

## UMETNIČKI SAVET ULUV-a

poziva Vas da prisutvujete otvaranju izložbe

# Đorđa Simića

Izložba se otvara 13. decembra 1976.

u 18,00 časova u Galeriji Bul. M. Tita 9, Novi Sad  
izložba je otvorena svakog dana od 10—14 i od 16—19  
časova osim nedelje.

Izložba će trajati do 27. decembra 1976.

### DORDE SIMIĆ

Rođen u Beogradu, 10. maja 1942. godine. Završio Višu pedagošku školu — likovni odsek u Beogradu 1962. godine. Član ULUS-a od 1971. godine.

#### SAMOSTALNE IZLOŽBE:

U Kraljevu 1975. godine.

Sa M. Maravićem 1965, 1967, 1968, 1971. godine u Kraljevu, 1967. godine u Mataruškoj Banji i 1976. godine u Čačku.

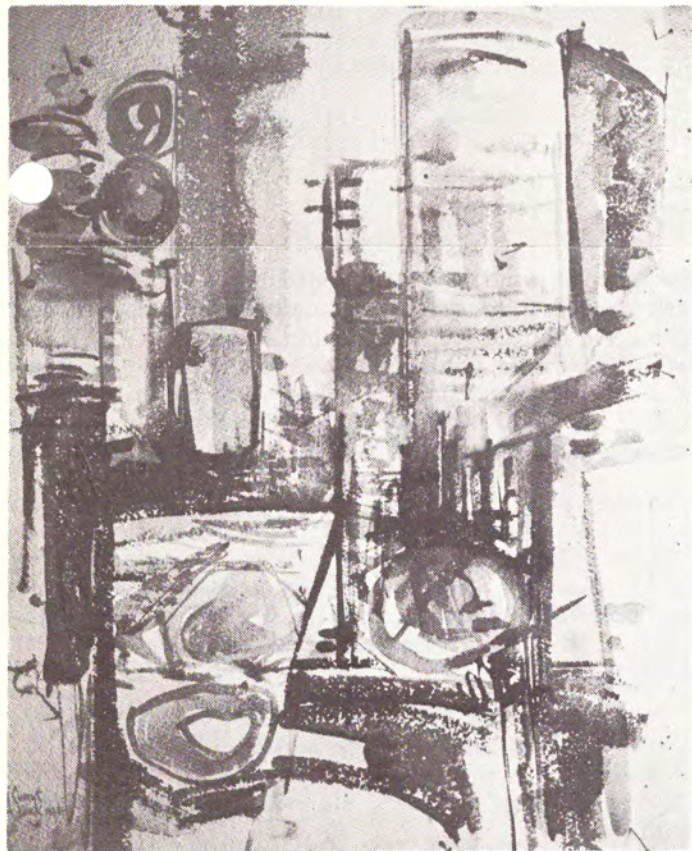
#### KOLEKTIVNE IZLOŽBE:

1957. — 1976. godine na izložbama kraljevačkih umetnika.

1969. i 1973. godine »Slikari zapadne Srbije«: Čačak, Titovo Užice, Kraljevo, Kruševac, Valjevo i po istarskim gradovima.

1971. — Beograd: Novoprimitljeni članovi ULUS-a, Prolećna izložba ULUS-a, Jesenja izložba ULUS-a, Maribor: »Kraljevački umetnici u Mariboru«, Tuzla »II izložba jugoslovenskog portreta«, Rijeka: »VI bijenale mladih umetnika Jugoslavije«.

1972. — Sa grupom članova ULUS-a — Kruševac, Niš, Čačak, Kruševac, Beograd: Jesenja izložba ULUS-a.



Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Štampa: SNP OOUR »Štamparija«

Oslobodeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Kokrajninskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu br. 413-270/75.

1973. — Sa grupom članova ULUS-a — Kruševac: Novi Sad, Titograd, Skoplje, Kavadarci, Titov Veles, Banja Luka, Kruševac, Kriljevo. Vrnjačka Banja: »Slikari Pomoravlja«, Rijeka: »VI bijenale mladih umetnika Jugoslavije«.
1974. — Beograd: Prolećna izložba ULUS-a, Sa grupom članova ULUS-a — Kruševac: Beograd, Zagreb, Kruševac.

1975. — Sa Društvom likovnih umetnika Zapadnog pomoravlja: Kruševac, Vrnjačka Banja, Kraljevo, Čačak, Titovo Užice, Nagrađen na izložbama kraljevačkih umetnika, Studijska putovanja: Italija, Švajcarska, Grčka, SR Nemačka, Rumunija i SAD. Bavi se pedagoškim radom.

\*

Slike su bez naslova, pripadaju ciklusu »AMERICKE IMPRESIJE«, a radene su tehnikom akvarel.

Da moderni velegrad sa svojom ljušturom od betona, čelika, stakla, aluminijuma može biti izvor inspiracije pokazuje nam i ova izložba akvarela Đorda Simića. Nastali neposrednom pobudom iz utisaka i boravka u Njujorku, koji anticipira megalopolis-aždaju sa sedam plamena, u kome ključa življenje bezbroj jedinici u paraboličnoj hipotezi ovi akvareli su u osnovnom konceptu podređeni vertikalnom ritmu. Jednostavno i sveže građeni oni kriju u sebi snažne utiske, svetlost neposrednu i odraženu, pa zamućenu iz biblijskog podnožja u kosmičke pretnje, vertikale, dijagonale i spirale uzavrelog grada, kao i onu tajanstvenu po izvoru i suviše glasnu po vokaciji muzikalnost u zamršenosti svekolikog življenja čoveka prisutnog, a dalekog.

Potez je jasan, rezak, neposredan, linija dugouzlazna i kratkosilazna, kao da želi da omeđi prostor iznad svakodnevnog na trpezi svetlosti u nekoj svečanosti, koja se najavljuje.

Boja i ploha, zvuk i ritam podređeni su osnovnoj zamisli, jednom centru oko koga se sve okreće i gubi u intenzitetu, heži prema krajevima slike i nestaje da bi se u ukupnom rezultatu slike dobila mogućnost za

formu i njena tumačenja. Simić se ne usteže da svoja razmišljanja jasno saopšti, obogaćujući asocijativne zamisli neposrednim osećanjem u direktnom duelu i da fiksira sve ono što se maksimalno iz trenutka može izvući. Pa i ovako gotovo apstraktno usmereni ukazuju na mogućnost dijaloga sa ljudima iz prostora, iz svetlosti, iz grotla uzviltane usmerenosti, samo je potrebno napraviti malu distancu i sagledati u sveobuhvatnosti.

Moramo još naglasiti da se Simić u mnogim rešenjima instiktivno opredeljuje za snažan potez i odlučno interveniše kad postoji opasnost da se motiv raspline u suvišnu mekotu i eteričnost. Naprotiv, osećajnost i tanaost postiže se u ovoj tehnici i strukturiranjem koje proizilazi iz same hrapavosti podloge i načinom na koji želi da je obogati.

Nesumljivo, kao samostalan ciklus, ovi akvareli su nastali kao plod brzog i neposrednog mišljenja i da su prethodnim slikama neposredno razrešenje, nov impuls i vodica u kompleksnosti i slojevitosti osećanja i senzibiliteta.

Milan Đokić