



UMETNIČKI SAVET ULUV-a

poziva Vas da prisustvujete otvaranju
izložbe grafika

BRANKE VESELINOVIĆ

izložba se otvara u ponedjeljak, 23. II 1976.

u 18,00 časova u Galeriji Bulevar Maršala Tita 9

Izložba je otvorena svakog dana od 10 — 12 i

16 — 19 časova, osim nedelje.

Izložba traje do 7. III 1976. godine

Slike-grafike i crteži predela u kome se odvija jedan od oblika života, mladošću započete i zrelošću razloga izvedene u prvoj instanci opusa grafičara po načinu izvođenja, poseduju složenu likovnu terminologiju i prividno mirnu, a napetu i složenu materiju sadržaja.

Mekoća jednog dela površine, kao kakav predeo-stvarni likovni predeo sna i mašte —, nudi znacima antropomorfije prostor za njihovo misleno utvrđivanje podataka. Racionalizovani prostor kompozicije elementima egzaktne geometrije i elementima jedne od mogućih plastičnih odluka, zatim znatna nedvosmislnost odluke, navode na zaključak da se radi o ličnosti, razume se mlade, koja je, oslobodivši se zablude po kojoj se ljudskom figurom saopštava i spoljna afirmacija, potezom, gestom i izgledom, i struktura bića antropomorfnog po sebi, za svoj pledoaje je osvojila samo obris autentičnog savremenika, sagovornika i saučesnika života. Na taj način se Veselinovićeva suprotstavila apstraktnom i realnom prostoru, bitno pojavnom obliku i njegovoj suštini kao likovnim i držinskim antinomijama njenog plastičnog konteksta.

Vizijom definisani odnosi ljudi i stvari su podaci za jedan autoportret oslobođenog atributa spoljne identifikacije a obogaćenog elementima za plastičnu identifikaciju. Autoportretsko odnošenje prema predmetima i ličnostima i njihovo tako predstavljanje, lakoćom slobodnog crtača, istovremeno pripada i autopsihoanalizi i analizi ljudske ličnosti kao umetničkog totaliteta.

Pojačana i željom postavljena akcija da se realnost izgleda i uverljivost postupka oslobode naracije jednog načina iznedriji su naraciju oblicima slike-grafike kao površina kubičnog središta zbivanja. Sledeći put kojim je dospela do ovih znamenja za vjeruju i pledoaje došli bismo do izvorišta kubizma čiji su samo parcijalni znaci sada reformulisani apriornim zadacima savremenosti. Tačnije bi bilo kada bismo tu celokupnu akciju nazvali aluzijom na jedno vreme istorije umetnosti, kao postupka sa željom da se postigne što veća uverljivost, koje se snagom razloga prevazilazi i postaje delatna suprotnost.

Dorde Jović



Fotosi: Pavelka Milosav

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Štampa: SNP OOUR »Štamparija«

Tiraž: 500 primeraka

Oslobodeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu br. 413-270/75.

GRAFIKE:

1. UNUTAR VIDENOG I, akvatinta, 43×46
2. UNUTAR VIDENOG II, akvatinta, 44×46
3. UNUTAR VIDENOG III, akvatinta, 36×46
4. KOMPOZICIJA I, akvatinta, 43×40
5. KOMPOZICIJA II, akvatinta, 45×50
6. ELEMENTI, akvatinta, 43×40
7. U PROSTORU I, akvatinta, 44×46
8. UTISAK, akvatinta, 44×50
9. ZATVORENA IGRA, akvatinta, 44×50
10. U PROSTORU II, akvatinta, 43×48
11. OTISAK, akvatinta, 44×48

CRTEŽI

1. UNUTAR VIDENOG I, 43×46
2. UNUTAR VIDENOG II, 43×46
3. U PROSTORU I, 44×50
4. U PROSTORU II, 44×50
5. ZATVORENA IGRA II, 43×48
6. NAĐENO, 43×48
7. PREDSTAVA, 43×48
8. UDVAJANJE, 44×50
9. RAZGLEDANJE, 44×50
10. OTISAK, 45×50

BRANKA VESELINOVIĆ, grafičar

Rođena 1948. godine u Vršcu. Završila školu za primenjenu umetnost (grafički odsek) i Višu pedagošku školu (likovna grupa) u Novom Sadu.

Diplomirala na akademiji za likovne umetnosti u Beogradu 1974. na Grafičkom odseku u klasi prof. Marka Krsmanovića. Sada je na drugoj godini posle diplomskih studija na istoj akademiji na Grafičkom odseku u klasi prof. Miograda Rogića.

PRVA SAMOSTALNA IZLOŽBA

ZAJEDNIČKE IZLOŽBE:

- 1971. Bečej
- 1973. Novi Sad, Tribina mladih
- 1974. Novi Sad, Galerija Udruženja
- 1974. Beograd, Grafički kolektiv
- 1974. Beograd, Kolarčev narodni univerzitet
- 1974. Brisel, Izložba crteža »Internasional«
- 1975. Novi Sad, Galerija Udruženja
- 1975. Novi Sad, Radnički univerzitet, Likovni salon, Galerija Matice srpske
- 1975. Subotica, XIV likovni susret
- 1975. Beograd, Grafički kolektiv, Kolarčev narodni univerzitet

Adresa: Branka Veselinović
Novi Sad
Avgusta Cesarca 37