

„ŠANDOR TOROK... se upustio u duga putovanja po prostoru neomeđenih horizonata, tražeći i nalazeći za svoju umetnost materiju, a materijalom — pastelom izrekao je misao o kosmičkoj realnosti u koju prodire superiorna zemaljska naučnost. Ne zanemarujući pikturalne vrednosti kompozicije, čak je insistiranje na njima veoma očigledno, Torok je za spacioideterminantu upotrebio koncentrične polukrugove koji su i formalna struktura dela i bojena komponenta, razrađeni tako da se kvalitet pastela skoro nameće svojom autonomnom dominacijom. Ipak, bogata skala crvenih, plavičastih i zelenih tonova i sive partije imaju ulogu prostornog deskripcionog posrednika; radialno prostiranje polukrugova sugerira zbivanja u većitoj aktivnosti svetlosti...”

Đorđe Jović
(Savremeni likovni umetnici
Vojvodine — Monografija, 1968)

...Torok Sándor képein a tér, a szerkezet és a fényjelenségek konstruktív egységben állnak össze, de a forma mégsem öncélú nála. A festő... nem marad adósa a közlési szándékú művészeti elveknek sem, megőrzi a művészetnek magasrendű feladatát, mert az emberért van. A fény és szerkezet a modern művészet újabb fejlődési vonalába tartozik, mely az örök jelenséget, a fényt és teret, szerkezeti viszonyulásban tartja és elhatárolt egyenletes ütemekben „hullámoztatja”.

A tér és fény egyenletes megszakítású rendszerbe kapcsolódik, melyet színekkel és széles vonalakkal fejez ki. A vonalak félkörökben, párhuzamos nyalábokban találkoznak, kollektív rendszerbe illeszkednek, rendszerük van, mint az elektromágneses hullámoknak. Torok a hullámokkal áthatott teret keresztmetszeteiben mutatja be. A tér és létezés föltételei inspirálják. A létből indul ki, melynek föltétele a tér. Absztrakt, mértanias stílusában a tárgyi asszociáció műszakiasan, de csak mint elv jelenik meg. Művészetében először a színeket, azután a vonalakat látjuk és végül térbe fogjuk össze a kép elemeit...

Ács József
(Fény és tér. Üzenet, 1972. április)

Umetnički savet Galerije
likovnih umetnika Vojvodine
poziva Vas na otvaranje
izložbe slika

TOROK ŠANDORA

u ponedeljak, 15. januara
u 18,00 časova
u Galeriji Bulevar Maršala Tita 9.
Galerija je otvorena svakog dana
od 10—12 i 17—20 časova.
Subotom i nedeljom od 17—20 časova.
Izložba traje do 29. I 1973. godine.

Rođen 13. maja 1936. godine u Staroj Moravici. Likovnu umetnost studirao samostalno i na VPS u Novom Sadu. Prvi put izlagao 1962. Putovanja u inostranstvo: Mađarska 1965—1972, Austrija 1965, Italija 1968, 1970, 1971, 1972, Rumunija 1969, 1971, Bugarska 1970, Švajcarska 1971, Francuska 1971, 1972. Inicijator i rukovodilac umetničke kolonije „Čurgo”. Bio stručni saradnik Likovnog susreta u Subotici od 1964. do 1970. Učestvovao u radu umetničkih kolonija: Grožnjan 1966, 1968, 1970, 1971, 1972, Bačka Topola 1967—1972, Čurgo 1967—1972, Senta 1968, Ečka 1968, 1969, 1970, Bečej 1969, 1970, Prilep 1969, Sičevo 1970, Počitelj 170, Hajdúböszörmény (Mađarska) 1971, 1972. Član Saveza likovnih umetnika Jugoslavije i Udruženja likovnih umetnika Srbije (ULUS). Dobitnik Forumove nagrade za slikarstvo 1971. Bavi se i grafikom. Živi i radi u Subotici, kao slobodan umetnik. Adresa: 24000 Subotica, Trg slobode 1 III (atelje)

Ómoravicán született 1936. május 13-án. Képzőművészeti tanulmányait önállóan végezte. Első ízben 1962-ben állított ki. Külföldi utazások: Magyarország 1965—1972, Ausztria 1965, Olaszország 1968, 1970, 1971, 1972, Románia 1969, 1971, Bulgária 1970, Svájc 1971, Franciaország 1971, 1972. Megalapítója és vezetője a Csurgói Művésztelepnek. 1964-től 1970-ig szakmunkatársa volt a szabadkai Képzőművészeti Találkozóknak. Részt vett több művésztelep munkájában: Grožnjan 1966, 1968, 1970, 1971, 1972, Bácsstopolya 1967—1972, Csurgó 1967—1972, Zenta 1968, Écska 1968, 1969, 1970, Becse 1969, 1970, Prilep 1969, Sičevo 1970, Počitelj 1970, Hajdúböszörmény 1971, 1972. Tagja a Jugoszláv Képzőművészek Szövetségének és a Szerbiai Képzőművészek Egyesületének (ULUS). 1971-ben Forum-díjat kapott. Grafikával is foglalkozik. Szabadkán él és alkot. 1964 óta szabadművész. Cím: 24000 Subotica, Trg slobode 1/III (műterem)

izdaje: Galerija likovnih umetnika Vojvodine, Novi Sad
Štampa i kliše: NIP „Forum”, Novi Sad, V. Mišića 1
Likovna oprema Kapitanj Laslo
Tiraž: 400 primeraka

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

1964. Novi Sad, 1967. Subotica, 1968. Subotica, Szombathely
1969. Novi Sad, 1970. Sombor, Doroslovo, Bač. Monoštor, Subo-
tica, 1971. Subotica, Zrenjanin, Novi Sad, Sion (Švajcarska), Grož-
njan, Pačir, 1972. Novi Sad, Szeged, Sivac, Kula.

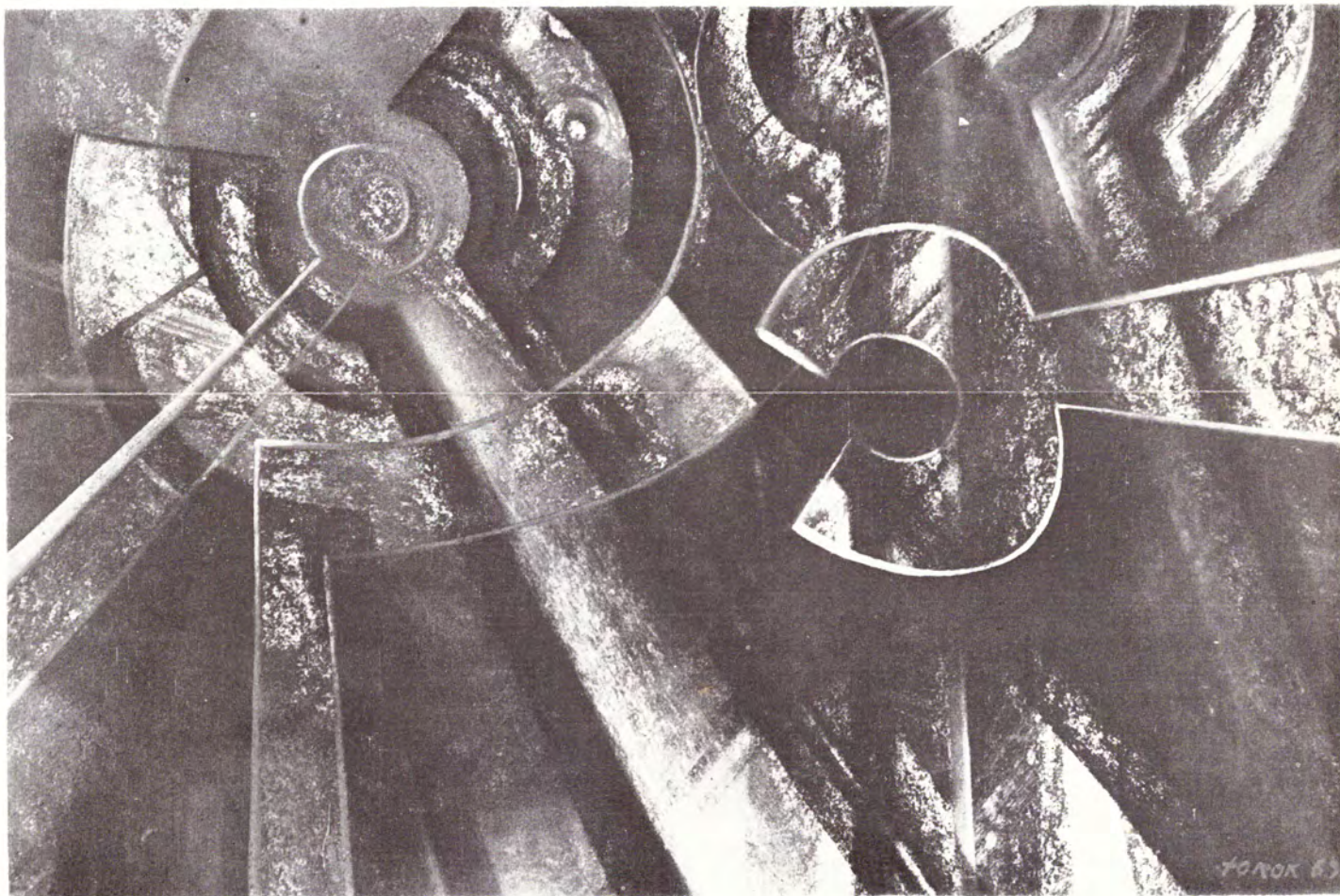
VAŽNIJE KOLEKTIVNE IZLOŽBE:

1967. Palič, 1968. Beograd, Subotica, Beograd, Beograd, 1969.
Novi Sad, Beograd (3 puta), Subotica, Sombor, Timisoara (Rumu-
nija), 1970. Beograd (4 puta), Subotica, Szeged, 1971. Sfintu
Gherghe (Rumunija), Subotica, Hajdúböszörmény, Subotica, 1972.
Alexandria (UAR), Pécs (Mađarska), Sombor, Regensburg (SR Ne-
mačka), Beograd, Zagreb, Ljubljana, Piran, Subotica, Hajdúböször-
mény (Mađarska), Subotica, Zrenjanin, Vršac, Subotica, Sombor,
Szeged, Subotica.

1. RITMOVI U PROSTORU XVII, 1969, pastel, 50×65 cm
RITMUSOK A TÉRBEN XVII, 1969, pasztell, 50×65 cm
2. RITMOVI U PROSTORU V, 1970, pastel, 50×65 cm
RITMUSOK A TÉRBEN V, 1970, pasztell, 50×65 cm
3. RITMOVI U PROSTORU VI, 1970, pastel, 65×50 cm
RITMUSOK A TÉRBEN VI, 1970, pasztell, 65×50 cm
4. NAPETOST, 1970, pastel, 50×65 cm
FESZULTSÉG, 1970, pasztell, 50×65 cm
5. ŠIRENJE PROSTORA, 1971, pastel, 50×65 cm
A TÉR TERJEDÉSE, 1971, pasztell, 50×65 cm

6. EVOLUCIJA U PROSTORU III, 1971, pastel, 50×65 cm
EVOLÚCIO A TÉRBEN III, 1971, pasztell, 50×65 cm
7. EVOLUCIJA U PROSTORU IV, 1971, pastel, 50×65 cm
EVOLÚCIO A TÉRBEN IV, 1971, pasztell, 50×65 cm
8. EVOLUCIJA U PROSTORU V, 1971, pastel, 50×65 cm
EVOLÚCIO A TÉRBEN V, 1971, pasztell, 50×65 cm
9. RITMOVI U PROSTORU, 1971, pastel, 60×83 cm
RIMUSOK A TÉRBEN, 1971, pasztell, 60×83 cm
10. RITMOVI I, 1971, pastel, 60×83 cm
RITMUSOK I, 1971, pasztell, 60×83 cm
11. RITMOVI II, 1971, pastel, 60×83 cm
RITMUSOK II, 1971, pasztell, 60×83 cm
12. VIBRACIJA ATOMA, 1971, pastel, 60×83 cm
ATOMVIBRÁCIÓ, 1971, pasztell, 60×83 cm
13. DEUS EX MACHINA V, 1971, pastel — pasztell, 60×83 cm

14. ZAGONETKA, 1972, pastel, 65×50 cm
REJTÉLY, 1972, pasztell, 65×50 cm
15. ÍSCEKIVANJE, 1972, pastel, 50×65 cm
VÁRAKOZÁS, 1972, pasztell, 50×65 cm
16. U PROSTORU I, 1972, pastel, 50×65 cm
A TÉRBEN I, 1972, pasztell, 50×65 cm
17. U PROSTORU II, 1972, pastel, 65×50 cm
A TÉRBEN II, 1972, pasztell, 65×50 cm
18. U PROSTORU III, 1972, pastel, 50×65 cm
A TÉRBEN III, 1972, pasztell, 50×65 cm



TOROK SÁNDOR „REQUIEM VI”