



Pisati o jednoj izložbi slika kao što je ova izložba Milete Vitorovića, nemoguće je a ne pomenuti u opštim crtama razvojni put umetnika čije stvaralaštvo, od prve izložbe sa Borom Baruhom na Rudniku 1941. godine, traje bezmalo skoro tridesetpet godina. To trajanje ima jedan logičan evolutivni put postupnog sazrevanja, od ekspresivnog srbijanskog predela preko strogih sažimanja geometrijskih formi somborskih veduta i norveških fjordova do univerzalne sadržine simbola i znaka, ali uvek u kontinuitetu osnovnih postulata autentičnog Vitorovićevog rukopisa. Kada ovo kažemo mislimo na Vitorovića kao veoma dobrog poznavaoa crteža, što je naročito uočeno na poslednjoj izložbi crteža sa puta po Mongoliji, kao grafičara (drvorez) gde teži ka geometrijskoj stilizaciji prirodnih oblika, što mu kasnije služi kao ishodište za slikarski opus novih sadržaja. Znači, Vitorovića u kontekstu njegove umetničke ličnosti treba sagledavati kao crtača, grafičara i slikara.

Imajući u vidu sve ovo, Vitorović strogošću kompozicije svodi pejzaž na harmoničnu geometrijsku stilizaciju gde dominiraju svetlo-tamne površine na kojima se pojavljuje krug kao novi ele-

menat sadržaja slike. Multipliciranjem određenih površina asocijativne sadržine, krug u konstrukciji kompozicije sada sve više zauzima određenije mesto na njegovim slikama i smiruje oštru arhitektoniku kompozicije. Imajući dovoljno hrabrosti Vitorović izvlači taj krug iz likovnog sadržaja slike kako bi ga doveo u korelaciju sa današnjom slikom savremenog sveta. On to kroz složen proces istraživanja uspeva. Već više godina Vitorović je, znači, svoje plastično izražavanje reducirao samo na krug.

Pažljivom analizom dosadašnjeg opusa, nazovimo ga uslovno, krug, uočićemo da se Vitorović, na njemu svojstven način, slikajući krug kretao u domenu konstruktivističke estetike, geometrijske apstrakcije, op-arta, minimal arta. Jezgru kruga dodavao je druge geometrijske forme, rasvetljavao paletu veoma kontrastnim bojama unutar kruga da bi na ovoj izložbi sveo boju na minimum njegovog dejstva. Znači, krug mu nije omeđavao izražajne mogućnosti, već naprotiv, on je u krugu na svoj način sažimao aktuelnu tematiku posleratnih tokova i pojava u savremenoj umetnosti.

Slobodan S. SANADER

UMETNIČKI SAVET ULUV-a
poziva Vas da prisustvujete otvaranju
izložbe slika

MILETE VITOROVIĆA

Izložba se otvara 16. juna 1975.
u 19,00 časova u Galeriji, Bul. Maršala Tita 9.
Izložba je otvorena svakog dana osim nedelje
od 10—12 i 17—20 časova.

MILETA VITOROVIĆ, akademski slikar, rođen u Šepšinu, školovao se u Beogradu. Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu završava 1952. godine. Član Udruženja likovnih umetnika od 1958. godine. Na državnoj umetničkoj akademiji u Oslu specijalizira grafiku kao stipendista norveške vlade. Boravio u Francuskoj, Italiji, Norveškoj, Bugarskoj, Rumuniji, Mađarskoj, Čehoslovačkoj, Mongoliji.

NAGRADE:

1964. Sombor: Nagrada grada Sombora
1971. Bečej: Otkupna nagrada Zajednice kulture

ODLIKOVANJA:

Nosilac Partizanske spomenice 1941.
Orden zasluga za narod sa srebrnom zvezdom
Orden zasluga za narod sa srebrnim zracima
Orden bratstva i jedinstva sa srebrnim vencem
Orden za hrabrost

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

1941. Rudnik sa Borom Baruhom
1956. Sombor
1957. Odžaci sa St. Zubovićem
1958. Sombor sa I. Jakobčićem
1964. Sombor
1965. Oslo, Trondhjem (Norveška)
1965. Sombor, Zrenjanin
1966. Beograd
1967. Mladenovac, Sombor
1968. Novi Sad
1969. Niš
1970. Beograd, Mladenovac
1971. Novi Sad, Sombor, Topola
1973. Novi Sad
1974. Beograd, Novi Sad (crteži)
1975. Sombor (crteži)
1975. Novi Sad (grafika)
1975. Kula
1975. Novi Sad

GRUPNE IZLOŽBE:

1956. Sombor; 1958. Beograd, Novi Sad; 1959. Sombor; 1960. Novi Sad; 1961. Novi Sad, Sombor, Beograd; 1963. Beograd, Ečka, Novi Sad, Sombor; 1964. Palić, Ečka, Novi Sad, Sombor, Pula, Beograd, Rijeka; 1965. Beograd, Novi Sad, Apatin, Ečka, Sombor, Zenica, Mostar, Pljevlja; 1966. Beograd, Bajmok, Novi Sad, Skopje; 1967. Beograd, Novi Sad, Tuzla, Ečka, Baja; 1968. Beograd, Bjelovar, Ečka, Banja Luka, Horodin; 1969. Beograd, Novi Sad, Ečka, Ruma, Temišvar, Modena; 1970. Zrenjanin, Ečka, Beograd, Subotica; 1971. Beograd, Sarajevo, Subotica, Novi Sad, Priština, Niš, Kragujevac, Sombor, Ečka; 1972. Modena, Regensburg, Zrenjanin, Subotica, Vršac, Sombor, Ečka, Bečej, Novi Sad, Vrbas, Ljubljana, Zagreb, Beograd; 1973. Srbobran, Bačka Palanka, Kruševac, Novi Sad, Bečej, Vrbas, Ada, Ečka, Sombor, Bratislava; 1974. Galac (Rumunija); 1975. Novi Sad.

IZLAŽE ulja na platnu
ZNAK XI — XLI

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Štampa: NIP „Forum“, Novi Sad

Oprema: Laslo Kapitanj, Novi Sad

Tiraž: 450 primeraka

