



#### BIOGRAFSKI PODACI

##### ZORAN STOŠIĆ VRANJSKI

Rođen 1936. godine u Vranju. Slikarstvo studirao u Beogradu.

Član je ULUS-a od 1967. godine.

Počasni je član Astronomskog društva „Ruđer Bošković“ u Beogradu.

Boravio u inostranstvu: Italija, Austrija, Mađarska i Švajcarska.

... Zoran Stošić Vranjski studirao je slikarstvo u Beogradu u vreme kada lirska apstrakcija kao osnovni pokret (koji je u Parizu već doživeo trijumf 1951—1956. i enformel i tašizam, kao njegove podvrste 1956—1962), zapljuskuju sve međunarodne izložbe i zemlje pa i Jugoslaviju...

Miodrag B. Protić: Srpsko slikarstvo XX veka II, Beograd, Nolit, 1970. pp. 505.

... Posmatrano u celini, slikarstvo Zorana Stošića ima kontinuiteta i pored toga što su se na umetnikovom razvojnom putu smenjivala različita stilska opredeljenja. Na kontinuiranoj liniji razvoja, od realizma ka apstrakciji, za koju se ponekad mogu naći teorijska opravdanja među rezultatima naučnih istraživanja inspirativne oblasti autora, posebnu pažnju privlači 1969. g. Tada počinju Stošićeva traganja za novim estetskim vrednostima vezanim za kosmičke motive koji su najčešće poetskog karaktera. Nasuprot savremenoj tematici Stošić usvaja klasične metode izražavanja i ostvaruje vrednosti koje mu otvaraju nove puteve razvoja i stvaranja originalne umetnosti asocijativnog karaktera...

Grozdana Šarčević, istoričar umetnosti

... Zoran Stošić Vranjski (Sombor) je zainteresovan za rafiniranost analitičkih traženja...

Pavle Vasić, istoričar umetnosti, „Politika“, jun 1972.: „Vojvodanski slikari pred beogradskom publikom“.

UMETNIČKI SAVET GALERIJE  
LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE  
POZIVA VAS NA OTVARANJE IZLOŽBE SLIKA

## ZORANA STOŠIĆA

u ponedeljak, 12. XI 1973. godine  
u 18,00 časova u Galeriji, M. Tita 9, Novi Sad  
Galerija je otvorena radnim danom  
od 10—12 i 17—19 časova  
Subotom i nedeljom od 10—12 časova.  
Izložba traje do 26. XI 1973. godine.

... Oslobođenja vekovnog robovanja nemoći da se smelije vine ka udaljenim kosmičkim prostorima, čovekova svest je zajedno sa njegovim sićušnim vasijskim automatizovanim izviđačima počela da krči put novim shvaćanjima, ctvara nove vidike i dovodi do onoga što mi danas nazivamo „kosmizacijom“ ljudskih svatanja i poimanja čitave ljudske delatnosti i odnosa čoveka i prirode uopšte. Takav tok zbivanja nije mogao da mimoide ni umetnost. Sposobnost umetnika da zaplovi daljinama do kojih mašta nas, običnih ljudi vezanih za egzaktnost zbivanja nije u stanju da dopre, dobila je nov podstrek. I čudnom igrom slučaja ne retko se događalo da je ona „videla“ nešto što je veoma slično prirodi dalekih svetova rekonstruisanoj po podacima koje su prikupljali vasijski automatizovani izviđači. Moj prvi susret sa delima slikara Zorana Stošića Vranjskog upravo su bili takve prirode. Na njima se mogu doživeti daleki predeli vasiona, u blizini još uvek zagonetne planete Venere, na prilazima Jupiteru ili dalekom Plutonu. Na krilima umetnikove mašte, gledajući slike, putujete još uvek neispitanim prostranstvima vasiona. To je rezultat dragocene i neophodne veze mašte, duha i uma koji u zajedničkim stvaralačkim naporima pletu nedogledni šaroliki ćilim budućnosti čovečanstva...

Milovan Jugin, Beograd, septembra 1973.

... Slikara Zorana Stošića Vranjskog oduševila je vasiona sa njenim dalekim svetovima i toliko inspirisala da se on potpuno odao likovnom predstavljanju većitih zagonetaka vasiona. Na njegovim platnima bila je dovoljna intuicija da prikaže bojama Rembrandtove zažarenosti kako on vidi vasionu i vasijska tela. U tome je neosporno uspeo ma da je sva ta tela prvi put video tu skoro na Narodnoj Opservatoriji na Kalemegdanu tek pošto ih je već bio naslikao...

Prof. Dr. Radovan Danić,  
Upravnik Narodne Opservatorije,  
Beograd, oktobra 1973.

Izdaje: Podružnica ULUS-a za SAP Vojvodinu  
Štampa: NIP „Forum“ Novi Sad, Vojvode Mišića 1  
Likovna oprema: Laslo Kapitanj

### Samostalne izložbe:

- 1955 — Vranje
- 1957 — Vranje
- 1962 — Sombor, Novi Sad
- 1965 — Sombor, Vranje
- 1966 — Kula
- 1967 — Beč, Beograd
- 1968 — Zagreb, Beograd
- 1969 — Lusaka (Zambija), Kovin
- 1970 — Vinkovci, Sombor, Gospić
- 1971 — Sombor, Novi Sad
- 1972 — Subotica, Pančevo, Bečej
- 1973 — Cirihi

### Grupne izložbe:

- 1965 — Sombor, Zenica, Mostar, Plevlja;  
Sombor: „Jugoslovenska tapiserija“, Likovna jesen
- 1966 — Bečej, Osijek, ULUS Novi Sad; NOB u delima lik. umetnika — Beograd
  
- 1967 — Beograd, Novi Sad, Vranje, Tuzla, Senta, Hodmezevašarhelj (Mađarska)
- 1968 — Bečej, Šid, Sremska Mitrovica, Ruma, Stara Pazova, Indija, Sremski Karlovci, Novi Sad  
Monako — Izložba za Gran-Prix, Unesko
- 1969 — Beograd, Vranje, Subotica, Bečej, Senta, Osijek
- 1970 — Subotica, Osijek, Beograd
- 1971 — Osijek, Subotica, Sombor, Beograd, Novi Sad
- 1972 — Beograd, Zrenjanin, Vršac, Osijek, Subotica, Sombor
- 1973 — Beograd, Sombor

### Nagrade:

- 1969 — Sombor, Povelja za zasluge i širenje likovne umetnosti među mladima, povodom 50. god. SKOJ-a
- 1972 — Medalja NASSA-e za slikarstvo, Hjuston SAD  
Otkupna nagrada na IV Trijenalu jugoslovenskog crteža, „Likovna jesen“, Sombor
- 1973 — Nacionalna Galerija Vašington, medalja za slikanje kosmosa

### KATALOG:

1. Sedam kosmičkih kazivanja, 21×18, (sedam slika) ulje, drvo 1972.
2. Velika erupcija, 103×122, ulje, platno 1973.
3. Čuvena Hadlijeva brazda na Mesecu, 103×123, ulje, platno 1973.
4. Kosmički triptihon, 98×103, ulje, drvo, 1973.
5. Deo Crvene planete, 54×67, ulje platno 1973.
6. Maglina ujutru, 78×88, ulje platno 1973.
7. Pejzaž sa planete, 84×60, ulje, platno 1973.
8. Čuvena okrugla maglina, 89×89, ulje, drvo, 1973.
9. Početak magline, 48×62, ulje platno 1973.
10. Raspadanje nebeskog tela, 28×25, ulje drvo 1973.
11. Mali triptihon, 38×20, ulje drvo 1973.
  
12. Stvaranje magline, 36×36, ulje, drvo 1972
13. Venerino podne, 41×41, ulje, drvo 1972.
14. Raspadanje planete (početak), 22×21, ulje, drvo 1973.
15. Početak Venerinog raspadanja, (pet slika), 27×41, ulje, drvo 1973.
16. Mali kosmički triptihon, 26×69, ulje, drvo 1973.
17. Mali kosmički triptihon II, 23×70, ulje, drvo 1973.
18. Srednji deo nebeskog triptihona, 153×102, ulje, platno 1973.
19. Kraj magline, 93×83, ulje, platno 1973.
- 20., Prvo Venerino jutro, 73×92 (sedam slika) ulje, drvo 1972.
21. Mali zlatni triptihon, 48,5×60, ulje, drvo 1973.

