

UMETNIČKI SAVET GALERIJE
LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
POZIVA VAS NA OTVARANJE
IZLOŽBE SKULPTURA

SLOBODANA BODULIĆA

u ponedjeljak, 27. maja 1974. godine u 19 časova
u Galeriji, Bulevar Maršala Tita 9, Novi Sad.

Galerija je otvorena radnim danom od 10—12 i 18—20 časova

Subotom i nedeljom od 10—12 časova.

Izložba traje do 10. juna 1974. godine.

Slobodan Bodulić već nekoliko godina poznat novosadskoj publici kao talentovan pripadnik najmlađe generacije novosadskih vajara. Na ranijim samostalnim i grupnim izložbama ovaj mladi umetnik prezentovao je mahom radove u kojima je uglavnom dominiralo, kako je to primetio istoričar umetnosti Đorđe Jović: „Osećanje za oblike u prostoru koje se sukobljava sa autoritetom materijala od koga stvara oblike“. Međutim, najnovija interesovanja umetnika pokazuju već vidno oslobađanje od „autoriteta materijala“, odnosno, ubedljivije njegovo korišćenje (sada je to gips) u smislu racionalnog saopštavanja određenih sadržaja. Osnovna literarna ideje Slobodana Bodulića, humana u svom osnovnom značenju glorifikacije porodične harmonije, dobija u realizovanim oblicima adekvatnu materijalizaciju setno-poetičkog karaktera.

Shvatajući izložbu kao mogućnost, nikako formalnog izlaganja radova, već iznošenje određene likovno-emosivne vajarske celine, Bodulić ostvaruje zanimljivu koncepciju homogene izložbene postavke sa jasno usmerenom porukom. Odluku da izloži samo sedam vajarskih radova koji se postupno nadovezuju, svojim sadržajem i formom, jedan na drugi, on sasvim jednostavnim i doslednim načinom tu svoju nameru i sprovodi.

Likovna ideja je u potpunosti usaglašena sa namerom oživljavanja određene sadržine, što se u pogledu vajarske realizacije ogleda u jednom procesu koji ide posve spontano od zatvaranja oblika nagog ženskog tela (**Bliznakinje**) preko diskretnog otvaranja (**Izvor**) do punog rascevanja forme raskošnih oblika tela (**Kupanje**). Svaki od ova tri ključna momenta ima svoju adekvatnu materijalizaciju koja se prvenstveno ogleda u negovanju određenog stepena zastupljenosti (zapravo, gradaceje) fenomena ritma. U grupama, ritam oblika, ostvaren igrom svetlosti i odnosima pojedinih delova tela, ima primetnu dinamičnost izraženu kroz grč savijenog tela (što je pre simbol sreće nego bola) da bi se ostvareni ritam istovremeno preneo sa tela na celu grupu, a sa nje i na sam prostor u kome egzistira. Međutim, već u pojedinim figurama, koje prati i određeno otvaranje oblika (što se ne ogleda samo u stavu) fina linija oblika tela, meka i putena postaje znatno umerenija, a pulsiranje spoljašnjih ritmova diskretnije. Ta smirenost spoljnog izgleda (znači figura nije lišena unutarnje dinamike) kod nage ženske figure (**Kupanje**) pre-rasta u velikoj kompoziciji (**Porodica**) u određenu sadržinsku finalnost čitavog prethodnog čina. Uzdržanost ove kompozicije održava svojim statičnim položajem i stavom onaj neophodni unutarnji mir izvedenih figura.

Miloš Arsić

Adresa: Novi Sad, Vojvodanskih brigada 24.

Izdaje: Udruženje likovnih umetnika SAP Vojvodine

Lik. oprema. Laslo Kapitanj

Tiraž: 400 primeraka

Štampa: ŠC „Đorđe Zličić“ Novi Sad

BIOGRAFSKI PODACI

SLOBODAN BUDULIĆ, vajar, rođen 1945. godine u Čačku. Akademiju likovnih umetnosti završio u Beogradu u klasi profesora Miodraga Popovića 1970. godine. Član Udruženja likovnih umetnika Vojvodine.

Bavi se pedagoškim radom.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

Novi Sad 1970. i 1971. godine

Novi Sad 1974.

GRUPNE IZLOŽBE

Beograd 1970, 1971.

Novi Sad 1972.

Zrenjanin 1972.

Vršac 1972.

Subotica 1972.

Sombor 1972.

Banja Luka 1973.

Titograd 1974.

Cetinje 1974.

Nikšić 1974.

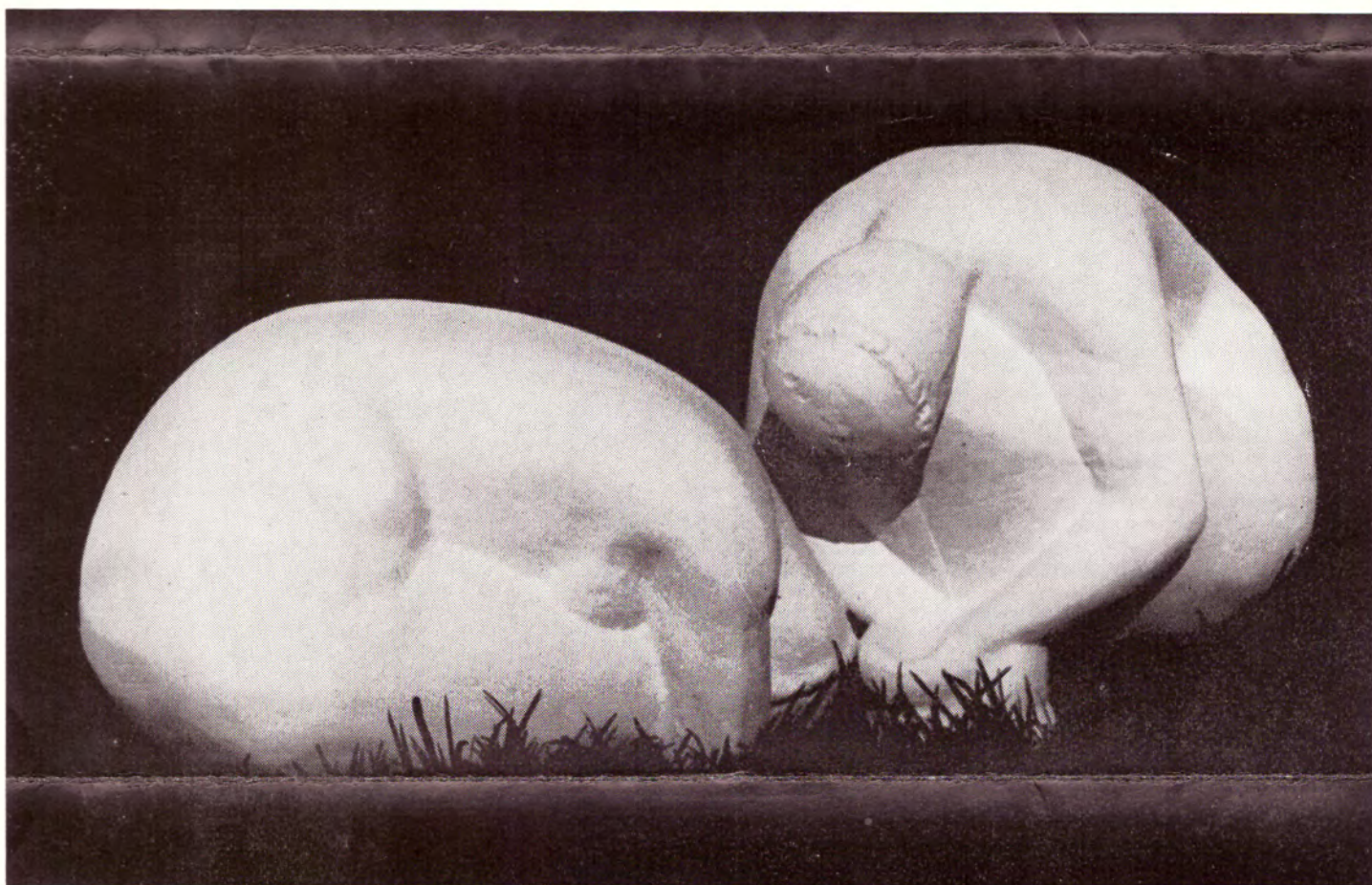
Hercegnovi 1974.

Pljevlja 1974.

Studijska putovanja: SSSR, Mađarska, Italija, Engleska.

1. IZVOR, gips
2. BLIZNAKINJE, gips
3. BUKET, gips
4. KUPAČICE, gips

5. KUPANJE, gips
6. PUPOLJAK, gips
7. PORODICA, gips



KUPAČICE