



UMETNIČKI SAVET GALERIJE  
LIKOVNIH UMETNIKA VOJVODINE  
POZIVA VAS NA OTVARANJE IZLOŽBE SLIKA

## PETRA MOJAKA

u ponedjeljak, 26. XI 1973. godine  
u 18,00 časova u Galeriji, M. Tita 9, Novi Sad.  
Galerija je otvorena radnim danom  
od 10—12 i 17—19 časova.  
Subotom i nedeljom od 10—12 časova.  
Izložba traje do 10. XII 1973. godine.

### BIOGRAFIJA:

1933. rođen u Slavskom Brodu. Završio Školu za primenjenu umetnost.

### ZAJEDNIČKE IZLOŽBE:

Od 1956. godine redovno izlaže na izložbama ULUS-a i ULUV-a u Beogradu i Novom Sadu, kao i na izložbama Umetničkih kolonija Vojvodine: Bačka Topola, Senta, Bečej, Mali Idoš, Zrenjanin (Ečka). Kolektivno izlagao u Beogradu, Novom Sadu, Subotici, Ljubljani, Nišu, Sarajevu, Bečeu, Splitu, Skopju, itd. 1962—1964. na izložbama „Zlatno pero Beograda“, 1962, 1963, 1965, 1967, 1969, 1972. „Likovni susret“, Subotica, 1965. „Susret solidarnosti“, Skoplje; 1967. Kasis, Nica; 1969. Novi Sad; 1971. „NOB u delima likovnih umetnika“, Beograd, „Jugoslovenski portret“, Tuzla, „I novosadski salon“, Novi Sad; 1972. Modena, Zrenjanin, Vršac, Sombor, Subotica; 1973. Banjaluka, Bratislava, Bečej, Bačka Topola, Zrenjanin, „II novosadski salon“, Novi Sad, „Dečiji portreti“ Slavonki Brod itd.

### SAMOSTALNE IZLOŽBE:

1957. Novi Sad, Bačka Topola, 1961. Bačka Topola, Subotica, Bečej, 1964. Novi Sad, 1965. Novi Sad, 1968. Novi Sad, 1969. Bačka Topola, 1970. Novi Sad, Beograd, Ruski Krstur, Sombor, Temerin, 1971. Novi Sad, 1972. Zrenjanin, 1973. Novi Sad, Senta, Subotica, Sombor.

Ciklus „RUKE I“, ulje, 70×80, 1970.

Ciklus „PUT“, ulje, 08×70, 1971.

Ciklus „PUT II“, ulje, 145×345, 1971. (triptih)

Ciklus „PUT IV“, ulje, 145×100, 1971.

Ciklus „PUT V“, ulje, 145×100, 1971.

Ciklus „PTICE II“, ulje, 95×70, 1972.

Ciklus „PTICE VII“, ulje, 100×80, 1972.

Ciklus „PTICE X“, ulje, 100×80, 1972.

Ciklus „PTICE XVI“, ulje, 95×70, 1973.

KONJI, ulje, 95×70, 1973.

Kompozicija „AF“, ulje, 200×140, 1972—73.

SEĆANJE, ulje, 200×140, 1973.

Novi Sad, Tolstojeva 33

Stavljen u grč neminovnog dahtanja, puzeći ostavljam meki trag svojoj senci, koja se ekscentrično rasipa... rasipa... Opisujući krugove, postao sam meta. Čekam, čekam, ali ništa ne obećava promenu materije...

Nisam zakrčljao, počinjem da belim, sa odbačenom osudom... Mehuri oko skakuću, klize, raznih veličina, često spojeni. Rastu i smenjuju se u talasima. Asfalt se kreće, a krugovi ostaju sa mnom...

Osuđen sam da živim u ovom jedinom svetu — uglova, svetla i metala, plastike pretvorene u masu, u čoveka-masu, u mutne intime, i iskovane bogove... Krećem se, ne ponavljajući pokrete, refleksno, mahinalno, nekad iznenađujuće lično, ah, kakva zabluda!

Savršenstvo otiska nečijeg, nečijeg... Kakva je to sreća, kakva udobnost, komfor. Kako su se pastelni zidovi suzili, a kapljice znoja cede se na grudima. Žežu zvezdane kapi okamenjenih idola koje ćemo sutra zaboraviti, sadimo drvorede za majmune.

Sreo sam svoju senku u prolazu, u prolaznicima, po kariranim ulicama. Proklinjem ogledala, koliko mojih detalja skuplja i baca mi ih u oči. Skuplja u svaku prostoriju moje građevine, po vertikalama, i popunjava bele mrlje... Zar to mora savest da bude? Čija savest? Kome to treba...

Izdaje: Podružnica ULUS-a za SAPV

Štampa, kliše: NIP „Forum“ Novi Sad, V. Mišića 1

Likovna oprema: Laslo Kapitanj, Novi Sad

