



U slikarstvu već proširenog novosadskog umetničkog kruga i u umetnosti na tlu Vojvodine platna Milana Kerca zauzimaju posebno mesto, izdvajajući se dosledno sprovedenom tematikom i dosledno negovanom tehnikom uljanog slikarstva. Imajući pred očima prostranstva ravnice i visoka neba nad njom, zatim život koji na njoj nastaje i njome se održava, u krugu rađanja i umiranja, Milan Kerac kazuje mitsku istinu o životu koji se neprestano bogati iz prožimanja neba i zemlje. Slikajući oradnice i sela Milan Kerac je na taj način proširio, ne samo motivski, već i tematski, jednu vrstu slikarstva. Pored nesumnjivog nostalgično — romantičnog odnosa prema sudbini predaka, selu i oranicama, u delu Kerca prevagu imaju pikturalni i kompozicioni suštinski elementi, ostvareni umetničkom snagom slikara kojom su profane istine podignute na nivo umetničkog kazivanja. Pejzaži Kerca sadrže dve osnovne i podjednako važne celine, ujedinjene idejom i slikarskim postupkom. To su ispružena ravnica i crvena ili zelena neba. »Onaj pejza-

žista kome nebo nije bitan deo kompozicije propušta da sebi pribavi jedno od najvećih pomoćnih sredstava« — ove Konstejblove reči Milan Kerac je, možda i ne znajući za njih, potvrdio ali i demantovao drugi deo mudre slikareve rečenice. Naime, on je shvatio da je nebo veoma bitan deo kompozicije, kao takvog ga je i slikarski tretirao, međutim, nebo je, pored ravnice, kod Milana Kerca i jedan od dva glavna učesnika celokupne slikane sadržine. Kerac se i odvaja od drugih slikara pejzaža po tome što pribegava simboličnim rešenjima, a ne ostaje na realističkoj deskripciji oblika. Sva ta zelena i crvena neba, smolasta i crnosiva oranica znamenja su sela i u nedogled ispružene ravnice, ali i više od toga. To su znamenja umetnosti Milana Kerca.

Dorde Jović

UMETNIČKI SAVET U L U V-a

POZIVA VAS NA OTVARANJE IZLOŽBE SLIKA

## MILANA KERCA

Izložba se otvara 29. IX 1975, u 19 časova u Galeriji, Bulevar Maršala Tita 9.

Galerija je otvorena svakog dana sem nedelje od 10—12 i 17—20 časova.

Izložba traje do 12. oktobra 1975.

**Milan Kerac**, slikar, rođen u Novom Sadu 1914. Akademiju za likovne umetnosti završio u Beogradu, 1949.

Samostalne izložbe u zemlji: 1951, 1953, 1956, 1963, 1966, 1967, 1968, 1971, 1973, Beograd, 1956, 1966, 1969, 1973, Rijeka, 1969, Subotica 1952, 1962, Ljubljana 1957, Vršac, Travnik, Bečež 1964, Zrenjanin 1953, 1962, Sombor 1962, itd.

Samostalno izlagao u inostranstvu: Hag 1958, 1968, 1970, Amsterdam 1967, 1968, Rotterdam 1958, Leuwarden 1960, 1968, Ajndhofen 1960, Dordrecht 1970, Nijmegen 1973, Delft 1973, Orvelte 1974.

Sa grupom vojvodanskih slikara izlagao u Briselu, Modeni, Nici, Kasisu, Bratislavi i Galeu. Učestvovao na izložbi savremene jugoslovenske umetnosti u Finskoj i Danskoj. Izlagao na mnogobrojnim prolećnim i jesenjim izložbama ULUS-a, izložbama likovnih umetnika Vojvodine, izložbama Grafičkog kolektiva, Oktobarskom salonu, Jesenjem salonu u Banjaluci, izložbama — NOB u delima

likovnih umetnika, izložbama likovnih kolonija u Vojvodini i na mnogim drugim likovnim manifestacijama. Učestvovao na bijenalima jugoslovenske grafike u Zagrebu i trijenalu grafike u Bitoli.

Izlagao na izložbama savremene jugoslovenske grafike u zemlji: Beograd, Novi Sad, Subotica, Sarajevo, Mostar, i u inostranstvu: Kijev, Varšava, Krakov, Moskva, Lion, Peking, Moskva, Sidnej. Budimpešta, Berlin, Melburn, Lima, Sofija Adelaida.

Učestvovao na I i II trijenalu u Grenkenu i na izložbi »Xylon« u svim većim gradovima Holandije.

Nagrade: 1961. Nagrada umetničke kolonije, Ečka.  
1967. Nagrada izdavačkog preduzeća »Forum«.  
1967. Oktobarska nagrada grada Novog Sada.  
1960. Nagrada umetničke kolonije, Bečež.

Adresa: 21000 Novi Sad, Teodora Pavlovića 34/II — telefon 22-810

- 1) DRAMA U POLJU ulje na platnu, 1974. 100 × 100
- 2) ČUDOVIŠNE BRAZDE I Komb. tehnika na platnu, 1974. 50 × 40
- 3) ČUDOVIŠNE BRAZDE II kom. tehnika na platnu, 1974. 50 × 40
- 4) ČUDOVIŠNE BRAZDE III komb. tehnika na platnu, 1974. 50 × 40
- 5) ČUDOVIŠNE BRAZDE IV komb. tehnika na platnu, 1974. 50 × 40
- 6) KRVAVE STOPE komb. tehnika na platnu, 1974. 100 × 100
- 7) ATLANT ulje na platnu, 1974. 100 × 100
- 8) ZLATO UTKANO U ORANICU komb. tehnika na platnu, 1975. 50 × 40
- 9) ZEMLJA OPALJENA SUNCEM Komb. tehnika na platnu, 1975. 48 × 65
- 10) PORUKA ulje na platnu, 1975. 100 × 100
- 11) PRECI ulje na platnu, 1975. 100 × 100
- 12) RANJENO POLJE komb. tehnika na platnu, 1975. 50 × 50
- 13) IZGUBLJENI U SIVOM NEDOGLEDU ulje na platnu, 1975. 50 × 50

- 14) RASPEVANO POLJE I ulje na platnu, 1975. 100 × 100
- 15) RASPEVANO POLJE II ulje na platnu, 1975. 100 × 100
- 16) POSLE JESENJIH KIŠA ulje na platnu, 1975. 65 × 48
- 17) BRAZDA ZAGLEDANA U NEBO ulje na platnu, 1975. 65 × 48
- 18) UMIRANJE STRNOKOSA I ulje na platnu, 1975. 50 × 50
- 19) UMIRANJE STRNOKOSA II ulje na platnu, 1975. 48 × 65
- 20) POTKRAJ LETA ulje na platnu, 1975. 100 × 100
- 21) VELIKA ORANICA komb. tehnika na platnu, 1975. 100 × 100

Izdaje: Umetnički savet ULUVA-, Novi Sad

Štampa: Štamparija SNP-a, Novi Sad

Tiraž: 500 primeraka

Oslobodeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu broj 413-270/75 od 30. jula 1975.

