



DORDE JOVIC, istoričar umetnosti, ZAPISI Pavla Blesića, Dnevnik, jun 1964. godine:

CITAT: »Susreti sa zapisima Pavla Blesića su ne samo suočenje sa novim životom papirnih i pergamentnih rukopisa vremenom izobličeni već i jedno viđenje sa slikarom sigurne ruke, pedantnim novatorom...«

Dnevnik, 13. V 1969. od poetskog pejzaža do kosmike.

CITAT: »Snažno pulsiranje savremene likovne umetnosti u Vojvodini prisutno je u letrizmu Pavla Blesića. Celokupan razvojni put Pavla Blesića obeležen je konsekventnošću i u izboru teme i u njenoj likovnoj determinaciji. Doslednost i konstituiranost je deo slikarskog kredoa...«

ZORAN MARKUŠ, likovni kritičar, Beograd, Blizu granice konvencionalnosti, Borba, 2. XI 1966. godine.

CITAT: »Ako ima umetnika koji jednom slikom može da uveri u izuzetan talenat to je ovde Pavle Blesić. Demonstrirao je kao majstor lepotu slikarske materije udruženu sa osećanjem nostalgije za anonimna pisana svedočanstva koja se upiru ka svetlosti kroz maglu vremena i zaborava...«

Februara 1967., POVODOM SAMOSTALNE IZLOŽBE na Kolarčevom narodnom univerzitetu u Beogradu.

CITAT: »U zasićenoj ili umornoj atmosferi Oktobarskog salona, gde sam pre par godina sreo ličnost Pavla Blesića, njegovo delo zračilo je vrednostima svojstvenim samo stvaralocima koji postepeno i sigurno sazrevaju. Ništa nije ostav-

SAMOSTALNE IZLOŽBE

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

1959. SOMBOR — Mala galerija

1960. SOMBOR — Mala galerija

1964. NOVI SAD — Sala kulturnog centra, SOMBOR — galerija KPC

1966. SOMBOR — Umetnička galerija KPC

1967. BEOGRAD — Galerija kolarčevog narodnog univerziteta KULI — Galerija KPC

1970. NOVI SAD — Galerija savremene likovne umetnosti, BEOGRAD, SOMBOR

1972. SUBOTICA — Salon likovnog susreta (sa Mašićem i Stošićem)

1974. Đulijanova galerija »La scaco« — Italija

GRUPNE IZLOŽBE

SLOVENGRADec — Mestna galerija 1961, SOMBORU, NOVOM SADU — 1960, ZENICI, MOSTARU — 1962.; NOVI SAD — izložba likovnih umetnika Vojvodine, 1966, 1971, Savremenji likovni umetnici Vojvodine 1969, 1971; BAJA (Mađarska) — Tur Istvan muzeum 1967, 1974; BEOGRADU —

UMETNIČKI SAVET GALERIJE
LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
POZIVA VAS NA OTVARANJE
IZLOŽBE SLIKA

PAVLA BLESIĆA

u ponedeljak, 21. X 1974. u 18,00 časova
u Galeriji, Bul. Maršala Tita 9, Novi Sad
Galerija je otvorena radnim danom
od 10—12 i od 17—20 časova.

Subotom od 8—12 i od 17—20 časova.

Izložba traje do 4. XI 1974.

ljeno slučaju, ništa površno, utisak je bio utoliko snažniji a sud nepokolebljiviji jer je stečen tu, gde su porednja moguća...«

PAVLE VASIĆ, likovni kritičar, Beograd, Panorama shvatanja, Politika, 19. XI 1970. godine.

CITAT: »Između skoro dvestotine izlagača padaju u oči radovi Pavla Blesića, slikara iz Sombora...«

Vojvodanski slikari pred beogradskom publikom u Muzeju savremene umetnosti — Beograd, Politika, 7. VI 1972. godine.

CITAT: »U traženjima pojedinaca nema mnogo razlike između njihovih i umetničkih težnji u užoj Srbiji, ali ima izlagača koji se ističu izrazitom individualnošću i originalnim izrazom. Tu dolazi Pavle Blesić (Sombor) obuzet složenom analizom u kojoj kolaž igra važnu ulogu...«

ROMOLLO LIBERALE, likovni kritičar, L'unita, 27. VII 1974. godine.

CITAT: »Nalazimo se licem u lice sa slikarskom ponudom čiji se koreni natapaju u velikoj školi koja je u istoriji umetnosti prisutna svojim autentičnim izrazom i zasićena kulturom na koju se Pavle Blesić mudro oslanja, tražeći vredne motivacije za rad koji ga obavezuje — u odnosu na savremeno društvo i njegove probleme — kao čoveka i kao umetnika.

Blesić nalazi sretno hromatično rešenje za opaljenu boju zemlje, za živu narandžastu, za izrazito zelene boje...«

gozi Srbije 1972; SOMBORU, SUBOTICI — 1963; OSIJEKU, BEOGRADU, SOMBORU — 1966; SUBOTICI, BEČEJU, SENTI — 1967; TEMIŠVARU (Rumunija) — Vojvodanski slikari 1969; HODMEZEVAŠARHELJU (Mađarska) — Izložba senčanske kolonije 1968; ŠID, RUMA, SR. MITROVICA, ST. PAZOVA, ŠIBENIK — somborski slikari 1968; SOMBOR — Trijenale Jugoslovenskog crteža 1966, 1972; SUBOTICA — Likovni susret 1963; 1967, 1968, 1969, 1972; ZRENJANIN, SUBOTICA, VRŠAC, SOMBOR — likovni umetnici Vojvodine 1972; RIJEKA, ROVINJ — umetnici Vojvodine 1973; NOVI SAD, KIKINDA, PANČEVO, SENTA — umetnici Vojvodine 1973; Od 1965 učestvuje na svim izložbama ULUS-a.

NAGRADE

1972. Otkupna nagrada IV Trijenala savremenog Jugoslovenskog crteža u Somboru.

Izdaje: Umetnički savet ULUV-a Novi Sad, Maršala Tita 9
Štampa: ŠC »Đorđe Zličić«, Novi Sad

BIOGRAFSKI PODACI

PAVLE BLESIĆ
SLIKAR

25000 SOMBOR
TRG 7. jula br. 5

Rođen 1924. u Somboru. Višu pedagošku školu završio u Novom Sadu. Prvi put samostalno izlagao u Somboru 1959.. Član ULUS-a od 1965. Bavi se i pedagoškim radom.

STUDIJSKA PUTOVANJA:

Grčka, Francuska, Austrija i Italija.

CRTEŽI:

1. CRTEŽ I, bajc 1973.
2. CRTEŽ II, bajc 1973.
3. CRTEŽ III, bajc 1973.
4. CRTEŽ IV, bajc 1973.
5. CRTEŽ V, bajc 1973.

1. ZAPISI I — ulje na dasci, 62,5×44 cm 1974.
2. ZAPISI II — ulje na dasci, 62,5×44 cm 1974.
3. ZAPIS III — ulje na dasci, 62,5×44 cm 1974.
4. ZAPIS IV — ulje na dasci, 75,5×55 cm 1974.
5. MEDALJON — ulje na dasci, 62,5×44 cm 1974.
6. SLIKA I — ulje na dasci, 75,5×55 cm 1974.
7. SLIKA II — ulje na dasci, 62,5×44 cm 1974.
8. SLIKA III — ulje na dasci, 62,5×44 cm 1974.
9. SLIKA IV — ulje na dasci, 62,5×44 cm 1974.
10. SLIKA V — ulje na dasci, 62,5×44 cm 1974.
11. MEDALJON I — ulje na dasci, 62,5×44 cm 1974.
12. MEDALJON II — ulje na dasci, 62,5×44 cm 1974.
13. KOMPOZICIJA XII — ulje na dasci, 62,5×44 cm 1974.
14. SLIKA VI — ulje na dasci, 75,5×55 cm 1974.
15. ZLATNA SLIKA — ulje na dasci, 100×79 cm 1974.
16. POSVETA II DRUGA VARIJANTA — ulje na dasci 100×79 cm 1974.

