



UMETNIČKI SAVET ULUV-a

poziva Vas da prisustvujete otvaranju izložbe slika

JAROSLAVA ŠIMOVIĆA

Izložba se otvara 1. septembra 1975. u 19 časova u Galeriji, Bulevar Maršala Tita 9.

Galerija je otvorena svakog dana sem nedelje od 10—12 i 17—20 časova

Izložba traje do 16. 9. 1975. godine

U savremenom slikarstvu postoji bezbroj stilova pokreta i rešenja; svi ti stilovi u osnovi imaju svoje istorijsko opravdanje, naročito zbog tehnološkog i umetničkog razvoja i zato je koegzistencija raznorodnih opredeljenja jedna od odlika našeg vremena. Bogatstvo likovnih izraza dolazi ne samo zbog stepenastog istorijskog razvoja, koji je donosio uvek nove i nove izraze, već i zbog uzajamnog preplitanja nekih stilova, tako da mogućnosti iskaza postaju višedimenzionalnije. Iako se čini da je bogatstvo stilova veliko i šanse za stvaralaštvo relativno lakše, ustvari to je prividno, jer je izgradnja jednog stila uslovljena nizom određenih faktora koji utiču na jedno lično opredeljenje. Moglo bi se slobodno reći da odabrani stil postaje pred umetnikom manje ili više nedokučiva skrivena opsesija i put ka njemu je različit, krivudav, tajanstven... Proces rada tek tako dobija prave čari i neodoljivu privlačnost. Inspiracija kao takva čini se irelevantnom kada se zna da je proces likovnog stvaralaštva kontinuirani rad na istraživanju novih i originalnih rešenja zamišljene slike. Kretanje ka zamišljenoj slici je raznorodan proces rada, koji u metodskom i kreativnom postupku ima svoja pravila, koja proizilaze iz psihološke, istorijske, lokalne i aktuelne podloge i uslovljenosti.

Izgled, sadržaj, tema, poruka, sigurnost i ubedljivost jedne slike proizilaze iz određene težnje za otkrivanjem novih vizija i svetova na bazi autohtonih i spoljnih uticaja koji čine jedinstvo faktora usmerenih ka novom nepoznatom.

J. Šimović

Povratak

Svi mi jednoga dena kao Odisej vraćamo se u Itaku.
Monotonija tamnog zida postaje kružno ishodište.
Penelope iz epa nema na pragu svitanja sivog.
Možda nikoga znanog nema iznad vlati zrelog neba.

Ako baš zapravo želiš, ovo nije željeni povratak kući.
Tek što se naziru oblici negdašnje drevne sete.
Šta li se krije iza drhtaja vasionских brodova
kataklizma ili nežnost boja spokojstva davnog?

Svetlih očiju iznad mrke vode sahraniše snove.
Jadni Odiseju, nema Penelope, ni Itake zemlje.
Ima sijast zvezda čeličnih sprega galaksija
I zračak nade da će nam lada naći srećno more.

Samuel Fekete

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a Novi Sad

Štampa: Štamparija SNP-a Novi Sad

Tiraž: 500 primeraka

1. Kompozicija I, ulje na platnu,	60 × 82
2. Kompozicija II, ulje na platnu,	43 × 54
3. Kompozicija III, ulje na platnu,	91 × 70
4. Kompozicija IV, ulje na platnu,	46 × 69
5. Kompozicija V, ulje na platnu,	32 × 89
6. Kompozicija VI, ulje na platnu,	50 × 70
7. Kompozicija VII, ulje na lezonitu,	30 × 37
8. Kompozicija VIII, ulje na dasci,	51 × 41
9. Kompozicija IX, ulje na lezonitu,	50 × 75
10. Kompozicija X, ulje na kartonu,	29 × 39
11. Klijanje, ulje na platnu,	56 × 69
12. Slika I, ulje na dasci,	55 × 75
13. Slika II, ulje na platnu,	85 × 100
14. Slika III, ulje na platnu,	70 × 92
15. Na prozoru, ulje na lezonitu,	60 × 96
16. Igra, ulje na platnu,	80 × 115
17. Povratak I, ulje na platnu,	55 × 67
18. Povratak II, ulje na platnu,	43 × 67
19. Povratak III, ulje na platnu,	45 × 67
20. Alegorija, ulje na platnu,	116 × 46

Sve mere su u santimetrima

Jaroslav Šimovič, slikar, rođen 1931. godine u Kisaču. Završio Višu pedagošku školu u Novom Sadu. Član je ULUS-a od 1971. godine.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1966. Novi Sad
 1969. Bački Petrovac
 1972. Novi Sad
 1973. Petrovaradin
 1973. Bački Petrovac
 1975. Novi Sad

GRUPNE IZLOŽBE

1975. Bački Petrovac
 1957. Zrenjanin
 1962. Beograd
 1964. Novi Sad
 1969. Novi Sad
 1971. Beograd
 1972. Niš, Kragujevac, Priština, Novi Sad
 1973. Subotica, Sombor, Vršac, Zrenjanin
 1974. Novi Sad

