



Ratko Gikić pripada onoj, mlađoj generaciji novosadskih vajara stasaloj u zadnjih nekoliko godina koja već sada, zavisno od talenta, upornosti i nadasve stepena osetljivosti njenih predstavnika za savremena kretanja u jugoslovenskoj skulpturi, otvara nove puteve iz situacije već ustaljenih shvatanja, uostalom, po broju sasvim skromne grupacije dugogodišnjih reprezenata skulpture u Novom Sadu. Uloga ovog mladog umetnika u tom, slobodno ga možemo nazvati, novom procesu otvaranja novosadske skulpture u smislu konkretnijeg postavljanja određenih funkcionalno-konstruktivnih, problemski shvaćenih odnosa unutar plastične celine, jer nesumnjivo značajna i već sasvim određena. Zapravo, ni u jednom trenutku se ne sme zanemariti podatak petogodišnjeg delovanja ovog skulptora na sceni novosadskih likovnih zbivanja i doslednost njegovog umetničkog stava.

Izgrađivanje takvog umetničkog stava, odnosa prema, skulpturi odvija se kod ovog vajara na sasvim određen i umetnički opravdan način koji i definiše osnovni smisao čitavog čina njegove vajarske akcije usmerene, uglavnom, na jednu, najstariju i najvitalniju umetničku temu — telo i biće čoveka. Uporedo sa tim opredeljenjem, ali i bez onih, po inerciji očekivanih zamki kretanja po krugu prvobitno uspešnih spojeva, odnosa i neplodne, zapravo, neadekvatne unutrašnje ritmike vizuelne celine, Gikić se kreće uvek napred ali po umetnički opravdanom sistemu polaska od predhodne stajne tačke (i pored postojećeg određenog iskustva) ipak sa namerom kao da kreće od samog početka.

U čitavom tom procesu umetničke radnje nema naglih skokova, neočekivanih orbta ni iznenađenja (u pitanju je proces bez onih, ničim opravdanih preskoka), odnosno, spontano izgrađivanje konkretnih sredstava (najčešće je u pitanju portret) teče logičnom putanjom postupnog usavršavanja plastičnog učinka i diskretnim otvaranjem novih problema kada kreativan napor njihovih rešavanja dobija adekvatnu potvrdu u materijalizovanom obliku. Izgrađeni sistem čitljivih predstava nosi sve bitne elemente prostudiranih celina kojima analitički metod racionalnog organizovanja konstruktivnih elemenata kao činilaca plastičnih oblika biva usaglašen sa onom, drugom, bitnom komponentom vajarske akcije proizašlom iz umetnikovo poetskog doživljaja određenog vizuelno-emotivnog impulsa.

Miloš Arsić

UMETNIČKI SAVET U L U V-a

POZIVA VAS NA OTVARANJE IZLOŽBE SKULPTURA

Ratka Gikića

Izložba se otvara 24. XI u 18 časova
u Galeriji, Bulevar Maršala Tita 9, Novi Sad.
Galerija je otvorena svakog dana sem nedelje
od 10—12 i 16—19 časova.

Izložba traje do 8. XII 1975.

RATKO GIKIĆ, vajar, rođen 1944. u Mačedoncu. Diplomirao na akademiji likovnih umetnosti u Beogradu 1970. u klasi profesora Miodraga Popovića. Član ULUV-a od 1971. Radi kao profesor u Gimnaziji u Sremskim Karlovcima.

Adresa: 21205 Srem. Karlovci, Gajeva 9

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

Novi Sad 1970, 1973, 1975.
Vrbas 1970.
Sremski Karlovci 1970, 1972, 1975.
Brčko 1972.
Duboka (Panonija) 1974.

GRUPNE IZLOŽBE:

Beograd 1968, 1969, 1970, 1971, 1973, 1974, 1975.
Novi Sad 1968, 1970, 1971, 1973, 1974, 1975.
Sombor, Subotica, Vršac, Sremski Karlovci 1971.
Kruševac 1973.
Vrbas 1973, 1974.
Tuzla, Bečej 1975.

NAGRADE:

1970. I nagrada Beogradskog univerziteta
1971. Otkupna nagrada Grada Beograda
1973. I nagrada jesenjeg salona Vrbas
1975. Specijalna nagrada livnice na Oktobarskom salonu Beograd

STUDIJSKA PUTOVANJA:

Engleska, Nemačka, Belgija, Italija.

ČOVEK U SVANUĆU

(Ratku Gikiću, vajaru)

Izlazi čovek pred vrata velika
Sa plodovima na dlanovima
Izlazi pred ticu
Što nosi zrno
U zrnu nosi belo seme
U belom semenu nosi prvu tajnu
Iznosi čovek znamenje
Iznosi crven grumen
Raširuje kožu razapinje zamku
Tajnu mami u oklop čeon
Belo seme baca pod ključnjaču
Zrno žljebi med obrve
A je li dovoljno mudar
Gostu za doček
Je li dovoljno jak
Sa zvučnim mačevima

1. PETAO, drvo, 50 sm, 1974.
2. DEVOJČICA SA CVEĆEM, drvo, 119 sm, 1975.
3. PORTRET SA PUNĐOM, bronza, 30 sm, 1974.
4. CIGANKA, drvo, 30 sm, 1975.
5. STARAC, drvo, 41 sm, 1975.
6. PORTRET BABE, drvo, 29 sm, 1975.
7. PORTRET SA PERIKOM, drvo, 23 sm, 1975.
8. PORTRET I, drvo, 24 sm, 1974.
9. PORTRET II, drvo, 22 sm, 1975.
10. TUGA, drvo, 27 sm, 1975.
11. PORTRET SA CVEĆEM U KOSI, drvo, 25 sm, 1975.
12. PORTRET SA KIKAMA, drvo, 25 sm, 1975.
13. PORTRET MAJKE, drvo, 25 sm, 1975.
14. PORTRET III, drvo, 18 sm, 1975.

Raša Perić



Izdaje: Umetnički savet ULUV-a, Novi Sad

Štampa: SNP-a, OOUR Štamparija, Novi Sad

Tiraž: 500 primeraka

Oslobodeno oporezivanja proizvoda i usluga na osnovu mišljenja Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu br. 413-270/75. od 30. jula 1975.