



Slikar Milan Laješić pripada srednjoj generaciji naših umetnika, koji su se po završetku Akademije likovnih umetnosti u Beogradu, obreli u veoma dinamičnim tokovima razvoja savremene umetnosti. Prateći te tokove Laješić ne želi da po svaku cenu prihvata nove estetičke vrednosti, već naprotiv tražeći izvore svojih inspiracija u nekoj dalekoj prošlosti u nekom praživotu, on logičnim evolutivnim putem gradi svoje slikarstvo.

Možda njegov boravak u Rumi, gde je suočen sa nizom problema koji prate umetnike u malim sredinama, utiče da njegov svet širokih prostranstava daleke prošlosti, bez prisustva života, dobije kroz očitu nadrealnu notu uvek nove izvore inspiracija. U tom svetu mašte vladaju neke čudne bube, insekti kao dinosaurusi, jedina živa bića u prostranstava. Sadržaj slike postaje još upečatljiviji, jer ga svodi na uglavnom, sivo-plavu i crno-belu boju.

Sprovodeći dosledno svoju likovnu misao Laješić u najnovijim delima, opet evolutivnim putem traži nove sadržaje i daje nove plastične forme.

On zoomorfni svet sada pretače u objekte bliske spomeničnim lepezima, ali opet jednog sveta koji je ne tako davno iščezao. Ustvari oseća se da su naglašeni dramski sukobi i u konstrukciji kompozicije i u kolorističkoj određenosti iznikli iz lirsko literarnog podteksta.

Taj lirsko-dramski sukob koji je čini mi se stalno prisutan u delu Milana Laješića, omogućava mu da u ovoj fazi razvoja, polako, ali sigurno gradi svoj autentičan likovni izraz u kome konstrukciju kompozicije oslobađa suvišnog, a u kolorističkoj skali postiže nove efekte. On ustvari organizaciju slikane površine, dopunjuje uzdrža-

UMETNIČKI SAVET ULUV-a POZIVA VAS
NA OTVARANJE IZLOŽBE SLIKA

MILANA LAJEŠIĆA

Izložba se otvara 26. januara 1976. u 18,00 časova
u Galeriji ULUV-a, Bul. Maršala Tita 9

Galerija je otvorena svakodnevno, sem nedelje
od 10—12 i 16—19 časova

Izložba traje do 8. februara 1976.

deјstvo, ne samo kolorističkim rešenjima već i strukturom pastoznih površina. Pa ipak, kako u njegovim ne možemo konstatovati želju za kolorističkim senzacijama njegovi odnosi tamno svetlih partija u statičnosti kompozicije vedro deluju. U suženom registru boje on je uspeo da snagom svoga talenta učini svoj kolorit veoma karakterističnim, a odnose unutar kompozicije jasno da definiše.

Sa pojavom Milana Laješića u sadašnjoj fazi njegovog razvoja, postignutim rezultatima i stalnoj uzlaznoj liniji koja se ispoljava kod slikara njegovih vrednosti, naša umetnost je obogaćena za jednu ličnost više, za slikara čiju pravu reč treba tek da očekujemo.

Slobodan S. Sanader

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a, Novi Sad

Štampa: Štamparija SNP-a, Novi Sad

Tiraž: 500 primeraka

Oslobodeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja
Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu

410 070 770

KATALOŠKI PODACI

MILAN LAJEŠIĆ rođen u ŽABLJAČI SR Hrvatska, diplomirao na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu u klasi Đorđa Andrejevića-Kuna.

Član ULUSA od 1965. godine. Bavi se pedagoškim radom.

Prvi put izlagao u Zrenjaninu 1963. god. Samostalno izlagao u Novom Sadu 1971. god.

Učestvovao je na kolektivnim izložbama u zemlji:

— u Beogradu na ULUS-ovim izložbama, 1966, 1968, 1969, 1970, 1972, 1973, 1974.

— Oktobarskom salonu 1969. god.

— Likovni umetnici Vojvodine 1970. god. i

— izložba likovnih pedagoga Srbije 1970.

U Novom Sadu likovni umetnici Vojvodine 1972. i 1973. god. Izložba likovnih pedagoga Vojvodine 1970. god.

U Subotici Izložba umetničkih kolonija 1973. god. Izložba iz fonda likovnog susreta, izložba likovnih dela učesnika umetničkih kolonija Vojvodine.

U Sremskoj Mitrovici, Sremski salon »SREM 74«, izložba likovnih pedagoga Srema.

Na izložbi likovnih umetnika Vojvodine u Kikindi, Senti, Pančevu 1973. god.

Na izložbi likovnih umetnika Vojvodine u Titogradu, Pljevljima, Herceg Novom, Cetinju i Nikšiću 1974. god.

Na izložbama umetničkih kolonija Vojvodine: Ečka 1967, 1968, 1970, 1972. god.

U Bečeju 1969, 1970, 1972. i 1973. god. U Bačkoj Topoli 1973. god. U Rumi od 1969. do 1975. god.

Izložba umetničke kolonije »Borkovac« u Šidu 1975. god.

Kolektivne izložbe u inostranstvu:

Izložba umetničke kolonije »Borkovac« u Seksardu (Mađarska)

Izložba savremene umetnosti Vojvodine u Galataju (Rumunija)

NAGRADE: Nagrada Galerije »Lazar Lazarević« i Otkupna nagrada kulturnog Centra Nikšić.

POPIS SLIKA

1. »Pad Ikara«	ulje	80 × 115	1973. god.
2. »Belo Prividenje«	ulje	65 × 100	1975. god.
3. »Misterija noći«	ulje	100 × 73	1975. god.
4. »Pod okriljem belog«	ulje	84 × 62	1975. god.
5. »Lebdeći fosil«	ulje	62 × 116	1975. god.
6. »Horizontalna figura«	ulje	81 × 116	1973. god.
7. »Periferija I«	ulje	62 × 115	1975. god.
8. »Suton«	ulje	70 × 85	1974. god.
9. »Lebdeći oblik«	ulje	57 × 70	1975. god.
10. »Deoba svetlosti«	ulje	90 × 60	1975. god.
11. »Agonija smiraja«	ulje	84 × 62	1975. god.
12. »Blud noći«	ulje	90 × 60	1975. god.
13. »Drama u prostoru I«	ulje	65 × 100	1975. god.
14. »Drama u prostoru II«	ulje	65 × 100	1975. god.
15. »Mrtvi grad«	ulje	62 × 105	1975. god.
16. »Imagirani predeo I«	ulje	65 × 116	1973. god.
17. »Imagirani predeo II«	ulje	65 × 100	1975. god.
18. »Poslednji ostaci«	ulje	65 × 45	1975. god.
19. »Na domaku horizonta«	ulje	65 × 45	1975. god.
20. »Periferija II«	ulje	26 × 78	1975. god.
21. »Intermec«	ulje	56 × 65	1975. god.

