



Interesujući se podjednako za keramiku, tapiseriju, kolaž i ulje, Olga Nikolić je već više od dvadeset godina prisutna u likovnom životu Vojvodine. Međutim, već nekoliko godina djevu njene osnovne preokupacije su kolaž i ulje na platnu. Sigurno je da su njeni keramički panoi i tapiserije (rađeni na principu aplikacije tkanih materijala) u direktnoj vezi sa kolažima koje izvodi istovremeno, ali je takođe, sasvim jasno da ulja (naročito ona iz zadnje dve godine) na određen način predstavljaju sintetizovano iskustvo dve decenije traženja i eksperimentisanja. To pre svega važi za ostvareni likovni jezik i tačno određeno likovno zanimanje što se prvenstveno odražava na istraživanje suštine i značenja oblika.

Pobude ovog umetnika pripadaju domenu podsvesnih namera istraživanja fiksiranih detalja rane mladosti, magličastih sećanja na jutra i sutone detinjstva što u ovom slučaju dobija skoro vrednost posebne likovne metafore. Očuda ni jedan njen motiv nije konkretno naznačen i do kraja izveden već se poput diskretnih atributa kontinuirano ponavlja iz slike u sliku. Sasvim suprotno očekivanom utisku monotonosti usled prividnog variranja sličnih asocijativnih elemenata javlja se, svakom novom slikom, uvećana znatizelja tumačenja vrednosti ponovljenog znaka. Njihov broj je međutim, sveden samo na nekoliko: ptice, krošnje, sunce, fasade ali i to je dovoljno da se ostvari zanimljiva, krajnje pojednostavljena, čista likovna celina.

Izražajna sredstva Olge Nikolić adekvatna su likovnoj nameri izazivanja prijatnih sećanja. Sastoji se, pre svega, u isticanju elemenata forme, čistim površinama stroge geometrijske ozna-

čenosti i jasnog, usmerenog značenja. Boja ih ravnomerno prati, pa autonomnost površina (broj oblika sveden je na krug, trougao, romb i kvadrat) odgovara i karakteristična nezavisnost čiste boje. Dominacija zelene, ružičaste i plave smenjuje se u skoro pravilnim intervalima obrazujući jednostavan ali sugestivan bojeni ritam. Odstupajući od postizanja bojenih simbola, umetnik se odlučuje za uspostavljanje kolorističke ravnoteže tražeći neki svoj, lični sklad čisto bojenih oblika. Posebnu karakteristiku predstavljaju bojene tačke koje se najčešće pružaju u takvom pravcu da obrazuju kružne površine što najčešće ima sasvim jasno značenje simboličnog vrednovanja sunca (to je u stvari i jedini strogo primenjeni bojeni simbol). Sa druge strane, kompozicija je naglašeno simetrična ili sa neminovnom potrebom unošenja blage asimetrije. Ritmovi se kreću po sistemu blagih pulsiranja uvek po pravoj liniji ali u različitim smerovima potencirajući uvek statičnost ostvarene likovne celine.

Primenjujući taktiku forsiranja geometrijskih površina, autonomnost bojenih vrednosti, preglednu, krajnje pojednostavljenu kompozicionu šemu, umetnik ostvaruje jedan u suštini dekorativno shvaćeni sistem odnosa oblika, površina i boja. Međutim, pomenuta dekorativnost je svesna namera i u isto vreme potreba da se pomenutim načinom ukrašavanje podigne na jedan likovno posve opravdan i zavidan nivo. Razvijajući dosledno svoju misao i unutrašnju potrebu za redom, preglednošću i jednostavnošću, Olga Nikolić uspeva da potpuno sprovede te svoje namere odgovarajućim likovnim postupkom.

Miloš Arsić

UMETNIČKI SAVET GALERIJE
LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
POZIVA VAS NA OTVARANJE
IZLOŽBE SLIKA

OLGE NIKOLIĆ

u ponedeljak, 4. II 1974. godine u 18 časova
u Galeriji, Bulevar Maršala Tita 9, Novi Sad.

Galerija je otvorena radnim danom
od 10—12 i 17—19 časova.

Subotom i nedeljom od 10—12 časova.

Izložba traje do 18. II 1974. godine.

OLGA NIKOLIĆ

Rođena 1926. godine u Bečeju. Akademiju likovnih umetnosti sa specijalnim tečajem završila u Beogradu 1952. godine. Član ULUS-a od 1953. godine.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1971. Novi Sad

1974. Novi Sad

ZAJEDNIČKE IZLOŽBE

1953. Sarajevo; 1956, 1957. Novi Sad; 1960. Novi Sad, Ljubljana, Sarajevo, Titograd; 1962. Novi Sad, Senta; 1963, 1964. Novi Sad; 1965. Novi Sad, Subotica; 1966, 1968, 1971. Novi Sad; 1972. Zrenjanin, Subotica, Vršac; 1973. Bačka Palanka, Kruševac, Novi Sad, Subotica, Novi Sad.

Učestvuje u radu Umetničke kolonije u Bečeju od 1956. godine.

ADRESA

Novi Sad, Bulevar 23. oktobar br. 17/II.

Izdaje: Podružnica ULUS-a za SAP Vojvodinu
Štampa, kliše: NIP „FORUM“, Novi Sad, Voj. Mišića 1
Likovna oprema: Laslo Kapitanj, Novi Sad
Tiraž: 500 primeraka

SPISAK RADOVA

1. PRVO JUTRO, ulje na platnu, 57×42, 1972.
2. DRVO I PTICE, ulje na platnu, 59×40, 1972.
3. VELIKO SUNCE, ulje na platnu, 62×42, 1972.
4. SAN, ulje na platnu, 62×41, 1972.
5. PLAVA BAŠTA, ulje na platnu, 58×41, 1972.
6. PODNE, ulje na platnu, 58×42, 1973.
7. LJUBIČASTO DRVO, ulje na platnu, 53,5×38, 1973.
8. POLJE PRED KIŠU, ulje na platnu, 50×70, 1973.
9. DRVO I OBLACI, ulje na platnu, 58×42, 1973.
10. SPOMENIK PTICI, ulje na platnu, 63×50, 1973.
11. RASCVETANO DRVO I PTICE, ulje na platnu, 64×50, 1973.

12. CVEČE I, ulje na platnu, 45×33, 1973.
13. CVEČE U VAZI, ulje na platnu, 61,5×28,5, 1973.
14. DRVO SA PLAVOM PTICOM, ulje na platnu, 52×39, 1973.
15. CVEČE II, ulje na platnu, 36×29,5, 1973.
16. DRVORED, ulje na platnu, 43×62, 1973.
17. SELO POD DRVOREDOM, ulje na platnu, 43×58, 1973.
18. PROLEĆE I, ulje na platnu, 43×62, 1974.
19. PROLEĆE II, ulje na platnu, 44×62, 1974.
20. LETO, ulje na platnu, 43×62, 1974.
21. MESEČINA, ulje na platnu, 43×62, 1974.

Sve mere izražene u santimetrima.

