



VLADANKA RAŠIĆ je predstavnik izuzetno temperamentnog doživljaja pejzaža, jakih boja i razigranih formi, što daje zaseban ritam njenim platnima. **[D. Neral — istoričar — KARLOVAČKI TJEDNIK]**

Neću nikada reći da te ne volim, bojo života. Iz tebe sam ponikla, s tobom živim, za tebe volim, volim ceo svet: njegov mir i nemir, njegov strah i njegovu žudnju. Ti si mi utkala ljubav za čoveka: za njegovo juče, za njegovo danas, za njegovo sutra. Dajem ti sebe na poklon; a sa mnom i sam nemir svoj, i sva svoja traženja: u noći, na suncu, u prisoju i osoju tvojih senki; u želji ispovesti, u mutnom oku, ali u safirnom sjaju njegovu kada dosegnem ljubav i nežnost, buru i nevid, jer to si ti — život. **[Boško Stokić mr. istorije]**

Slikarska paleta Vladanke Rašić neobično bogata oštrim tonovima stiže i do bisernog prelivanja duginih boja. Izmešanost oblika se okamenjuje u snažnim tokovima, ali više puta se rastiče u daljeke provalije. Sugestija boja pruža emocijama nežno treperenje, čak i misteriozno. Slučajni fenomen postaje izraz opšte patnje. U ovim vizijama nismo uhvatili kontrast jedne drame ili katastrofe jedne tragedije i ako ima materijalizacije duševnog stanja, koje je postalo više nego bol, kontemplacija bola. Veličanstvena i spokojna kontemplacija.

U njenom topljenju snega vidimo nešto posebno, njena INVAZIJA je vrtlog bez izlaza, njeno leto je sunčana eksplozija, njene METAMORFOZE uznemiruju nekom vrstom plašljive lepote, kao dubine ambisa. Ali ambisa koji se rastapa u plavetnilu i čarolija se gubi. Obzirom na vrstu teme, izvesna emfatičnost, iako retka, je neizbežna. U svakom slučaju u slikarki Rašić vidimo, pored ostalog, potencijal pozorišnog scenografa, naročito u oblasti melodrame. Sugestija nekih mitskih pejzaža, kao oni vagnerovski, našla bi u njoj veštog majstora. **[A. Peresson, istoričar, „La voce del popolo” — Italija]**

Snaga volje, dinamika kretanja boje i linije na slikama Vladanke Rašić — Kike, uverljivo govore o slikaru, koji svojim čistim srcem iz nas uzima naše mrakove, vraća nam snagu svetlosti i veru u ljude i život. **[Lazar Vujaklija, slikar]**  
Za poduhvate u životu treba mnogo smelosti i hrabrosti. Vladanka Rašić ima i hrabrosti i smelosti, i uz to izgrađenu ličnost slikara. Ona neprestano slika i izlaže, ona ima veru u sebe i svet oko sebe, i da ponovim još jednom, ona je izgradila svoju ličnost slikara. **[Danica Antić, slikar]**

Ime Vladanke Rašić bilo mi je poznato i pre boravka u umetničkoj koloniji u Lipovcu. Međutim, neposredniji kontakt imao sam sa njenim slikama u pomenutoj koloniji. Ono što mi se izuzetno dopalo u njenom slikarstvu, lep osećaj za kompoziciju i izvanredan, rafiniran za boju. **[Slavoljub Čvorović, slikar]**

UMETNIČKI SAVET GALERIJE  
LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE  
POZIVA VAS NA OTVARANJE  
IZLOŽBE SLIKA

## VLADANKE RAŠIĆ

iz Kragujevca

u ponedeljak, 7. I 1974. godine u 18 časova  
u Galeriji, Bulevar Maršala Tita 9, Novi Sad.

Galerija je otvorena radnim danom

od 10—12 i 17—19 časova.

Subotom i nedeljom od 10—12 časova.

Izložba traje od 7. I do 20. I 1974. godine.

### IZLOŽBE U INOSTRANSTVU:

PARIZ, 1969. sa grupom francuskih slikara u galeriji „Marais” SIRENA, 1969.

PARIZ, 1970, SALON 70 u galeriji Udruženja francuske škole (svetska izložba)

PARIZ, 1971. sa grupom francuskih slikara u galeriji „Marais”

### NAGRADE:

Medalja francuske skupštine 1969.

Diploma u Parizu 1971.

Diploma grada Kragujevca 1973.

Agres: 34000 Kragujevac, J. Veselinovića bb, tel. 034/51-74.

VLADANKA RAŠIĆ je završila dve godine slikarstva kod profesora Vajsa u Novom Vrbasu. Član je ULUS-a i Le grupe des peinterson Marais u Parizu.

### SAMOSTALNE IZLOŽBE:

KRAGUJEVAC: 1961, 1968, 1971; VRNJAČKA BANJA: 1962, 1968, 1971; LESKOVAC: 1963; PRIŠTINA: 1966; VRANJE: 1964; SVE-TOZAREVO: 1966, 1973; BOR: 1967; BEOGRAD: 1967, 1968, 1970; SOMBOR: 1968; KRALJEVO: 1969; MLADENOVAC: 1970; SMEDEREVSKA PALANKA: 1970; TOPOLA (Karađorđev muzej): 1970; GORNJI MILANOVAC: 1972; PARAČIN: 1972; OPATIJA (Galerija Sporer): 1972.

### GRUPNE IZLOŽBE:

KRAGUJEVAC: 1963; TITOVO UŽICE, KRALJEVO, KRUŠEVAC 1968; KARLOVAC: 1969; ČAČAK: 1970. Slikari zapadne Srbije u galeriji Nadežde Petrović; VALJEVO, RIJEKA i gradovi Istre 1973. Slikari zapadne Srbije u organizaciji Muzeja iz Čačka. ARAN-ĐELOVAC, BEOGRAD 1973. (Arandelovac u okviru „Mermer i zvuci”, a Beograd ULUS-ova jesenja izložba).

Izdaje: Podružnica ULUS-a za SAP Vojvodinu

Stampa, klišei: NIP „Forum” Novi Sad, Vojvode Mišića 1

Likovna oprema: Laslo Kapitanj

Tiraž: 500 primeraka

## NAZIVI SLIKA

1. VRELI VAZDUH
2. PROŠLOST I SADAŠNJOST
3. METAMORFOZA
4. IZRANJANJE IZ MRAKA U SVETLOST
5. APOKALIPTIČKI PEJZAŽ I
6. APOKALIPTIČKI PEJZAŽ II
7. MESTO BEZ SUNCA
8. IZGUBLJENI BROD
9. PLAVA VIZIJA
10. POSLE ZEMLJOTRESA
11. STRMOGLAVLJENO NEBO
12. OSTACI
13. NALIČJE HARMONIJE
14. OSTACI PROŠLOSTI

15. ZGARIŠTA
16. PRODOR SVETLOSTI
17. MEČAVA
18. ZIMSKI PEJZAŽ
19. TOPLJENJE SNEGA
20. RAĐANJE I UMIRANJE
21. NEMIRNI PEJZAŽ I
22. NEMIRNI PEJZAŽ II
23. leto — LETO
24. UMIRUĆA JESEN
25. SENKE
26. ČEKANJE
27. U OLUJI
28. INVAZIJA

Ja sam vrlo impresioniran ovim snažnim slikarstvom, koje izražava buran temperament umetnika, kakav je Vladanka Rašić, koja ne treba da ostane tako, jer bi tišina (ćutanje) predstavljala za nju smrtonosne tamnice. **(Ralph Grumy, slikar — Pariz, preveo Dragiša Vitošević, književnik)**

Od boje nije pobegla  
boje se ne krije  
Bojom ratuje  
Bojom nas obraduje.  
**(Srboljub Bogojević, slikar i pesnik)**

