



UMETNIČKI SAVET ULUV-a
poziva Vas da prisustvujete otvaranju
izložbe crteža i grafike

BORISA JESIHA

Izložba se otvara 19. V 1975.
u 19,00 časova u Galeriji, Bul. Maršala Tita 9.
Izložba je otvorena svakog dana osim nedelje
od 10—12 i 17—20 časova.

Slikarski svet i likovni izraz Borisa Jesiha je vanredno snažan i raznolik, a ipak pruža stalno novih mogućnosti za razmišljanje pored činjenice, da je o njemu povodom uspeh i zapaženih izložbi u Beogradu, Zagrebu i Ljubljani tokom 1974. godine napisano dosta. Ali većina tih prikaza zasniva se na iznenađujućem utisku da je autor izmenio svoj stav do slikarskog izraza, pa i tehnike slikanja. To bi značilo da je Boris Jesih nekako tokom 1972. i 1973. godine izmenio svoj prilaz slici i stvaralaštvu u tolikoj meri, da nije iz prethodnog perioda (kao pristalica nove figurative sa erotički obojenom notom i ponegde brutalnim temperamentom) zadržao skoro ništa, što bi ukazivalo na njegov razvojni put. Kao što je pojednostavljena takva tvrdnja, takođe bi bilo suviše uopšteno tvrditi, da je Jesihova sadašnja slikarska usmerenost nastala doslednim prihvatanjem rezultata ranijeg mišljenja i da je nov samo po formi spoljnog fotografskog prilaza: Jesih je prešao sa slikanja ploskovno čistih površina na promenjen slikarski rukopis. Sada crta i slika sitnim linijskim potezima, koji podsećaju na drobljenje boje u impresionističkom smislu, pa su mu stoga i nametnuli naziv nastavljača slovenačkog impresionizma. Međutim, takvo gledanje na Jesihovo sadašnje stvaralaštvo je dosta površno, jer je on još uvek sačuvao kompoziciju iz prethodnog perioda. Nova je slikareva faktura sitnih crtičasto nanizanih boja, kojih nema mnogo, niti su

nik pretvara u crtež. Crtež je u stvari već gotov proizvod, jer slika je maltene samo povećan crtež u drugoj tehnici. I ne samo u drugoj tehnici, jer slika je odraz svih napora stvaraoaca, svih prebrođenih umetničkih dilema, kroz nju autor daje svoj pogled na svet. Faktura Jesihovih dela, sitne crtičice koje zamenjuju poteze kista, a u crtežima se javljaju kao potezi olovkom, crnom ili u boji, poliče iz oblasti grafičke tehnike-rastera.

Kroz sve to umetnik ostvaruje do perfekcije izoštrenu likovno delo, crtež, grafiku, sliku, bilo da se radi o sanjalački romantičnom pejzažu ili do savršenstva obrađenom portretu (baš o njegovim portretima treba jednom da se detaljnije progovori, jer dosadašnji rezultati ukazuju na novo dostignuće u toj vrsti slikarstva). Kraj tako tehnički dovršenog dela, crteža ili slike, slikar se odjednom svesno odriče svih prizvuka, koji bi njegovo delo mogli okarakterisati kao nežno, romantično, dopadljivo i stavlja između posmatrača i te navodno nežne romantičnosti razna odbojna znamenja i znake. A ovi se u poslednjem trenutku pretvaraju u nove likovne dodatke same slike. Baš time nas slikar udaljuje, postavlja granicu i upućuje da iza nje posmatramo njegov slikarski-likovni govor, a ne da se usredsređujemo na složene lepote u maglicu uvijenog pejzaža ili nežno iscrtanog portreta.

Andrej Pavlovac

više tako intenzivne kao ranije, blede su, nežnije i stvaraju utisak magličastog pejzaža ili figure. Intenzitet je sada unet baš među te nežne i krhke međusobne odnose boja, bojom uz boju, crticom uz crticu, koje nas doduše podsećaju na slovenački impresionizam, a sa kojima Boris Jesih postiže perfektne vizuelne utiske. Osnovna promena nije, dakle, u slikarevom rukopisu, već u novom pristupu, kako motivu, tako i materiji i slikarskoj obradi. Prelaz od nove figurative do novih oblika realizma je ona poenta gde je Jesih učinio korak napred u svom razvoju. Ako želimo otkriti Jesihovu slikarsku problematiku, moramo utvrditi da ona izvire iz novog realizma i to u onom pravcu koji je označen kao fotorealizam. Borisu Jesihu kod njegovog načina rada baš fotos, skraćuje dugotrajni proces priprema i studija za sliku i omogućuje mu nove perspektive i beleženje takvih trenutnih situacija, koje nije moguće uvek tačno fiksirati. Upotrebljivost fotosa kao podloge i likovnog pomagala u mnogome zavisi od mogućnosti likovnog prilagođavanja ideji. U Jesihovom slikarstvu je fotografija podređena ideji, jer sama za sebe ona je bez estetske vrednosti. Pošto Boris Jesih slika tehnološki vanredno određeno, to mu baš takav tehnološki postupak ne dozvoljava kasnije korekturu boje. Njegov put do realizacije dela je: pre svega i uvek primarna ideja samog likovnog dela, njoj sledi fotodokumentacija na skica, koju umet-

BORIS JESIH, slikar mlade slovenačke generacije likovnih stvaralaca rođen 1943. godine u Škofjoj Loki. Studirao je na Akademiji likovnih umetnosti u Ljubljani, gde je završio i specijalku za slikarstvo u klasi prof. Z. Didka. Studije nastavlja u Berlinu na HFBK, odeljenje za grafiku u klasi prof. Engelmana.

NAGRADE

- I nagrada Kolonije mladih, Ivanjica, 1968.
- II nagrada Ex-tempore Piran, 1969.
- III nagrada Ex-tempore, Piran, 1970.
- I nagrada Ex-tempore Piran, 1974.
- II nagrada na VIII lik. salonu „13. novembar“ Cetinje
Prešernova nagrada, 1974. Ljubljana.

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a

Stampa: NIP „Forum“ Novi Sad

Oprema: Laslo Kapitanj, Novi Sad

Tiraž: 450 primeraka

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1967. Galerija loškog muzeja, Škofja Loka
- 1969. Gorenjski muzej, Kranj
- 1970. Atelje 70. Moderna galerija, Ljubljana
- 1971. Izložbeni salon Rotovž, Maribor
- 1971. Klub kulturnih i naučnih radnika, Ljubljana
- 1972. Galerija Loža, Kopar
- 1973. Galerija Kolarčevog univerziteta, Beograd
- 1974. Mala galerija, Ljubljana
Galerija savremene umjetnosti, Zagreb i
Galerija Labirint, Ljubljana
- 1975. Galerija ULUV-a, Novi Sad

GRUPNE IZLOŽBE

Učestvovao je na mnogim grupnim izložbama jugoslovenskog slikarstva u zemlji i van nje, kao:

- 1970. Zagreb — međunarodna izložba jugoslovenske grafike
- 1970, 1974. Rijeka — međunarodna izložba originalnih crteža
- 1971, 1974. Poreč — Annale
- 1971. Castelnuovo Monti-mostra internazionale di pittura
- 1971. Milano — Premio le Arti
- 1973. Zagreb — jugoslovenska izložba crteža
- 1974. Celinje — VIII likovni salon „13. novembar“
Novi Sad — savremeni likov. umetnici Slovenije
Zrenjanin — savremeni jugoslovenski pejzaž
Sombor — XIV likovna jesen
- 1975. Zagreb — Novi oblici realizma

CRTEŽI:

1. GRADSKI ZID, olovka-tuš, 70×50, 1973.
2. IGRA, olovka-tuš, 70×50, 1973.
3. GRMOVI, olovka-tuš, 50×70, 1974.
4. ZIMSKI TRENUTAK I, olovka u boji, tuš, 50×70, 1974.
5. ZIMSKI TRENUTAK II, akvarelisani crtež, 70×50, 1975.
6. U MAGLOVITO JUTRO, olovka u boji, tuš, 90×64, 1974.
7. TOČKE, olovka u boji, tuš, 90×64, 1974.
8. ZIMSKI TRENUTAK III, olovka u boji, tuš, 70×50, 1974.
9. JABLANI, olovka u boji, tuš, 70×50, 1974.
10. TRANSVERZALA „L“, olovka u boji, tuš, 70×50, 1974.
11. PEJSAŽ, tuš, 70×50, 1974.
12. ZNAK, akvarelisani crtež, 70×50, 1974.
13. KAKO PEJSAŽ PLAC, akvarelisani crtež, 70×50, 1974.
14. PUTEVI, akvarelisani crtež, 70×50, 1974.

GRAFIKA:

1. PEJSAŽ, orig. litografija, 76×64, 1975.
 2. JABUKA U CVETU, orig. litografija, 76×64, 1975.
 3. PODUPRTA JABUKA, orig. litografija, 76×64, 1975.
 4. ZNAK, orig. litografija, 76×64, 1975.
 5. PUT „L“, orig. litografija, 50×35, 1975.
 6. OGLEDALCE, orig. litografija, 50×35, 1975.
- Sve mere izražene su u santimetrima.

