



Umetnički savet Galerije
likovnih umetnika Vojvodine
poziva Vas na otvaranje izložbe akvarela

NIKOLAJEVIĆ MIRJANA

u ponedjeljak, 21. maja u 19 h
u Galeriji, Bul. M. Tita 9, Novi Sad.
Galerija je otvorena radnim danom
od 10—12 i od 18—20 časova.
Izložba traje do 4. juna 1973. god.

GRUPNE IZLOŽBE:

- 1965. — Izložba likovnih umetnika Vojvodine u Novom Sadu
- 1966. — Izložba likovnih umetnika Vojvodine u Novom Sadu i ULUS-a u Beogradu
- 1967. — Izložba likovnih umetnika Vojvodine u Novom Sadu i ULUS-a u Beogradu
- 1968. — Izložba likovnih umetnika u Novom Sadu, ULUS-a u Beogradu, crteža članova ULUS-a u Beogradu, na izložbi Umetničke kolonije u Ečki i Umetničke kolonije „Borkovac“ u Rumi
- 1969. — Izložba likovnih umetnika Vojvodine u Novom Sadu, izložbe Umetničkih kolonija u Ečki, Rumi i Bečeju.
- 1970. — Izložbe Umetničkih kolonija u Ečki i Rumi
- 1971. — Izložbe Umetničkih kolonija u Ečki; Likovnom susretu u Subotici, na izložbi u Bihaću i Bosanskoj Krupi, članova Umetničke kolonije u Ostrošcu; Salon novosadskih umetnika u Novom Sadu
- 1972. — Izložba Umetničke kolonije u Ečki; Izložba Umetničke kolonije „Borkovac“ u Rumi, Šidu; Likovnom susretu u Subotici
- 1973. — Izložba rumske kolonije „Borkovac“ u Seksardu (NR Mađarska) i novosadskih umetnika u Kruševcu

BIOGRAFIJA

Rođena u Banja Luci. 1965. diplomirala na Višoj pedagoškoj školi u Novom Sadu, na Odseku za likovne pedagoge. Član ULUS-a Područnice za Vojvodinu od januara 1966. godine. Živi i radi u Novom Sadu, kao slobodan umetnik.
Adresa: Novi Sad, Cara Lazara 4/1, tel. 42-847.

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- 1968, 1969. Novi Sad
- 1970. Sombor, Šabac
- 1971. Pančevo
- 1973. Novi Sad

NAGRADE:

Otkupna nagrada za akvarel na izložbi Umetničke kolonije u Ečki (1968)

Izdaje: Galerija likovnih umetnika Vojvodine,
Novi Sad
Štampa: NIP „Forum“ Novi Sad, Voj. Mišića 1
Likovna oprema: Laslo Kapitanj
Tiraž: 500 primeraka

Najljupkija od svih slikarskih disciplina, laka i lepršava tehnika akvarela, samo se prividno iscrpljuje u finoći poteza, u jednostavnosti oblika, u prozirnosti tona ili u mekom, fluidnom razli-vanju svetlosti; znalcima je ona poznatija po tome što tim svojim dopadljivim osobinama može neupućene obmanuti da je to za-ista jedna laka i jednostavna tehnika. U istini, ona zahteva brzo, bezmalo munjevito delovanje, ona ne trpi oklevanje ili traženje, uslovljavajući najkraće rastojanje između viđenog i doživljenog, između oka i ruke, između materije i osećajnosti; zato je ta tehnika najteža od svih u slikarstvu, zato ona traži ne samo hitru već i čvrstu ruku, ne samo trenutak raspoloženja, već jedno određeno emocionalno stanje, ne samo zanatsku snalažljivost već iskreno, neiznuđeno nadahnuće. Postoji zabluda da umetnici počinju s akvarelom; oni obično, ako žele da nam prikažu svu jedrinu i svu zbijenost svoga stilskog shvatanja, oni obično time završavaju. Zbog toga za nas akvareli Mirjane Nikolajević nisu

samo, svojim finim, osećajnim kolorističkim tkanjem, svojom než-nom, tananom materijom, svojim poetskim raspoloženjem, svojim lakim tušeom i svojim razigranim rukopisom, nisu samo uživa-nja za oko već i svedoci jednog dugog i trajnog sazrevanja, izrazi jedne osobene umetničke ličnosti u razvoju i nastajanju. Iza tako lirskih naziva, kao što su Pred kišu, Oblaci, Vrbak, Oranica, Padine Fruške gore, stoji ne samo jedna zaista ustreptala senzibilnost već zgusnuto i prečišćeno shvatanje materije i forme, konstrukcije i boje; utoliko pri-sutnije što se manje vidi, utoliko čvršće što deluje lako, jedno-stavno, a iznad svega i pre svega, lepo. Ako je Mirjana Nikola-jević htela da izabere najprivlačniji način da nam prikaže svu ozbiljnost svoga načina izražavanja, onda je u tome nesumnjivo uspela.

Dr. Miodrag Kolarić

Akvareli:

1. VOČNJAK, 1969, 21×31
2. IZ „BORKOVCA“, 1969, 13×17
3. PRED KIŠU, 1969, 30,5×47
4. PADINE FRUŠKE GORE, 1969, 18×18,5
5. NA DUNAVU I, 1970, 30,5×47,5
6. PUT, 1971, 35×28
7. RAVNIČARSKI MOTIV, 1971, 26×38
8. RAVNICA I, 1972, 20×30
9. FRUŠKA GORA, 1972, 16,5×25
10. DRVEĆE I, 1972, 31×40
11. KOD SREMSKE KAMENICE, 1972, 17×28
12. OBLACI, 1972, 23×36
13. DRVEĆE II, 1972, 11,7×16
14. RAVNICA II, 1972, 19×29
15. OBLAČNO NEBO, 1972, 23×31
16. OBALA, 1972, 16,8×25
17. DRVEĆE UZ OBALU, 1972, 32,7×28,3
18. ORANICA, 1972, 11,7×16,8
19. NA DUNAVU II, 1972, 11,7×16,8
20. MJELJINE, 1973, 30,5×23
21. VRBAK, 1973, 43×34,5
22. DRVEĆE, 1973, 32×47
23. BAČKA, 1973, 34,5×47
24. PROLEĆE I, 1973, 34×47
25. PROLEĆE II, 1973, 34×47

