

Milan Kešelj pripada najmlađoj grupaciji slikara stasaloj u zadnjih nekoliko godina ali već sposobnoj da nastavi bogatu tradiciju novosadskog slikarstva. Sledeći nesumnjivo ambicioznost svoje generacije, ovaj slikar, koji se nalazi još u periodu umetničkog sazrevanja, pokazuje sve odlike neosporne umetničke znatiželje, što se ne ogleda toliko u izboru posebnih sadržaja koliko u otkrivanju novih likovnih problema. S druge strane, ona, za mlade umetnike tako karakteristična, nestrpljivost daje njegovim slikama izvestan karakter prividne nedovršenosti. U pitanju je, međutim, vešto postavljena zamka neopreznom gledaocu i onaj, uvek simpatični, stvaralački napor koji treba shvatiti kao dobru garanciju za još smelije umetničko delovanje.

U osnovi slikarskog angažovanja Milana Kešelja nalazi se, pre svega, naglašeno interesovanje za ostvarivanje čvrstih i logičnih odnosa elemenata sadržine i forme. Zapravo, sam proces materijalizacije činilaca poetske osnove odabranih motiva u nove, optički razumljive celine, predstavlja specifičan oblik transformisanja i uzajamno povratnih dejstava u značenju otvaranja novih plastičnih problema. Ova suštinska komponenta svakog racionalnog likovnog sistema (u kome momenat strogih proračuna vizuelnih značenja igra prvorazrednu ulogu) dobija u radovima ovog slikara smisao, ne samo izbora jednog od metoda, već znatno više, samo umetničko opredeljenje. Prilikom razmatranja navedenih momenata, sasvim je normalno imati na umu da se

radi o mladom slikaru koji prvi put priređuje izložbu slika, pa je i doslednost primene određenih saznanja u proporciji sa likovnim iskustvom umetnika.

Predstavljajući svakodnevne, gradske prizore, ovaj slikar beleži samo one najkarakterističnije elemente detalja ambijenata u kojima se kreće (gradske ulice, pošta, robne kuće, autobusi). Međutim, ovi isečci iz dnevnih događanja dobijaju kod Kešelja, pored značenja usputnih beleženja, i široko polje istinskog likovnog delovanja u smislu pretvaranja običnih i prividno beznačajnijih susreta u sugestivne i prilično obespekovavajuće vizuelno-plastične konstatacije. Služeći se prostudiranom i strogom kompozicionom šemom u čijoj su osnovi jasno izdiferencirani, logično postavljeni planovi, on uspeva da ostvari dva bitna momenta — atmosferu odabranog inserta dajući mu, istovremeno, šansu za znatno šire, sadržinsko značenje.

Adekvatno odabranom sadržaju, Kešelj primenjuje jednu krajnje reduciranu bojenu skalnu crnih, sivih i mrkih tonova. Konstruktivnim spojevima i očekivano logičnim odnosima sa bojama upotrebljenim u smislu većeg izazivanja vizuelnih varki (vrsta optičkog naturalizma, koji umetnika približava tendencijama jedne od brojnih varijanata foto-realizma), on gradi jedan samo prividno nestvaran, a u suštini stvarni likovni organizam bogat sadržajima i ubedljivo ostvarene vizuelne materijalizacije.

Miloš Arsić

UMETNIČKI SAVET ULUV-a
poziva Vas da prisustvujete otvaranju izložbe slika

MILANA KEŠELJA

Izložba se otvara u ponedeljak, 17. III 1975.
u 18 časova u Galeriji Bulevar maršala Tita 9.
Izložba je otvorena svakog dana od 10—12 i
17—20 časova, osim nedelje.
Izložba traje do 31. III 1975. godine.

MILAN KEŠELJ

Rođen u Savinom Selu 1949. godine. Završio Školu za primenjenu umetnost — grafički odsek u Novom Sadu. Pohađao Višu pedagošku školu — likovna grupa. Član Udruženja likovnih umetnika Vojvodine od 1973. godine.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1973. godina — GOSPIĆ, Galerija Doma JNA, Izložba pejzaža
1974. godina — NOVI SAD, Galerija Kulturnog centra omladine
i studenata, Izložba crteža

GRUPNE IZLOŽBE

1970. Segedin, Čongrad; 1972. Sremski Karlovci; 1973. Beograd;
1974. Novi Sad, Beograd, Vrbas.

NAGRADE

1974. godina: VRBAS, Prva nagrada za crtež Likovnog salona
u Vrbasu

Adresa:

Jovana Andrejevića 20, 21 000 Novi Sad

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a, Novi Sad

Stampa: NIP „Forum“, Novi Sad

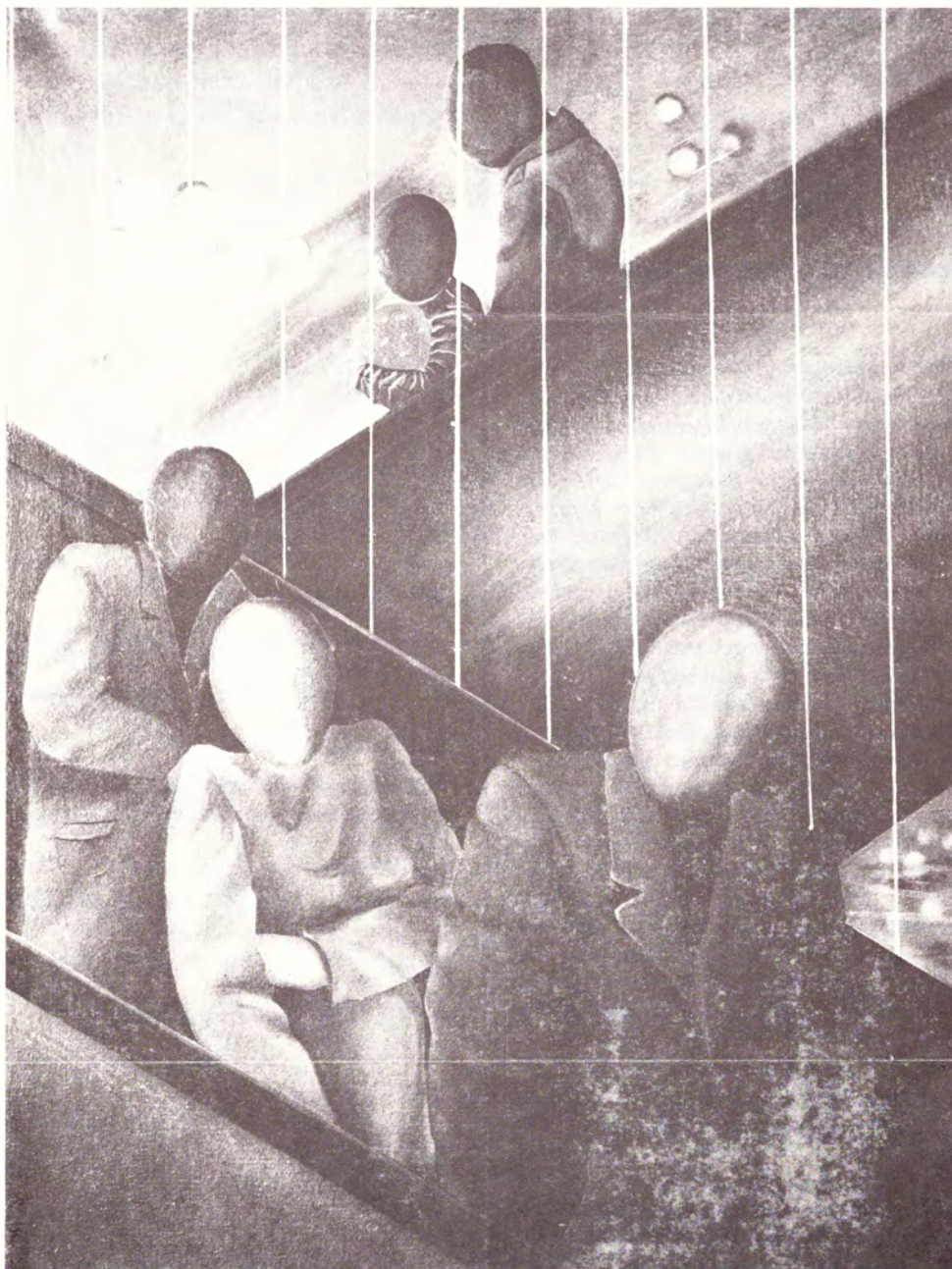
Oprema: Laslo Kapitanj

Tiraž: 400 primeraka

1. ISPRED GEOGRAFSKE KARTE I, ulje na lesonitu, 1973, 72×45
2. ISPRED GEOGRAFSKE KARTE II, ulje na lesonitu, 1973., 72×45
3. PRODAVAC BALONA, ulje na platnu, 1974., 96×70
4. NA PARKIRALIŠTU, ulje na platnu, 1974., 96×70
5. NA KRAJU GRADA, ulje na platnu, 1974., 80×69
6. KONDUKTER, ulje na platnu, 1974., 80×59
7. NA BLAGAJNI, ulje na platnu, 1974., 80×59

8. DEVOJKA SA ŽVAKAČOM GUMOM, ulje na platnu, 1974., 57×43
9. MUZIČAR, ulje na platnu, 1974., 80×59
10. U AUTOBUSU, ulje na platnu, 1975., 80×60
11. U AUTOBUSU I, ulje na platnu, 1975., 80×60
12. U ROBNOJ KUĆI, ulje na platnu, 1975., 80×60
13. SA AUTOMATA ZA FOTOGRAFIJE, ulje na platnu 1975., 75×50
14. PRED IZLOGOM, ulje na platnu, 1975., 75×50

Sve mere izražene u santimetrima



U robnoj kući