



Uprošćavanje za kojima je išla Dušica Đorđević-Idis u svojim nenametljivim stilizacijama pokazuju solidnu školu, elegancija linija kao cilj, nju nikad nije dovela do zaborava, do zapostavljanja odnosa i prostornosti za što ona pokazuje izgrađenu osjećajnost. Njene skulpture posjeduju jedan skupo plaćeni mir, jedan prostudirani sklop različitih tendencija, Rafinovana patina koja imitira mermer, drvo itd. uvijek je data prema odgovarajućoj obradi, sa očiglednim osjećajem za materijal i njegova svojstva.

Aleksandar Kostić likovni kritičar

Dušice Đorđević forma je zrela. Konstrukcija sigurna. Težnja za stilizacijom stavila je autoricu pred mnogo teže probleme nego što je samo modeliranje. Te probleme, probleme elementarne vrijednosti oblika u prostoru — ona sa uspjehom rješava.

Zoran Popović likovni kritičar

Gotovo se kod svakog rada Dušica Đorđević sučeljava s drugim problemom materije, sredstva i poruke. Konceptijski nemir u kojem se nabacuje mnoštvo kolorističkih ideja, plastičnih obrada i primjena materijala odaje maštovitu zaigranost u kojoj se svaki put nagovještava po neka izražajna mogućnost koja bi mogla biti tek ishodište za daljnju i dublju razradu.

Vanda Ekl historičar umjetnosti

Nekoliko odabranih skulptura na ovoj izložbi gotovo da je dovoljno da nam predstavljaju vajarske sklonosti Dušice Đorđević. Glavna odlika njenih radova je uprošćenost, ekspresivnost, stiliziranost oblika i suptilni osjećaj za modeliranje izduženih formi. Njene slike koje su radene u kombinaciji voska, krede i ulja stvaraju jedan interesantan svijet.

Andrej Debenak ataše za kulturu u Münchenu

UMETNIČKI SAVET ULUV-a

poziva Vas da prisustvujete otvaranju izložbe

dušica đorđević - idis

Izložba se otvara 21. juna 1976.

u 19,00 časova u Galeriji Bulevar Maršala Tita 9

Izložba je otvorena svakog dana od 10—12 i 17—20 časova, osim nedelje.

Izložba traje do 5. jula 1976. godine

Rođena 1924. god. u Beogradu 6. septembra.

Umjetničku školu u klasi profesora Radivoja Subotičkog — skulptora i Milana Četića — slikara posećivala sam od 1950—1955 godine u Beogradu. Prvi put izlažem 1956 na ULUSOVOJ jesenjoj izložbi u Beogradu (sa tri skulpture).

Prvu samostalnu izložbu priređujem u Domu Omladine u Beogradu 1957. g.

1959. izlažem u salonu Kamerne scene u Atelje 212

1961. samostalna izložba skulptura i slika u galeriji Grafički kolektiv s nazivom »Afrika govori« i tu izložbu otvorio glumac Bekim Fehmiju Beograd.

1963. samostalna izložba u Rovinju — tom prilikom na poziv Muzejske zbirke Rovinja postajem član Rovinjske kolonije, sa koje Galerija »La Tartaruga« u Bressi otkupljuje dva rada.

1964. postajem član Saveza Likovnih umjetnika Jugoslavije kao i Udruženja likovnih umjetnika Srbije a kasnije nakon preseljenja iz Beograda u Rovinj postajem član Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske, preko koga i danas izlažem na svim kolektivnim izložbama Udruženja u zemlji i inostranstvu.

Od 1965. izlažem svake druge godine samostalno Rovinj 1965, 1967, 1969; Rijeka 1970, Beograd 1970, 1971; Zagreb 1972, 1973; München 1974, 1975, 1976.

Od mnogobrojnih otkupljenih radova neki se nalaze u Kanadi, Kaliforniji, Hamburgu, Parizu, Milanu, Dusseldorfu i Münchenu. Kao i veći dio mojih radova nalazi se u Rovinju, Rijeci, Zagrebu, Beogradu itd.

Dušica Đorđević-Idis

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Štampa: SNP OOUR »Štamparija«

Tiraž: 500 primeraka

Oslobodeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu br. 413-270/75.

SKULPTURE

1. »DANTE« gips 1957.
2. »GLAVA KONJA«, gips, 1969 (Vlasništvo Zavičajnog muzeja Rovinj)
3. »CRNAC«, gips, 1960.
4. »DEVOJKA«, gips, 1961.
5. »OČEKIVANJE«, gips, 1959.
6. »MAČKA«, gips, 1959.
7. »ŽDRAL«, bronza 1974.
8. »VIETNAM«, kost, 1974.
9. »PEVAC«, kost, 1974.
10. »ZAČUĐENOST« kost, 1973.

SLIKE

1. »KAPIJA«, vosak i ulje, 1975, 55×35
2. »BALKON«, vosak i ulje, 1975, 60×30
3. »PEJZAŽ«, vosak i ulje, 1975, 40×30
4. »BAVARSKA ŠUMA«, vosak i ulje, 1976, 55×45
5. »MASLINE«, vosak i ulje, 1975, 55×45
6. »RIBARSKE MREŽE«, vosak i ulje, 1975, 45×40
7. »ŠKOLJKE«, vosak i ulje, 1976, 55×45
8. »ROVINJSKE INPRESIJE«, ulje i vosak, 1976, 65×45
9. »LJUBAV U STAROM GRADU«, vosak i ulje, 1976, 60×45
10. »NAPUŠTENI GRAD«, vosak i ulje, 1976, 60×45.

(Skulpture su vlasništvo autora osim skulpture »Glave konja«, sve slike su vlasništvo autora).

