



Staro je pravilo da prvi korak može biti sudbonosan. Ako je ova izložba prvi korak za Milenka Prvačkog, onda njena sudbonosnost kao da više potiče od inicijative jedne društvene institucije nego od volje samo autora. Reč je, naime, o izložbi koja označava promociju Milenka Prvačkog za člana pokrajinskog udruženja likovnih umetnika Vojvodine. Sam Prvački u ovom trenutku možda nebi pozeleo da samostalno izlaže, da to od njega ne zahteva protokol Udruženja. Na to ga, dakle, obavezuje prvi njegov profesionalni uspeh.

Izložba jasno otkriva motive koji su rukovodili komisiju Udruženja da ovog mladog Pančevca, tek što se vratio sa završenih studija na akademiji u Bukureštu, uvrsti u redove svoje organizacije. Ovakav spoj darovitosti i savladanog znanja, uostalom, nije davao razloga za odlaganje takve odluke. Nije bilo teško osetiti Talenat Prvačkog, možda ponajpre u njegovom osećanju za boju, tom pre-

sudnom slikarskom svojstvu. Crvena, zelena ili žuta u Prvačkog imaju svoj unutarnji zvuk i u isto vreme svoje zajedničko sazvučje. Ako se u zvuku boje oseća talenat, u sazvučju se pokazuje znanje. Malo znamo o učiteljima Prvačkog sa bukureštanske akademije da bismo mogli da odvojimo njihov uticaj od onoga što potiče od mašte i osećajnosti njihovog učenika. Pa ipak smo skloni da snažne bojene kontraste — osobito zelene i crvene — i uočljiv, gestički potenciran potez četkom na platnu pripišemo temperamentu Prvačkog, pre nego nastavi rumunskih profesora.

Sa druge strane, izložba pokazuje da je slikarstvo Prvačkog u ovom trenutku tematski hibridno, idejno-estetski nedefinisano. Prvački još nije izgradio sopstvenu slikarsku mitologiju — taj zadatak je tek pred njim. Njegove teme još se kreću u krugu zadataka postavljeni u okviru nastave — predeo, mrtva priroda, ljudska figura, itd.

UMETNIČKI SAVET ULUV-a

poziva Vas da prisustvujete otvaranju izložbe

Novoprimljenih članova ULUV-a

ČUPIĆ — PRVAČKI

izložba se otvara 30. avgusta 1976.

u 17,00 časova u Galeriji Bulevar Maršala Tita 9

Izložba je otvorena svakog dana od 10—12 i od 17—20 časova osim nedelje.

izložba se otvara 30. avgusta 1976. u Novom Sadu

Upravo to odsustvo sopstvene tematske koncepcije, čega je Prvački nesumnjivo svestan, i čini ovu izložbu u izvesnom smislu preuranjenom. Stoga ponovo podvlačimo da Prvački nije sam želeo ovaj izazov, već se prevashodno odaziva jednoj profesionalnoj obavezi. I pored toga, ova izložba može biti značajna, i za Prvačkog, i za nas. Za njega kao prilika da jasno oseti potrebu prave stvaralačke nadgradnje stečenog znanja. Za nas da već u ovom trenutku procenimo vrednost njegovog talenta i osetimo sopstvenu odgovornost prema njegovoj budućnosti.

Dorde Kadjević



Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Štampa: SNP OOUR »Štamparija«

Tiraž: 500 primeraka

Oslobodeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu br. 413-270/75.

RADA ČUPIĆ

Diplomirani grafičar, rođena 1951. godine u Čurugu. Završila Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu 1975. godine. Izlagala na kolektivnim izložbama

1974 — Mladi novosadski likovni umetnici, Novi Sad

1975 — Generacija 1975, Beograd
Grafika beogradskog kruga, Beograd
XIV Likovni susret Subotica

1976 — Grafika beogradskog kruga

Grafika likovnih umetnika iz Novog Sada, Sombor, Zrejanin
Mladost sutjeske 76: Oni koji dolaze

1. Topole, bakropis 1974.
2. Gora, komb. teh. 1975.
3. Vis, komb. teh.
4. Školjka, litografija
5. Školjka, kom. teh. 1976.
6. Školjka, komb. teh.
7. Školjka, komb. teh.
8. Školjka, komb. teh.
9. ISSI
10. ISSI, istraživanje savremenih sredstava izražavanja.

MILENKO PRVAČKI

Rođen 12. XI 1951. u Novom Kozjaku u Banatu. Završio Akademiju likovne umetnosti u Bukureštu, godine 1975, klasa Majstora K. Babe. Član Likovne kolonije »Devojački bunar« u Deliblatskoj peščari od 1970. Izlaže od 1971.

Nagrade: 1972. Oktobarski Salon Pančevo, II nag.
1974. Majski Salon Pančevo, I nag.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1971. Pančevo
1974. Bukurešt (Rumunija)
1975. Pančevo

GRUPNE IZLOŽBE

1971. — 1976 Pančevo (Majski Salon)
1972. — 1975 Pančevo (Oktobarski Salon)
1973. Bukurešt
1976. Kraljevo
1976. Avignon (Francuska)

SLIKE

1. Embrion, ulje na platnu, 1976. 100×131 cm.
2. Odeća, ulje na platnu, 1975. 61×80 cm.
3. Čovek, ulje na platnu, 1976. 100×80 cm.
4. Pešak, uljena platnu, 1976. 100×80 cm.
5. Susret, ulje na platnu, 1976. 81×54 cm.
6. Putnici, ulje na platnu, 1975. 98×80 cm.
7. Novine na putu, ulje na platnu, 1975. 61×80 cm.
8. Gde smo?, ulje na platnu, 1976. 100×130 cm.
9. Pad, ulje na platnu, 1976. 90×99 cm.
10. Pejzaž, ulje na platnu, 1976. 100×120 cm.

