



UMETNIČKI SAVET GALERIJE
LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
POZIVA VAS NA OTVARANJE IZLOŽBE SLIKA

VERE ZARIĆ

u ponedjeljak 17. septembra 1973. godine
u 18 časova, u Galeriji, Bul. M. Tita 9, Novi Sad
Galerija je otvorena radnim danom
od 10—12 i 17—19 časova.
Subotom i praznikom od 10—12 časova.
Izložba traje do 1. oktobra 1973. godine.

Heterogenost interesovanja za plastične vrednosti u stvaralaštvu Vere Zarić predstavlja kreativnu znatiželju — oslobođenu one karakteristične nestrpljivosti mladih umetnika — čineći je važnim preduslovom ozbiljnog i dugotrajnog stvaralačkog čina. Opravdana potreba za pikturalnom analizom plastičnih fenomena i odnosa u smislu izgrađivanja specifičnog, novog sveta, dobija u radovima ovog slikara već punu umetničku satisfakciju. Zahvaljujući bogatoj invenciji, slikarskom temperamentu i potrebi stalnih likovnih istraživanja, ona uspeva da se, podjednako u crtežima i slikama, vrlo sugestivno nametne svojim, već opredeljenim umetničkim interesovanjem i adekvatnim izrazom.

Ne odvajajući formu od sadržine (čuvajući se naglašavanja vanpikturalnih poruka) ona uspeva da održi autohtonost značenja i bitisanja likovnog dela. Težeći stvaranju jedinstva kontemplativnog i pikturalnog u procesu formiranja nove plastičnosti insistira da likovna novost inicira slobodnu, ničim određenu sadržajnost suprotno materijalizaciji unapred određene, kanalisane poruke. Ovakav likovni metod zadovoljava više komponenata umetničke kreacije, pre svega momenat uporednog istraživanja određenog likovnog fenomena i njegove identifikacije u novi, pla-

objasne one nevidljive putanje kretanja likovne ideje. Ovi crteži iskazuju specifično doživljavanje i donekle demistifikovanje značenja viđenih oblika i odnosa pre u konstruktivnom smislu istraživanja primarnih oznaka predmeta i figura nego njihovog spoljašnjeg izgleda. Dajući liniji konturalno i funkcionalno-konstruktivno značenje, ona unutar nje blagim odnosima valerski postignute fakture izgrađuje jedan novi svet lirsko-senzibilnog karaktera. Odstupajući ponekad od pune autonomnosti crteža upotrebom bojene pozadine ili drugih bojenih elemenata, ona ovim radovima daje blagu slikarsku osenčenost u nameri postizanja što autentičnije materijalizacije oblika, uspostavljajući likovnu povezanost sa uljanim slikama.

Likovni opus Vere Zarić, istraživački i konstruktivan, znači iskreno oduševljenje tajanstvenošću materije koju istražuje i menja ali i sposobnost da se u tom poduhvatu potvrdi i istraje. Posedujući izvanredno osećanje samokontrole, ona se ne prepušta stihiji likovne igre samo po instinktu talentovanog slikara, već tu igru želi da podredi sebi i usmeri u nekom drugom, novom pravcu.

MILOŠ ARSIĆ

stično istinitiji vizuelni doživljaj. Istraživanje i formiranje oblika principom kontinuiranih intervencija tokom samog stvaralačkog čina, jasno ukazuje na primarnost likovnog momenta iz kojeg tek naknadno izlaze brojne vizuelno-saznajne špekulacije.

U izvedenim slikama dosledno je sprovedena jasna likovna ideja koja se postupno, svakom novom slikom dopunjava i bogati. Insistiranje na likovnoj formi, postupnim prenošenjem-ugrađivanjem misaone ideje u materijalizovane, nove oblike, postiže se naglašavanjem fakturalne čvrstine i ostvarivanjem slobodne i bogate strukture. Oblici deluju čvrsto, „uzidano“, a debeli nanosi boje sugerišu plastičnost odnosa. Posebnu označenost dobijaju ritmovi svojim sporim pulsiranjem, a lišeni očekivane motoričnosti pokazuju nameru postepenog zaustavljanja. Ističući više dramatičnost odnosa formiranih oblika, znači dramatiku same forme, Vera Zarić daje jasan smisao prividnom neredu odnosa putem sistematizacije i usmeravanja kretanja kao i disciplinovanog, skoro racionalnog građenja slike.

Slični u likovnoj ideji su i crteži shvaćeni kao istraživačko sredstvo ali i kao njihova transformacija u samostalnu, uslovno nezavisnu likovnu disciplinu. Nešto šire interesovanje za raznovrsne odnose oblika (džokeji, portreti, arhitektura Venecije) mogu da

Izdaje: Galerija lik. umetnika Vojvodine Novi Sad, Bul. M. Tita 9
Štampa: NIP „Forum“ Novi Sad, Vojvode Mišića 1
Likovna oprema: Laslo Kapitanj
Tiraž: 400 primeraka

BIOGRAFIJA

Vera Zarić rođena u Beogradu 1948. god. Likovnu akademiju u Beogradu studirala kod profesora Lazara Vozarevića, Mirjane Mihać, Đorđa Bošana, Ljubice Sokić i Zorana Petrovića. Postdiplomске studije završila u klasi Zorana Petrovića. Član ULUS-a od 1973.

GRUPNA IZLAGANJA

1971. Galerija Doma omladine u Beogradu. Izložba crteža u odбору Dragana Lubarde.
Galerija Vuka Karadžića u Beogradu. Izabrani radovi studenata Akademije likovnih umetnosti.
1972. Vojvodanski slikari, Zrenjanin, Vršac, Subotica, Karlovački susret mladih.
1973. Izložba novoprimitivnih članova ULUS-a u Novom Sadu. Izložba novoprimitivnih članova ULUS-a u Beogradu. Izložba radova Novosadskog likovnog kruga u Vrnjačkoj Banji.
Izabrani radovi studenata beogradske Likovne akademije u Pezaru i Urbinu (Italija).
Član je grupe Novosadski likovni krug.

SLIKE:

1. Kupola Hopova (150—140) ulje na platnu.
2. Sakralna tema (97—137) ulje na platnu.
3. Katalonac (100—79) ulje na platnu.
4. Stegonoše (103—81) ulje na platnu.
5. Rekvijem (50—63) ulje na platnu.

CRTEŽI:

1. Džokej (65—50) olovka.
2. Grupni portret (65—50) olovka.
3. Glava džokeja (65—50) olovka.
4. Leđa (65—50) olovka
5. Adam (65—50) olovka.
6. Pantomimičar (65—50) olovka.
7. Venecijanska fasada I (50—65) olovka.
8. Venecijanska fasada II (50—65) olovka.
9. Torzo (65—50) olovka.
10. Zemlja (33—50) olovka.
11. Alpe (50—65) olovka.

