



Kompleksnost motiva, raznorodnost značenja simbola, preplitanje sadržajnih i formalnih elemenata, razni unutrašnji odjeci i nadahnuti stvaralački naponi, zvučnost i harmonija kolorita, koje sadrži Boškovićevo umetničko delo, u jednom prikazu prigodnog karaktera, ma koliko sažeto, deluje samo kao nagoveštaj. Pgotovu što savremeno slikarstvo uopšte polaže pravo na svoju punu autonomiju, obeležene širokim granicama stvaralačke slobode, originalnosti tehničkih rešenja i strogosti postupka. Time se još umanjuje mogućnost analitičkog prikazivanja, i svodi na okvire pravca i tehničkih rešenja, da bi se jedva došlo do nekog zaključka koliko delo ulazi u sfere društvenog života.

Izložene slike Božidara Boškovića u svojim unutrašnjim strukturalnim odnosima raznih slojeva dela i elemenata oblika, otkrivaju čvrste spojeve prirode i čoveka, u jednom poretku koji određuje nove odnose među objektima, govore o stanjima koja se živo rađaju u mašti umetnika, predstavljajući zone bitisanja, lišene stege konvencionalnosti i racionalnog gledanja na spoljni svet.

U tim predstavama sugeriše odnose zasnovane na temeljima sopstvene imaginacije, unoseći pritom u život one komponente iracionalnog nepredviđenog, spontanog, koje se nalaze izvan svake unapred smišljene sistematičnosti i dogmatske formule.

Tradicionalna likovna sredstva Boškoviću ne služe u obradi svoje vizije sveta, nego teži ka jednoj suštinskoj ideji, sposobnoj da u mnoštvu podsticaja dostigne do neispitanih oblasti duha, koja se nekada smatra i opasnom uobraziljom. Međutim, zahvaljujući svom istančanom osećanju za meru, duhu osobite nadarenosti, ne ulazi u brzoplete vrtloge kratkotrajne mode, koja mnoge dovodi u zabunu i pretvara ih u masovne proizvođače robe, koji u industrijalizovanoj civilizaciji poslovno deluju kao ukazni majstori konfekcije.

I kolikogod ova umetnost prevazilazila vizuelno shvatanje, čija je vrednost u spajanju slobodne interpretacije izmaštane predstave, ona prečim ili zaobilaznim putem razbudi i podstiče razumevanje publike, potvrđuje svoj značaj u doživljajnoj raznolikosti, a da ne ostaje izdvojena iz složene životne stvarnosti.

UMETNIČKI SAVET ULUV-a POZIVA VAS
NA OTVARANJE IZLOŽBE

BOŽIDARA BOŠKOVIĆA

Izložba se otvara 9. februara 1976. u 18,00 časova

u Galeriji ULUV-a, Bul. M. Tita 9

Galerija je otvorena svakodnevno, sem nedelje

od 10—12 i 16—19 časova

Izložba traje do 22. februara 1976.

Slika »Plodovi« između ostalih, najočitije pokazuje svoje razloge za produbljanje onih pojmova čiji se napredak podudara s drugim dostignućima i čini atmosferu našeg vremena kao dela kulture i njenog zadatka u pružanju doprinosa u opštem napretku. Udruživanje raznovrsnih elemenata u jednu idejnu celinu čini originalnost izraza, u kome se predmeti i ljudske figure lišavaju uobičajenih odlika i daju nove vrednosti umetničkom delu, koje obavlja prozračna koloristička koprena, ne gušeći rafinirane oblike predela. Promenljivim i dinamičnim sklopom stvari suprotstavlja nepokretnost predstave učvršćene u prostoru, što sačinjava jedinstvo zamisli i duhovito rešenje.

Suočavanjem poznatih i nepoznatih objekata Bošković teži da izbegne apsurdnost događaja koji opterećuje ionako već pritešnjenog čoveka našeg vremena. Kroz ostvarene tajanstvene impresije ispunjene najtananim poezijom, Bošković svojim delom nalazi dubokog ljudskog humanizma, bez kojega je svaka umetnost lišena svog priznatog preimućstva.

Rajko Mamuzić

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a, Novi Sad

Štampa: Stamparija SNP-a, Novi Sad

Tiraž: 500 primeraka

Oslobodeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu br. 413—270/75.

BOŽIDAR BOŠKOVIĆ rođen 1935. godine u Kolašinu SR Crna Gora. Diplomirao na Akademiji za primenjene umetnosti (slikarski odsek) u Beogradu 1964. godine. Na grupnim izložbama vojvodanskih i jugoslovenskih umetnika učestvuje od 1965. godine. Izlagao u Novom Sadu, Zrenjaninu, Beogradu, Zagrebu, Ljubljani, Sarajevu, Banja Luci, Prištini, Bratislavi, Budimpešti i Moskvi. Samostalno izlagao u Novom Sadu 1971. godine.

Bavi se i monumentalnim slikarskim tehnikama: tapiserija, vitraž, mozaik, kao i grafičkim dizajnom — oprema knjige, plakata itd.

Studijska putovanja: Italija, Nemačka, Francuska, Austrija, Mađarska, Čehoslovačka, Rumunija i SSSR.

Nagrade: 1965. godine III nagrada na konkursu za uređenje nove želj. stanice u N. Sadu, 1973. g. nagrada publike na II novosadskom Likovnom salonu. Radi kao likovni saradnik Muzeja socijalističke revolucije Vojvodine — Novi Sad.

1. »MOTUS« ulje 160×180 — 1973. god.
2. »MORGANA« ulje 160×125 — 1973. god.
3. »ORAKULUM« ulje 160×180 — 1973. god. kliše
4. »NOSTALGIJA« ulje 150×130 — 1974. god.
5. »SILAZAK« ulje 150×130 — 1974. god.
6. »BALANSERI« ulje 175×200 — 1972. god.
7. »PLODOVI« ulje 150×130 — 1975. god.
8. »DŽOKEJ« ulje 80×70 — 1972. god.
9. »POBEDA« ulje 70×100 — 1973. god.
10. »IKAR« tempera 35×45 — 1972. god.
11. »ODLAZAK« ulje 40×40 — 1974. god.
12. »GRADINAR« ulje 40×40 — 1975. god.
13. »VRUĆ DAN« ulje 40×40 — 1975. god.
14. »NEVJESTA ISAKA BABELJA« ulje 60×50 — 1975. god.
15. »AFRODITIN SAN« ulje 100×75 — 1976. god.
16. »HIPNOS« ulje 100×75 — 1976. god.
17. »NAVIGATOR« ulje 35×35 — 1975. god.

Mere su izražene u santimetrima

»ORAKULUM« — ulje 160×180.

