti skromni rekviziti dobijaju u njegovim sećanjima predimenzionirane oblike. Interesantno je zapaziti da su uvek u nekom čudnom ritmu iskrivljenih linija i koloristički oprečni u odnosu na deo zahvaćene okoline.

Nekoliko izloženih enterijera upućuju nas na sagledavanje odnosa figure u prostoru. Površnom posmatraču to su samo seoski enterijeri u rumunskim kućama. Prisutnost figure u njima daje im jednu dublju socijalnu notu. Te ličnosti su usamljene, bilo mlade bilo stare, i opominju na tendenciju rašlojavanja sela. Onako napuštene u polupraznom prostoru deluju na nas sumorno. Verovatno je to i u podsvesti samog umetnika

Kompletno sagledavši, iskrenost kojom stvara i prilazi kreativnom aktu najveća je vrednost Petru Marine i kao čoveka i kao umetnika.

Mira Mareš

1. PREDEO, 1974., ulje, 52×73 cm.
2. ZELENI PEJSAŽ, 1975., tempera 30×42 cm.
3. UDOLINA, 1975., tempera, 30×42 cm.
4. RANA JESEN, 1975., tempera, 30×42 cm.
5. JESEN SE PRIKRALA SUMI, 1975., tempera, 30×42 cm.
6. ZATALASANI PREDEO, 1975., tempera, 42×59 cm.
7. NEPOGODA SE PRIBLIŽAVA, 1975., tempera, 42×59 cm.
8. POZNA JESEN, 1975., tempera, 42×59 cm.
9. MRTVA PRIRODA SA DULEKOM, 1975., tempera, 41,5×58,5 cm.
10. SEOSKI KUTAK, 1975., tempera, 41,5×58,5 cm.
11. POKRAJ DRVENIH VRATA, 1975., tempera, 41,5×58,5 cm.
12. ZABORAVLJENA VIOLINA, 1975., tempera, 41,5×58,5 cm.
13. MRTVA PRIRODA SA NARANDZASTIM IBRIKOM, 1975., tempera, 41,5×58,5 cm.
14. NIKOME POTREBNI, 1975., tempera, 41,5×58,5 cm.
15. SAM U VELIKOJ SOBI, 1975., ulje, 50×70 cm.
16. STOGOVI, 1975/76., ulje, 50×70 cm.
17. PUT KA BEČEJSKOM SALAŠU, 1975/76., ulje, 66×86 cm.
18. STARO STEPENIŠTE, 1976., ulje 70×82 cm.
19. BRODIĆ NA TISI, 1976., ulje, 55×75 cm.
20. SEĆANJE NA SUMPETAR, 1976., ulje, 55×75 cm.
21. BANATSKI PREDEO, 1976., 60×80 cm.
22. ENTERIJER, 1976., ulje, 55×75 cm.
23. USAMLJENA, 1976., ulje, 62×80,5 cm.
24. ONE ZASLUŽUJU ODMOR, 1976., tempera, 44×60 cm.

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Štampa: SNP OOUR »Štamparija«

Tiraž: 500 primeraka

Oslobodeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu br. 413-270/75.

PETRU MARINA, akademski slikar, Vršac, Borisa Kidriča 4

Rođen 19. IX 1937. u Seleušu. Najpre završio VPS — likovni odsek u Beogradu, a potom Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu na kojoj diplomira 1969. Studijska putovanja: Italija, Rumunija, Francuska, Zap. Nemačka, Austrija. Član ULUS-a od 1970. Profesor je Pedagoške akademije u Vršcu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- 1968 u Alibunaru
- 1968/69 u Banatskim Karlovcima, Nikolincima, Seleušu i Lokvama
- 1971 u Novom Sadu, Zrenjaninu i Subotici
- 1972 Novom Sadu, Vršcu i Beogradu

KOLEKTIVNE IZLOŽBE:

Izlagao na izložbi likovnih pedagoga u Vršcu 1965, na studentskim izložbama, »Likovni umetnici i Vršac u XX veku« u Vršcu 1969, Izložbi novoprimitljenih članova ULUS-a u Beogradu 1970, na Oktobarskom salonu 1970, 1973, Izložbi vojvodanskih umetnika u Beogradu 1970, Ečke kolonije u Ečki 1970, »ULUS 71« u Beogradu, NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije u Beogradu, 1971, Izložbi jugoslovenskog portreta u Tuzli 1971, 1975, Izložbi Kluba likovnih umetnika u Pančevu 1971, na jugoslovenskoj izložbi crteža mladih »Svet u kome živimo« u Beogradu 1972, Izložbi Kluba likovnih umetnika Vršca u Smederevskoj Palanci, Svilajcu, Beloj Crkvi, Vršcu, Čačku 1972, u Vršcu 1973, 1974, 1975. I Izložbi Sekcije ULUV-a pri Vršcu 1974. Izlagao na svim izložbama likovnih umetnika Vojvodine u Vojvodini i Cornoj Gori. Učestvovao u radu likovnih kolonija Bačke Topole »Borkovca« kod Rume i Ečke. Izlaže na izložbama Ečke kolonije 1973, Umetničke kolonije Bečej 1974 i 1976, Umetničke kolonije Bačka Topola u Bačkoj Topoli, Pečuju i Kopošvaru (Mađarska) 1974. Umetničke kolonije »Borkovac« u Rumi 1974, 1975, 1976 i Šidu 1975. i 1976. kao i izložbi povodom proslave »libertatea« u Pančevu 1975. kao i na I Sremsko Mitrovačkog salona 1976. Dela mu se nalaze u Narodnom muzeju u Vršcu, Skupštine opštine Smederevska Palanka, Zajednici kulture Bačka Topola, Zbirci Ečke kolonije i Zajednici kulture u Rumi, Novosadska banka u Bečeju kao i u privatnim vlasništvima.

