



UMETNIČKI SAVET GALERIJE
LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
POZIVA VAS NA OTVARANJE
IZLOŽBE GRAFIKA

CVETANA DIMOVSKOG

u ponedjeljak, 18. II 1974. godine u 18 časova
u Galeriji, Bul. Maršala Tita 9, Novi Sad.
GALERIJA JE OTVORENA RADNIM DANOM OD
10—12 i 17—19 časova.
SUBOTOM I NEDELJOM od 10—12 časova.
Izložba traje do 4. marta 1974. godine.

Čari maštanja u crvenom i crnom

Pred grafičarom, koji ima tip vizije kakav ima Cvetan Dimovski, nameće se posmatraču jedna tajna, jedan privid teško uhvatljive i još teže odgonetljive stvarnosti koja je uvek tu, na grafičkom listu, precizna i uverljiva, sve do trenutka kada neko pokuša da je konkretizuje.

Cvetan Dimovski, mislim da pripada onoj porodici umetnika, koja, da svoj san učini uverljivijim i očevidnijim, opisuje precizno i minuciozno, iscrta forme sa brižljivošću i podrobnošću, koja podseća na rad časovničara u svim onim marljivo obrađenim detaljima. Poređenje sa časovničarom i časovnicima može da se shvati kao namerno, zbog toga što prizori koje Cvetan Dimovski utiskuje na hartiju, ostavljaju dojam jedne specifične vremenske dimenzije. Vreme tu kao da je stalo i preinačilo se u nekakvo neodređeno trajanje neizvesnog ishodišta. Taj svet kao da je sagledan u nekakvoj kristalnoj kugli, u kojoj se sve preliva brižljivo negovanim varijacijama, nežnim prelivima

i nijansama između crvenog i crnog. Oblića golih žena imaju tu i gracioznost, i ponašanje, i mirnoću jabuke na tanjiru. Čak je i kupačica, koja upravo ulazi ili izlazi iz kade, kod Dimovskog su takve diferencijacije u radnji sasvim zanemarljive, čak je i ona utopljena u te beskrajne nežnosti između crvenog i crnog, u dimenziju kristalaste nepokretnosti u kojoj su i trkači, i igračice zaustavljeni usred pokreta, i ruke zastale iznad dirki klavira, i zavesa u lelujanju.

Minuciozni artistički časovnik Cvetana Dimovskog zaustavio se u onom magnovenju vremenskom, u kome ono samo sebe ukida dragovoljno se zamenjujući toplinom neprekinutih skladova.

Petar ČURČIĆ

Interesovanja mladog novosadskog grafičara Cvetana Dimovskog predstavljaju veoma sugestivnu i strategijski razrađenu psihološku analizu neobičnih situacija i mogućih događaja. Snažno potenciranje onih traumatičnih stanja, kao što su usamljenost, bekstva, melanholija, nesporazumi sa sredinom u kojoj čovek može da se nađe sam i suvišan, znači onaj kompleksni vid očaja i neminovnog razgolićavanja svojih intima i eventualnih neuspeha, daje ovim grafikama nesvakidašnju ekspresivnu označenost.

Likovna interpretacija ovog sveta nagih žena, usamljenih kupačica, ukletih gitarista, igrača, pevača, melanholičnih pijanistkinja i nezainteresovanih „posmatrača u cilindrima” izvedena je veoma promišljeno, sistematskim građenjem odgovarajućih psihičko-likovnih spojeva i ubedljivih odnosa. Odlučujući se za akvatintu u boji, Dimovski će stvoriti neobičan i smeo sistem odnosa crno-crveno-sivog, kao dinamičnu psihološku jedinicu mere intenziteta raspoloženja prikazanih ličnosti, ambijenata i situacija. Potencirajući motiv igre i klavirskih koncerata, umetnik će elementu

muzike i igre dati važnu ulogu, kao svojevrsnog preteksta ostvarenih vizuelnosti, njenog sadržaja i sadržine. Dinamičnost i pokretljivost njegovih figura ni u kom slučaju ne predstavlja jednostavnu ilustraciju mogućih ritmičkih zvukova i melodija već uspeli spoj ritmova kojima živi ova njegova klavirska muzika, ova isforsirana, napregnuta igra polunagih žena i odnosa linija, površina i oblika u vizuelnoj interpretaciji željenog. Ritam je osnovni faktor grafika Cvetana Dimovskog, izražen i oplemenjen pokretima figura i sugerisan mogućim zvukom klavira i gitare. Njihov tempo je određen, pravilan, odnosi potpuno jasni a pulsiranje proračunato.

Izgrađujući racionalnu kompozicionu šemu logičnih spojeva i sasvim očekivanih sukoba oblika pravilnog protoka, ritmova, smelih skraćanja isključivo funkcionalnog značenja, ovaj grafičar planski reducira sve suvišno, ostvarujući punu preglednost i mogućnost kontinuiranog praćenja iznetih događaja.

Miloš ARSIĆ

CYETAN DIMOYSKI

Rođen 1942. u Titovom Velesu. Akademiju likovnih umetnosti završio u klasi Boška Karanovića, odsek grafika. Član je grupe „Novosadski likovni krug“. Živi u Novom Sadu.

ZAJEDNIČKE IZLOŽBE

1968. Beograd; 1972. Beograd, Novi Sad, Sremski Karlovci; 1973. Beograd, Vrnjačka Banja, Novi Sad, Bratislava, Zrenjanin, Sombor, Vršac, Subotica, Banjaluka; 1974. Beograd, Novi Sad, Kikinda, Senta.

1. ENTERIJER, akvatinta, 1970, 59×41
2. IGRAČICA, akvatinta u boji, 1972, 56×42
3. IKAR, akvatinta u boji, 1972, 47×62
4. VELIKE ORGULJE, akvatinta u boji, 1972, 49×63
5. PRED NASTUP, akvatinta u boji, 1973, 44×57
6. ZA KLAVIROM, akvatinta i bakropis, 1973, 63×48
7. DANAJA, akvatinta u boji, 1973, 64×49
8. POSMATRAČI U CILINDRIMA, akvatinta, 1973, 64×49
9. UKLETI GITARISTA, akvatinta u boji, 1973, 42×48
10. U KUPATILU, akvatinta u boji, 1973, 55×42
11. MRTVA PRIRODA, akvatinta u boji, 1973, 52×38
12. MRTVA PRIRODA SA TRANZISTOROM, akvatinta u boji, 32×39
13. MRTVA PRIRODA II, akvatinta u boji, 1973, 32×39
14. ENTERIJER II, akvatinta u boji, 1973, 32×39
15. BEKSTVO, akvatinta u boji, 1973, 63×49
16. ZA KLAVIROM II, akvatinta u boji, 1973, 42×34
17. CRVENE SENKE, akvatinta u boji, 1974, 64×49

