



RUDOLF BRKIĆ rođen 1940. godine u Pitomači. Akademiju likovnih umetnosti završio 1964. godine u Zagrebu. Postdiplomske studije završio u majstorskoj radionici Krste Hegedušića 1968. u Zagrebu. Član ULUS-a. Studijska putovanja: Francuska, Engleska, Italija.

UMETNIČKI SAVET GALERIJE
LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE
POZIVA VAS NA OTVARANJE IZLOŽBE
SLIKA I CRTEŽA

RUDOLFA BRKIĆA

u ponedjeljak, 22. X 1973. godine
u 18,00 časova u Galeriji, Bul. M. Tita 9, Novi Sad.
Galerija je otvorena radnim danom
od 10—12 i 17—19 časova.
Subotom i nedeljom od 10—12 časova.
Izložba traje do 5. novembra 1973.

RUDOLF BRKIĆ je ušao u svet umetnosti sa izrazitom sklonošću ka nadrealističkom načinu izražavanja i u tom pravcu je usmerio i dalje svoje eksperimente. Rezultate tih napora donose nova platna, nastala za poslednjih pet godina od prvog samostalnog slikarevog nastupa u Zrenjaninu. Brkićev slikarski postupak, kao stalno istraživanje, evoluiralo je prema novom pročišćavanju sa osećanjem veće sigurnosti u rasterećivanju, kako na vizuelnom tako i na tehnološkom planu, postavljen u sliku putem velikih juksta pozicija površina, što je kao proces postojalo. Nove slike donose rezultate formom koja teži da dostigne pregnantnu čitljivost siluete. Pojednostavljeno rešen prostor sa naturalistički datim predmetima čine kompoziciju neopterećenom.

Rudolf Brkić ponikao na beskrajnoj podravskoj ravnici, poneo je iz nje svoje prve preokupacije simbolima beskonačnog prostora i njih transponuje u isto podneblje banatske ravnice, tražeći uvek nov izraz svog intimnog i umetničkog pogleda na svet, vezanog za čoveka, iako ljudska figura nije prisutna na njegovim platnima. Čovekovu večnu osamu i izgubljenost u prostoru, snažno sugerišu simbolični predmeti kao napuštena školjka, jesenji list

ili oblak koji nosi točak, smešteni u jedan imaginarni prostor. Brkićeva platna su inspirisana varijacijama istih motiva sa individualiziranim formom saopštavanja njihovih sadržaja i prožeti su uvek jednom pesimističkom notom kao projekcija unutrašnjeg nemira. Sugestivna snaga tih osećanja najsnažnije je prisutna na platnima **Reminiscencija I i II** i **Anonimus** na kojima slikar, čistim slikarskim jezikom, sugeriše svoje svatanje života i sveta preko asocijativnih, mitoloških simbola nostalgije, tuge, melanholije. Kolorit Brkićevih slika je elementaran i intenzivan. Međutim, koloristički štimung njegovih slika sugeriše pesimizam. Likovna aktivnost Brkićeva usmerena je na slikarstvo i crtež. Prvit put pred javnost, Brkić izlazi i sa desetak kolorisanih crteža, na kojima je slikar zabeležio rađanje tek začete ideje, traženje savršenosti i proveravanje sopstvenih vrednosti. U sugestiji oni su isti kao i slikareva platna ali više pružaju mogućnost gledaocu da prisno učestvuje u umetnikovoj radosti spoznaje i otkrića.

Vukica Popović

SAMOSTALNO IZLAGAO

1968. Zagreb
1970. Zrenjanin
1973. Novi Sad

GRUPNA IZLAGANJA

1964. Stari Grad (Hvar), 1965. Grožnjan, 1966. Zagreb, Ečka, Dubrovnik, Zagreb, 1967. Bjelovar, Split, Zagreb, Vinkovci, Vukovar, 1968. 3 izložbe u Zagrebu, u Ečki, Karakasu, Slovenjgradec, 1969. Ečka, 1970. Ečka, 1971. Subotica, 1972. Zrenjanin, Subotica, Sombor, Vršac, Beograd, Ečka, Subotica, 1973. Beograd, Novi Sad, Pančevo, Kikinda, Senta.

1971. Otkupna nagrada Umetničke kolonije Ečka.
Bavi se pedagoškim radom.

ADRESA: Rudolf Brkić, Zrenjanin, Dim. Tucovića 11.

CRTEŽI

1. DIJALETIKA, flomaster, 47×33
2. PROZORI, flomaster, 47×30
3. ODLAZAK, flomaster, 47×33
4. LANCI I OBLACI, flomaster, 47×33
5. KALVARIJA, flomaster, 47×33
6. PEGAZ, flomaster, 47×33
7. PROZOR, flomaster, 47×33
8. NAPUŠTENOST, flomaster, 47×33
9. ANONIMUS, flomaster, 47×33
10. SAMOĆA, flomaster, 47×33
11. PANONSKI MOTIV, flomaster, 47×33

SLIKE

1. REMINISCENCIJA, A—1 ulje na platnu, 61×42
2. AURORA, ulje na platnu, 61×42
3. REMINISCENCIJA II, ulje na platnu, 61×42
4. PANONSKI PEJSAŽ, ulje na platnu, 61×42
5. PANONSKA KVADRIGA, ulje na platnu, 61×42
6. PASAŽ, ulje na platnu, 130×100
7. KVADRATURA ŠKOLJE, ulje na platnu, 116×80
8. ŠKOLJKA, ulje na platnu, 46×36
9. PANONSKI MOTIV, ulje na platnu, 46×36
10. NAPUŠTENOST, ulje na platnu, 46×36
11. PANONSKI MOTIV, ulje na platnu, 46×36
12. NOSTALGIJA, ulje na platnu, 61×42
13. OSTATAK KVADRIGE, ulje na platnu, 130×100
14. REMINISCENCIJA, ulje na platnu, 116×80

