



U ovom trenutku stvaralačke pripremljenosti, likovni angažman novosadskog slikara mlade generacije **Rajka Petkovića** ima akcivnu spremnost već desetogodišnjeg, eksperimentalnog pristupa formiranju plastičnih oblika, smelih odnosa i neobičnih vizuelnih sklopova. Istovremeno, reč je o slikaru, za vojvodanske prilike zaista iznenađujućeg, više nego skromnog bilansa izlagačkih poena. Njegovo odsustvovanje sa zaista brojnih salonsko-galerijskih arena, u stvari predstavlja karakterističan primer savesti, odnosno, savesti o potrebi postojanja stalnih, kontinuiranih provera nastalih plastičnih oblika i njihovih vrednosti koji moraju da predhode onom, uvek nepredvidljivom dejstvu same, od umetnika nezavisne, aktivnosti izloženih slika.

Pristup formiranju vizuelnih znakova, čija konačna strategija prelazi u sistem sklopova i odnosa čistih pikturnih elemenata slobodnog asocijativnog značenja i bez, unapred određene namere materijalizovanja određene sadržine, upućuje na siguran zaključak o primarnosti skoro isključivo plastičnih sadržaja Petkovićevog likovnog angažovanja. U pitanju su, uglavnom, fiksirani procesi jedne akcije intuitivnog građenja složene i nikad predvidljive arhitektonike plastične celine gde momenat nesputanog emotivnog impulsa, izražen kroz direktan gest slikarske »špakle« i prstiju preko medijuma boje, predstavlja neposredno prenošenje emotivnih stanja u svet nekonvencionalnih pikturnih rešenja. Tako realizovane predstave složene arhitektonske građe i jasno usmerenih ritmova pulsiranja talasa poetski, višeglasnih strujanja same materije uvek imaju smisao mnogostrukog, slobodnog značenja zavisno od moći dešifrovanja i intelektualne spremnosti isprovocirane publike.

U proteku primarnih interesovanja ovog slikara, nesumnjivo je da prvo mesto pripada kolorističkim odnosima. Iako zvuči paradoksalno tvrdnja da pomenuti odnosi, na određen način, potiskuju samu materijalnost klasično shvaćene boje, odnosno, kao provereni materijal građenja oblika svojim strukturalnim vrednostima i mogućnostima, ipak je ne sprečava da, u izmenjenoj i bitno novoj funkciji čiste vizuelne varke, zapravo, vešto primenjivane kao sredstva posebne vrste iluzije, postaje noseći element čitave slikarske radnje. Boja kao dinamični element ovog, po mnogo čemu nesvakidašnjeg, originalnog plastičnog tretmana (naročito u odnosu na većinu slikara starije generacije ovog podneblja) i likovnog opredeljenja pune slikarske odgovornosti, ipak ne deluje hermetičnom snagom zbijenih eksplozivnih čestica, već pre, izvesnim vizuelno prijatnim, lazurnim odnosima unutar sopstvenog sistema značenja zahvaljujući, podjednako, bogatstvu vizije i zaista superiornoj tehnološkoj spremnosti

UMETNIČKI SAVET ULUV-a

poziva Vas da prisustvujete otvaranju izložbe

Petković Rajka

Izložba se otvara 17. maja 1976,
u 19,00 časova u Galeriji Bulevar Maršala Tita 9

Izložba je otvorena svakog dana od 10—12 i
17 — 20 časova, sem nedelje

Izložba traje do 30. maja 1976.

rijalnost boje, istovremeno, predstavlja i fasadnu mogućnost markiranja, nesumnjivo, najbitnijeg momenta Petkovićevih slika — konkretno predstavljanje, zapravo, skoro potpuno imenovanje ritmova koji predstavljaju i motoričnu snagu svake formirane slikarske celine. Težeci postizanju ubedljivosti izvesnih imaginarnih situacija, slikar u center zbivanja postavlja momenat sasvim logički vođenih ritmičnih gradacija. Služeći se sistemom formiranih masa, datih u slojevima čvrstih oblika nekonkretnog smisla značenja, on uspeva da markira ritmički tok omogućujući praćenje i vrednovanje njihovog sudelovanja u samom poetskom jezgru plastične radnje.

Iako je svaka realizovana slikarska celina Rajka Petkovića sračunata da izazove izvestan vizuelni šok, zbunjujuću senzacije što je dobrim delom i rezultat krajnje neobične i smele tehnike, čini se da je ipak efektnost prvog udara samo vešto postavljena zamka. Zapravo, radi se o tome da je intuitivna namera u konačnom sistemu svih elemenata slike ipak dobila vrednost logične organizovanosti i učinka koji nužno zahteva punu intelektualnu pozornost. Njegove slike nose karakter ubedljivo ostvarenog sistema prenosne radnje: od prvobitne i kratkotrajne efektnosti naglašanih plastičnih provokacija (i nesumnjivih optičkih uzbuđenja), spontano nastaje ono pravo područje čitavog kreativnog napora — konačna situacija bogate asocijativne razudnosti poetskih značenja.

Miloš Arsić

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Štampa: SNP OOUR »Štamparija«

Tiraž: 500 primeraka

Oslužbenu uporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu br. 413-270/75.



RAJKO PETKOVIĆ

slikar

atelje 3 topovnjača tvrđava
21000 NOVI SAD

ROĐEN 1944 — POVELIČ — SRBAC — BOSNA. ZAVRŠIO ŠKOLU
PRIMENJENE UMETNOSTI U NOVOM SADU 1965 GOD. POHADAŖ
V. P. Š. U BEOGRADU. ČLAN JE ULUS-a OD 1972. GOD.

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

1965. SRBAC
1972. INDIJA
1973. NOVI SAD
1975. NOVI SAD

ZAJEDNIČKE IZLOŽBE:

1965. SLOVENIJAGRADEC, NOVI SAD.
1968. BEOGRAD — DOM OMLADINE.
1971. STARA PAZOVA, BEOGRAD — OKTOBARSKI SALON.
1972. BEOGRAD — GALERIJA ULUS-a.
1973. SR KARLOVCI, IZLOŽBA PO VOJVODINI.
1974. NOVI SAD — NOVOSADSKI SALON.
1975. NOVI SAD — IZLOŽBA CRTEŽA, SOMBOR, KOPRIVNIČA, ZAGREB.

MOMENAT, ① ulje 1976. 200 × 136.

MOMENAT, ② ulje 1976. 100 × 175.

MOMENAT, ③ ulje 1976. 134 × 77.

AGRESIVNA FORMA, ulje 1976. 169 × 140.

RITMIČNA GRADACIJA, ① ulje 1976. 165 × 137.

RITMIČNA GRADACIJA, ② ulje 1976. 184 × 132.

RITMIČNA GRADACIJA, ③ ulje 1976. 138 × 150.

RITMIČNA GRADACIJA, ④ ulje 1976. 134 × 115.

RITMIČNA GRADACIJA, ⑤ ulje 1976. 195 × 110.

RITMIČNA GRADACIJA, ⑥ ulje 1976. 132 × 117.

~~RITMIČNA GRADACIJA, 7 ulje 1976. 198 × 135.~~

PRIZOR, 1 ulje 1974. 88 × 133.

REYOLT, ulje 1976. 140 × 87.