



JOŽEF AČ, slikar, rođen 1914. u Bačkoj Topoli. Umetničku školu završio u Beogradu 1938. godine i do rata studirao slikarstvo na Akademiji likovnih umetnosti kod Mila Milunovića. Inicijator je osnivanja slikarske kolonije u Senti. Aktivan učesnik umetničkih kolonija u Vojvodini. Likovni kritičar Magyar Szó-a. Njegovi radovi izlagani su na brojnim izložbama u zemlji i inostranstvu. 1960. godine dobio je nagradu grada Sente za slikarstvo, 1961. godine Forumovu nagradu za slikarstvo, a 1966. godine srebrnu medalju grada Sente povodom proslave 750 godišnjice, 1969. godine Oktobarsku nagradu grada Novog Sada, a 1973. godine nagradu Nagyapáthy-Kukac Petera za likovno stvaralaštvo.

Član Udruženja likovnih umetnika Vojvodine od 1945. godine. Boravio u inostranstvu: Italija, Nemačka, Francuska, Mađarska i druge zemlje.

Odlikovan Ordenom sa srebrnim vencem.

Svoju stvaralačku aktivnost ispoljio je do sada kroz 17 samostalnih izložbi i 134 grupnih izlaganja u zemlji i inostranstvu, pored posebno ispoljenog angažovanja na stvaranju i razvijanju rada umetničkih kolonija u Vojvodini. Stalni je saradnik kolonija u Bačkoj Topoli, Ečki, Bečeju, Borkovcu, Senti.

Izdaje: Podružnica ULUS-a za SAP Vojvodinu
Štampa, klišei: NIP „Forum“ Novi Sad, Vojvode Mišića 1
Likovna oprema: Laslo Kapitanj
Tiraž: 500 primeraka

UMETNIČKI SAVET GALERIJE
LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
POZIVA VAS NA OTVARANJE
IZLOŽBE SLIKA

JOŽEFA AČA

iz NOVOG SADA

u ponedjeljak, 21. I 1974. godine u 18 časova
u Galeriji, Bulevar Maršala Tita 9, Novi Sad.
Galerija je otvorena radnim danom
od 10—12 i 17—19 časova.
Subotom i nedeljom od 10—12 časova.
Izložba traje od 21. I do 3. II 1974. godine

Jožef Ač nije slikar kontinuiteta u onom smislu koji podrazumeva klasičan pristup slikarskoj materiji postuliran mnogim „zakonitostima“ slikarske i neslikarske vizuelizacije; on ne pripada umetnicima čija je pažnja usredsređena na jednu temu iz koje ističu problemi pikturalne i uopšte plastičke sadržine i u koju, realizovanu ili manje sprovedenu, utiču sve ambicije. Njega ne zaokupljaju, po njemu nevažni ili manje važni, problemi tehnološke i tehničke prirode i distribucija delova nekakve fizičke anatomije slike. Sve je podređeno uvek jednoj određenoj misli i sve je u službi te misli: sve je okvir za jednu misao.

Jožef Ač je slikar kontinuiteta ali jednog neprekinutog toka reprodukovanja vokacije u čijem je središtu uvek nova slika o jednom predmetu interesovanja, novi predmet za likovnu fiksaciju stremljenja ka osvajanju novog kvaliteta. To osvajanje teče jednom sukcesijom u kojoj se skoro redovno pojavljuje taj novi predmet, u naučnoj projekciji, kao znak za prevazilaženje i istovremeno samostalno oblikovanje aktuelne temporalne determinante. Taj proces u ekspoziciji bremenite mašte ne teče bez kolebanja i drama u središtu kreativnih zbivanja. Naprotiv, u Ačovom likovnom aktueliziranju lične i opšte problematike pojavljuju se časovi u kojima dileme preuzimaju vodeću ulogu i

sprečavaju celovito iskazivanje prethodno racionalno osmišljene stihije. I zbog toga često su njegove slike jedan marginalni mnogorečni zapis dilema, autokritičnosti i plastičkih, Ačovih, istina.

Ova najnovija izložba Jožefa Ača, sačinjena od jedne teme, kruške, takođe je samo podatak o njegovom kontinuitetu i uvek novom predmetu misaone preokupacije i plastičke organizacije. Ovi multiplicirani plodovi su u funkciji ploda ali ne kao biološke izvesnosti, već kao opredmećene misli. Oblik, boja i linija su samo zamena reči, zvuka, mirisa ili ukusa. Istina, oni su slikarski element ali celokupan plastički kontekst menja im namenu i stavlja ih u red onih vrednosti koje likovnu harmoniju stavlja u zagradu a ističu refleksivnost nove strukturalne jedinice celokupnog opusa. Znani oblik ploda je to samo po masi i spoljnoj manifestaciji. Sve ostalo je novo. I po značaju i po značenju.

Dorđe Jović

1. KRUŠKA I IZA TOGA, 70×45
2. TALAS, 50×70
3. RITAM I PROJEKCIJA, 50×70
4. RITAM I PROTIVREČNOST, 70×45
5. ODNOSI, 70×60
6. LINEARNA STRUKTURA, 50×70
7. SUNCE STVARA VOĆE, 50×70
8. ZELENI I LJUBIČAST KVADRAT, 50×70
9. TALASI ZELENOG I ŽUTOG, 70×45
10. ODJECI KRUGOVA, 50×70
11. ŽUTO PRELAZI U ZELENO, 50×70

12. OD KRIVINA ... 50×70
13. STATIČNO I DINAMIČNO, 50×70
14. KONSTRUKCIJA, 60×70
15. ODSUPANJE OD PRAVILNOG, 70×50
16. OD KRUGOVA NASTAJE PLOD, 70×45
17. STRUKTURA KRUŠKE, 45×70
18. MANIFESTACIJE DVOJNOSTI, 50×70
19. VERTIKALNO I KUMULATIVNO, 50×70
20. INTENZITET BEZ SADRŽAJA, 45×70
21. BOJA I TON, 50×70
22. RACIONALNO I IRACIONALNO
— NAUKA I PRIRODA, 50×70

