



Ima nečeg uzbuđujućeg u činu razgolićavanja intaktne intime: u prvoj knjizi, prvom koncertu ili opusu; u prvoj izložbi, nasilnom, ali neizbežnom, presađivanju prvih izdanaka u podneblje veštačke atmosfere izložbene dvorane, ravnodušne do neprijateljstva.

Toj neminovnosti nisu se mogla suprotstaviti ni prvenčad Zorana Đorđevića, svedoci izuzetno naglog stasanja jednog slikara u nastajanju, svedoci procesa koji je u ovom slučaju uputnije mesecima no godinama meriti.

Naravno, u pravilu je da se kretanje bezbednom kolotečinom školovanja — pogotovu ako je ovako silovito! — mora odraziti i na usputno pobrane plodove i da, na kraju, pred prvom kriznom nedoumicom: Kuda? jenjavaju mnogi porivi, utihne mnoga pesma opojnosti stvaranjem.

BIOGRAFSKI PODACI

Roden je u Vranju, 1951. godine. Završio Višu pedagošku školu u Novom Sadu, grupa za likovno vaspitanje. Slikarstvo učio u ateljeu akademskog slikara Isidora Vrsajkova. Primljen u ULUS 1974. godine.

Živi i radi u Novom Sadu, Bulevar maršala Tita 9.

GRUPNE IZLOŽBE

- 1974. BEOGRAD — Izložba novoprimitljenih članova ULUS-a
- 1974. BEOGRAD — Prolećna izložba ULUS-a
- 1974. VRBAS — Jugoslovenska paleta mladih slikara
- 1974. NOVI SAD — III Novosadski salon
- 1974. BEOGRAD — Izložba mladih Vojvođanskih slikara

UMETNIČKI SAVET GALERIJE
LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
POZIVA VAS NA OTVARANJE
IZLOŽBE SLIKA

ZORAN ĐORĐEVIĆ

u ponedeljak, 4. XI 1974. u 18,00 časova
u Gale-riji, Bulevar maršala Tita 9, Novi Sad
Gale-rija je otvorena radnim danom
od 10—12 i od 17—20 časova.
Subotom od 8—12 i od 17—20 časova.
Izložba traje do 18. XI 1974.

Do te tačke stigao je i Zoran Đorđević, ali i korak dalje: napravio ga odlučno ali neusiljeno, ne osećajući potrebu da se negira, da baci mostove iza sebe. Mislim, razume se, na sliku »Igra je završena«. Latentna dramatičnost, osnovni fon na kome je do sada (?), spretno baratajući masama, stvarao čvrste kompozicije oplemenjene finim osećanjem za boju, dolazi u reduciranom materijalu do punog izraza. Ali i estetiziranje detaljima, slikareva zaljubljenost u njih (mada prisutnim u sasvim smanjenoj meri) ostaje i dalje kao jedna od njegovih najprivlačnijih odlika.

I ko zna, možda se u tome i krije odgovor na pitanje: kako je, ovako predisponiranom, uspelo jednom mladom slikaru da se ne svrsta među razbarušene buntovnike, pa načini i korak dalje: u morbidno?

ILJA VRSAJKOV

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a Novi Sad, Maršala Tita 9
Stampa: ŠC »Đorđe Zličić«, Novi Sad
Tiraž: 400 primeraka

PRVA SAMOSTALNA.

1. KOMPOZICIJA I, 92x76, ulje na platnu, 1973.
2. KOMPOZICIJA II, 92x76, ulje na platnu, 1973.
3. KOMPOZICIJA III, 92x76, ulje na platnu, 1973.
4. KOMPOZICIJA IV, 92x76, ulje na platnu, 1973.
5. KOMPOZICIJA V, 85x72, ulje na platnu, 1973.
6. SLIKA I, 63x46, ulje na platnu, 1972.
7. KUĆE, 68x60, ulje na platnu, 1973.

8. SLIKA II, 67x52, ulje na platnu, 1974.
9. SLIKA III, 67x52, ulje na platnu, 1974.
10. SLIKA IV, 67x52, ulje na platnu, 1974.
11. IGRA JE ZAVRŠENA, 67x52, ulje na platnu, 1974.
12. SLIKA V, 47x47, ulje na platnu, 1974.
13. SLIKA VI, 50x40, ulje na platnu, 1974.
14. SLIKA VII, 45x23, ulje na platnu, 1973.
15. SLIKA VIII, 170x155, ulje na platnu, 1974.
16. CRTEŽI

